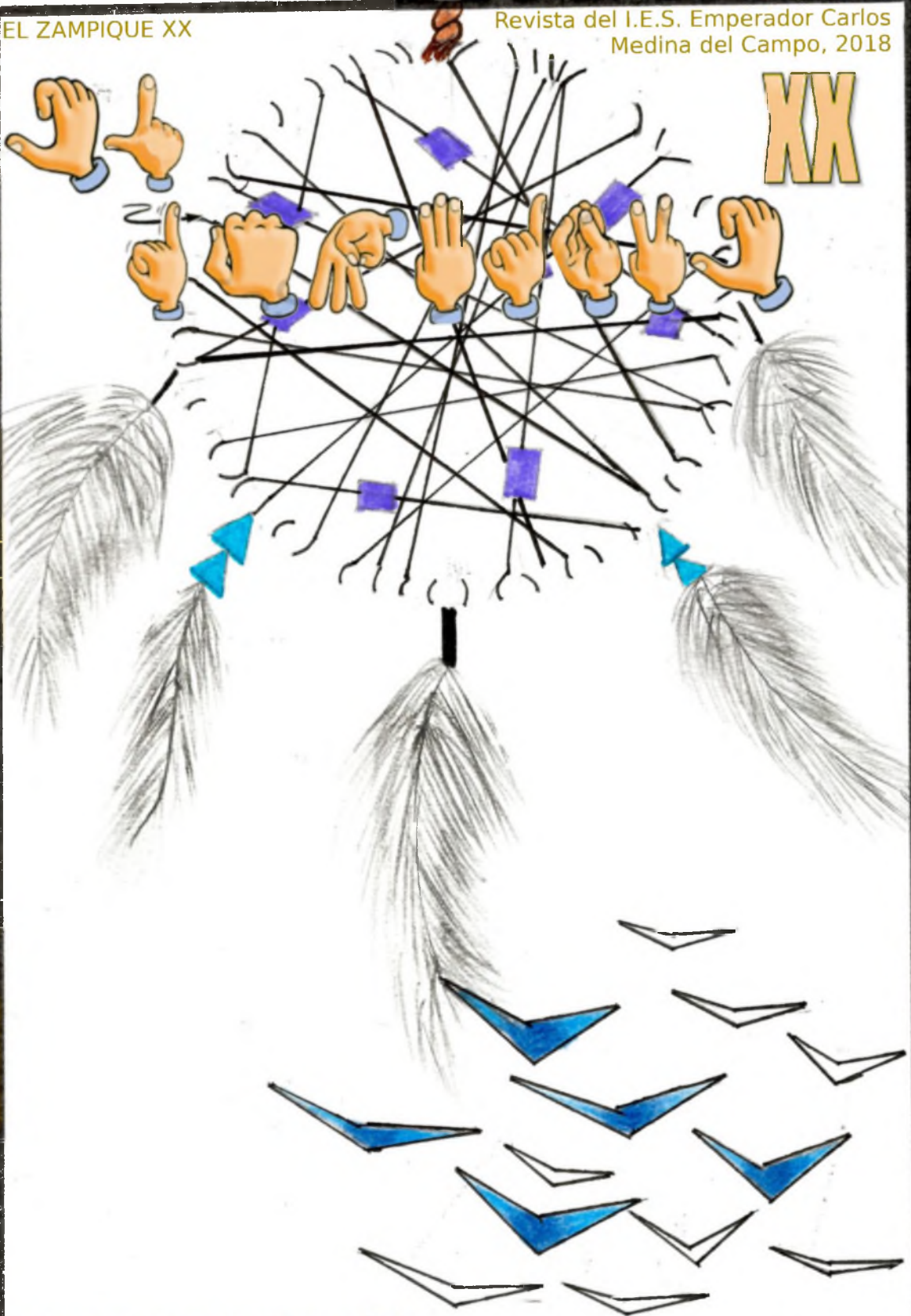


EL ZAMPIQUE XX

Revista del I.E.S. Emperador Carlos
Medina del Campo, 2018

XX



Portada de Ana Barbado 1ºA de ESO

SUMARIO

ABRIENDO BOCA

Claustro de profesores 2017 — 18	2
Editorial	3
Colaboradores	3

CURIOSIDAD. HISTORIA. CULTURA

Cada maestrillo con su librillo	4
El camino español	6
Cristóbal Mondragón (El Coronel)	9
Castillo de la Mota	13
Colegiata de San Antolín	15

HABLANDO DE...

Día del deporte adaptado	16
Rugby Paraolímpico	18
Atletismo en vena	20
Salidas profesionales	22

CONVIVENCIA

Síndrome de Asperger	23
Seis años en el Emperador Carlos	26
Convivencia: cosa de todos	28

PASATIEMPOS

Crucigramas y más	29
-------------------	----

MATEMÁTICAS DIVERTIDAS

La magia de las matemáticas	30
-----------------------------	----

SOLIDARIDAD

Belén Navideño y Escolar	33
Comparte lo que importa	34

SAN VALENTÍN

San Valentín 2018 Emperador Carlos	36
------------------------------------	----

PORTADAS DEL ZAMPIQUE

Las otras portadas del Zampique	37
El Zampique del I al XX	38

AULA DE E.E.

Actividades especiales del alula de E.E.	40
--	----

ENTREVISTAMOS A:

David Lozano Garbala	41
Catherine Aguera Chaput	42
Carmen Muñoz y Covadonga León	43

REPORTS AND INTERVIEWS

The origins of Scouts	46
Interview: Christopher Pariente Rodríguez	46
Interview: Faze Clan	48
Interview: Toño Martín	48
Interview: María Vega	49
Interview: Caolán McManus	50

VIAJES. TRAVELS. VOYAGES

The Emerald Isle	52
------------------	----

HORROR STORIES

The Cave, The Haunted House The Mirror, The Shadow, The Blackbird	54
---	----

ACROSTICS

Acrostics, Haiku and Poem	56
---------------------------	----

EL AMPA EN ACCIÓN

Concurso Literario — Resultado	57
¿Qué hace el AMPA?	58
Entrevista a Cristina Solís	59

CINE Y OCIO

La vida de Calabacín	62
Fiestas de tu Pueblo	64

VAMOS DE EXCURSIÓN

Seminci, EOI Valladolid, Xanadu, CDO	66
VI semana Comunera	69

FIESTA DEL INSTITUTO

Jornada de Convivencia 27 de Abril 2018	70
---	----



Claustro de Profesores 2017 / 18



D. Rafael Limpo Robles
Director del IES Emperador Carlos

EDITORIAL

ZAMPIQUE 20. Otro año más estamos aquí, y ya son 20. La ilusión y el esfuerzo de todos hace que la vida en el Emperador Carlos quede impresa y fotografiada: experiencias, aprobados, suspensos, fotos, graduaciones, actividades extraescolares, charlas, viajes, intercambios, amigos, novios... ¡Seguimos vivos y aquí estamos!

Sí. Vivos y muy vivos. Cada año crecemos en cantidad y en calidad. No somos una fábrica de aprobados, no regalamos títulos. Enseñamos y convivimos. No solo aprendemos matemáticas, literatura, biología, latín... Aprendemos a convivir, a hacer amigos. Maduramos todos. Nos retroalimentamos. Los jóvenes aprenden de los mayores y los mayores descubrimos una nueva forma de vida, nuevas costumbres, nuevos anhelos, otra forma de pensar. ¿Mejor o peor que la de antes? Simplemente diferente. El tiempo nos dirá.

Y crecemos en cantidad. Somos el centro de moda en Medina. Cada año tenemos más solicitudes para estudiar en el Emperador. Y la razón sois vosotros, desde el más joven que llega del colegio más pequeño hasta el profesor más veterano o la conserje más adorable. Porque todos sabemos que el Emperador no es el edificio feo de las afueras de Medina. El Emperador lo llevamos dentro desde el día que ingresamos por primera vez: alumnos, padres, personal laboral y funcionario, docentes. Y por eso se nos ve contentos. ¡Ojalá la sonrisa siga apareciendo en nuestros rostros cada día!

Quiero agradecer el esfuerzo de todos los que habéis colaborado en la realización de esta revista: profesores, alumnos, AMPA, y muy especialmente a su coordinador, Francisco Javier, y al alma de la revista, nuestra incombustible Ana Ruiz. Gracias a todos. Habéis hecho un gran trabajo.

Y por último corresponde despedir. A los profesores que cambiáis de destino. Os echaremos de menos. Ha sido un gran año de trabajo. Y a los alumnos que terminan etapa, ya sea en el aula EBO (el entrañable Álvaro, de Fresno), en 4º de ESO o en 2º de Bachillerato. Llegasteis aquí siendo unos niños y os vais en plena adolescencia. Os deseamos toda la suerte del mundo en los ciclos o en el mundo laboral o en la Universidad. Espero que hayamos podido estar a la altura de lo que esperabais de nosotros. Deseo se cumplan vuestras ilusiones y contribuyáis a construir un mundo mejor. Y cuando alguien os pregunte dónde habéis estudiado, levantando la cabeza con orgullo, respondáis: "En el Emperador Carlos de Medina del Campo"



COLABORADORES

COORDINADOR: F^{co} Javier Román Gómez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Francisca Moreta, Ana Pérez F^{co} Javier Román, Asunción Cardenal, Igor Crespo, Rita Rabanal, Eva Nieto, Catherine Agüera, Carmen Pérez, Mercedes Fernández, José Luis González, Ángel Sanz, Miguel Ángel Herrero, Rafael Limpo, y AMPA Padre Acosta.

ALUMNOS REDACTORES: Elisa Cebrián, Isabel Iglesias, Alejandro Duque, Raúl Crespo, Oscar Bernardo, Lucía Martínez, Soraya Ramos, Lucía Hernández, Elisa Rodríguez, Isabel Sanz, Jaime Nieto, Nadia Manzano, Elena Cortijo, Laura Andrés, Alejandro Duque, Rubén San José, Laura Hebrero, Elías Zarzuelo, David Alonso, Celia Lozoya, Elsa Cuadrado, Iván Sanz, Pedro Téllez, Mario Medina, Sara Morán, Carla Muñoz, Gisela de la Cruz, Mario Lasosa, María Velasco, Elisa González, Iván Zancajo, Elena Cortijo, Jimena Rioja, Mario Martín, Verónica Rodríguez, Katya

Piñero, Ernesto Ulloa, Alberto Gay, Ana Abans, Mario Anderson, Daniela Rubio, Lucía Vázquez,

FOTOGRAFÍA: Elisabeth Ochoa García

DIBUJANTES: Irene Fernández, Marina Sobrino, Iker Rivas, Julia Valero, Sara el Haouzi, Bertín Martín

PORTADA: Ana Barbado 1º ESO

CONTRAPORTADA: Katy Emilova 1º ESO

A todos los alumnos, profesores, conserjes y AMPA que han ayudado con sugerencias, correcciones y, especialmente, con su paciencia.

Y a nuestro equipo directivo por su apoyo incondicional y todo el ánimo que nos ha dado.

MAQUETACIÓN: José Luis González y F^{co} Javier Román



Igor Crespo (profesor)

Cada maestrillo con su librillo

LAS ETIMOLOGÍAS DE LA ESCUELA

Cada maestrillo con su librillo:

Etimologías de la escuela.

Equipémonos con nuestra mochila, nuestro estuche y nuestros libros de texto y demos paso a la siguiente lección: la del mundo de la tiza, el aula y la pizarra, el mundo de la **escuela** que tanto hace sufrir a los estudiantes (y a sus pacientes profesores), pero tan necesario en la formación del individuo. El origen de esta palabra hay que buscarlo en el latín SCHOLA, vocablo a su vez tomado del griego σχολή *skholé*. Curiosamente, el significado original de esta palabra en griego era el de 'tranquilidad, tiempo libre, ocio'. Pero para los griegos el ocio no consistía en rascarse el ombligo, sino que incluía todo aquel tiempo que no se dedicaba a las obligaciones laborales y que podía dedicarse a cualquier tipo de actividades para la formación integral del individuo, tanto en lo artístico como en lo intelectual.

Por otro lado, el acto de **estudiar**, tan vinculado al mundo de las aulas y con las connotaciones negativas que suele conllevar debido al esfuerzo que supone, surge del verbo latino STUDĒRE, que en un principio no significaba 'estudiar' en el sentido moderno, sino más bien algo con sentido mucho más positivo, y es que el esfuerzo nunca es malo: el de 'dedicarse con atención (a algo)', 'tener gran gusto (por algo)', 'estar deseoso (de algo)', 'realizar con afán'.

Se dice que los verdaderos protagonistas de la enseñanza son los alumnos, ya que de llenar y alimentar sus mentes de conocimientos trata toda esta cuestión de la educación. Y precisamente con este hecho se relaciona la etimología de la palabra **alumno**, surgida a partir del latín ALUMNUS, un antiguo participio del verbo ALERE 'alimentar, criar, nutrir, hacer crecer'. En su origen *alumnus* tenía el valor de 'crío, persona a la que se alimenta y se hace crecer', de ahí se pasó al significado de 'persona cuya mente ha de ser alimentada con conocimientos y educación', es decir, un discípulo, un pupilo. Téngase en cuenta que de este mismo verbo surge un adjetivo tan habitual como es **alto**, que significaba literalmente 'alimentado', y como tal, alguien que 'está crecido'. También la raíz de este verbo, con ciertos cambios vocálicos, está presente en **adulto** (ad-ul-to), es decir, alguien que ya ha sido criado y ha completado su crecimiento; y en **adolescente** (ad-ol-esc-ente), alguien que está en proceso de llegar a estar totalmente crecido.

¿Y a qué temen más los estudiantes? Pues, por supuesto, no podía tratarse de otra cosa que no fueran los exámenes, que sirven para distinguir al que sabe del que no sabe, para sopesar y medir sus conocimientos, algo que ya está presente en el origen de esta palabra, puesto que **examen** procede del latín EXĀMEN, cuyo significado es 'aguja' o 'fiel' de una balanza, la cual servía para pesar, de ahí que metafóricamente se aplica-



ra este nombre al acto que permite “pesar” y evaluar los conocimientos de un estudiante, como si de una balanza o báscula se tratase.

Pero si los alumnos, con esfuerzo y dedicación, logran superar estas temidas pruebas y sacar partido a sus estudios, terminarán por ser unas personas cultas, gente en la que la semilla del conocimiento haya dado sus frutos. Y es que echándole un poco de imaginación, no es difícil imaginarse la mente humana como si de un campo de cultivo se tratara, el cual necesita ser sembrado con el saber y el conocimiento, y de ahí que alguien **culto** sea una persona que ha dado frutos, alguien que ha sido “cultivado” satisfactoriamente, y eso es precisamente lo que significa el vocablo CULTUS ‘cultivado’, participio del verbo COLERE ‘cultivar’; y de ahí también la **cultura**, que no era otra cosa en su origen que un cultivo.

Y si imprescindibles para el mundo de la enseñanza son los alumnos, no menos necesaria viene a ser la otra cara de la moneda, la de aquellos que se encargan de la educación de los futuros ciudadanos: los **profesores**, una palabra que deriva del latín PROFESSOR, -ŌRIS, a partir de PROFESSUS, participio del verbo PROFITĒRĪ ‘confesar, reconocer públicamente’. De este valor original de ‘confesión’ se pasó al de persona que hace declaraciones sobre un tema ante un público, y que por tanto, lo enseña y se dedica a él. O quizá prefiramos otro sinónimo para hablar de estos profesionales de la enseñanza como es **maestro**, del latín MAGISTER, -TRĪ ‘aquel que se destaca por encima de los demás’ (no en vano la raíz MAGIS da lugar a nuestro adverbio *más*), y por tanto se trata de ‘el que manda, el que dirige,

el que conduce’; de ahí que figuradamente se aplicara a quien se encargaba de conducir o guiar a los jóvenes en su educación.

Y como de sinónimos vamos sobrados, ¿qué tal **docente**? En este caso nos remontaríamos al latín DOCENS, -ENTIS, participio activo de DOCĒRE ‘enseñar’, misma raíz que en otras palabras como *doctor* o *documento*. Y no nos podemos olvidar del **pedagogo**, el experto en educación, del latín PAEDAGŌGUS ‘ayo, preceptor’ (persona encargada en las casas principales de custodiar niños o jóvenes y de cuidar de su crianza y educación), propiamente significaba ‘acompañante de niños’, y este del griego παιδαγωγός paidagōgós, a partir de παις, παιδός país paidós

‘niño’ y ἄγειν ágein ‘conducir’. Y, por último, pero no por ello menos importante, contamos también con la figura del **tutor**, responsable de un grupo de alumnos, a partir del latín TŪTOR, -ŌRIS ‘defensor, guardián, protector’, un sustantivo derivado del verbo TUĒRĪ ‘observar, mirar, estar atento’.

Y antes de abandonar las aulas y la escuela tendremos que mandar un saludo y un agradecimiento a esos otros profesionales que acompañan en el buen funcionamiento de los centros educativos, los **bedeles**, del occitano *bedel*, y este del franco **bidil* ‘ujier’ (portero que servía en un palacio, especialmente en la entrada de las habitaciones del rey, ni más ni menos).



El Camino Español

Alejandro Duque y Raúl Crespo 1º Bach A y D

El año pasado se contó en esta revista las proezas de uno de los grandes desconocidos de nuestra historia: Don Blas de Lezo (1689-1741), conocido como "medio hombre" y que sin embargo, a pesar de sus limitaciones físicas, jamás perdió una batalla contra Inglaterra. Este año nos reunimos de nuevo con Rita y hablamos sobre el Camino Español, ruta militar que atravesó Europa Occidental y que a



Bandera España Antigua Cruz de Borgoña

continuación os damos a conocer.

En 1567, otro gran desconocido de España, Don Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, Gran Duque de Alba,

partió desde Italia a Flandes con 10.000 veteranos españoles, conocidos como los *Tercios, para aplastar la revuelta protestante que allí estaba empezando.

**Los Tercios españoles configuraron la primera infantería moderna de la historia. Se inspiraron en las legiones romanas. Recorrieron toda Europa expandiendo y defendiendo el imperio en escenarios como Italia, África, Flandes, Francia, Portugal, Alemania e incluso Hungría. Obtuvieron todo tipo de victorias a lo largo del siglo XVI y hasta mediados del XVII, convirtiéndose en el germen de los futuros regimientos, batallones y brigadas de los que se componen actualmente todos los ejércitos del mundo.*

Comenzó así lo que sería conocido en toda Europa como Camino Español.

Esta guerra duró casi 80 años. España tuvo que mandar refuerzos continuamente, prácticamente cada año, de modo que los ejércitos españoles hicieron de esta ruta algo casi permanente y un logro logístico sin precedentes para los medios de la época, siglos XVI y XVII. Se consiguió mantener abierto y operativo el camino atravesando media Europa por regiones aliadas, pero también hostiles o incluso en guerra abierta con el Imperio Español.

- ¿Qué distancia abarcaba?

- Aproximadamente 1150 kilómetros. Se tardaba una media de 48 días. En algún momento de su historia se llegó a realizar en tan sólo 32 días, esto es, unos 35 kilómetros diarios a pie con impedimenta, armas, cañones y bagajes, lo que es un logro espectacular.

- ¿Quién creó el Camino Español? ¿Los Tercios?

- No fue ni construido ni creado por los Tercios, sino que se trataba de un conjunto de rutas comerciales existentes que nuestro ejército utilizó y puso al día para los movimientos de sus tropas. La complejidad de mantener esta ruta era tal que el Camino fue el origen del dicho castellano "poner una pica en Flandes", es decir, conseguir algo extremadamente difícil.

-Entonces, ¿la ruta se utilizaba sólo para caminar?

-Aparte de utilizarse para que pasaran las tropas, también se usaba para prever dónde alimentar y alojar cada día a un cuerpo de varios de miles de hombres. Un problema también añadido era que aparte de la tropa, había que avituallar a sus mujeres, hijos, criados que los acompañaban, de modo que, por ejemplo, para los 9.611 soldados y 965 caballos de guerra del Duque de Alba se preveía comida para 16.000 bocas y 3.000 caballos. Se tardaba de uno a dos meses realizar el trayecto,



Camino Español», de Augusto Ferrer-Dalmau

como veis un problema logístico de gran envergadura y aún más para la época

- ¿Cómo solucionaron este problema logístico?

- Vino del enemigo de España, Francia, que creó en Saboya el llamado "Sistema de Etapas". En los mercados locales donde concurrían clientes y comerciantes y por donde se preveía que iban a confluír las tropas en un momento dado, allí se contrataba el suministro de alimentos con antelación.

- Y, ¿no se realizaban saqueos con el paso de las tropas españolas a Flandes?

- Ésta es una más de las leyendas negras que ha acompañado a los Tercios de Flandes a lo largo de su historia. No se podían realizar saqueos porque se pasaba por territorios aliados.

- Pero, antes comentabas que el camino atravesaba también territorio hostil.

- La ruta pasaba por una serie de países que pertenecían a España o países aliados de la corona, pero se encontraba a tan sólo 25 kilómetros de la frontera francesa. De modo que se trataba de una serie de pasos muy vulnerables a ser cortados por un ataque francés.

- Y, ¿qué hubiera supuesto esto?

- Flandes quedaría aislada ya que no se podrían mandar refuerzos y provisiones a las tropas ya existentes allí. Por tanto, el Camino Español era vital para mantener el dominio imperial en el norte de Europa.

- ¿Se mantuvo siempre el mismo trayecto?

- No. Tuvo diferentes trazados dependiendo del devenir de la guerra.

- Comentabas antes que El Camino Español se utilizó durante casi 80 años. ¿Qué pasó para que acabara?

- La falta de replanteamiento de estructura y de instrucción de los tercios que habían quedado inevitablemente obsoletos ante unas rápidas renovaciones de armamento que ya seguían muy por delante tanto Francia como Holanda o Inglaterra. La Corona Española había sufrido una sangría imparable de dinero, hombres y todo tipo de



recursos con tal de aniquilar a los protestantes y mantener sus dominios de Flandes e Italia frente al expansionismo holandés y francés. Era imposible sufragar una renovación de técnicas y armamento porque el déficit se tragaba todo el oro y casi toda la plata que cada vez costaba más extraer de las colonias americanas españolas.

Aunque Felipe V disolvió el tercio, este nombre se conserva aún hoy día en unidades tipo regimiento de la legión y de la infantería de marina españolas, heredera esta última de los viejos tercios de mar. En la Legión encontramos el Tercio «Juan de Austria», el Tercio «Alejandro Farnesio», el Tercio «Gran Capitán» y el Tercio «Duque de Alba».

Por otra parte, en la Armada Española la Infantería de Marina se organiza en Tercios. Su unidad expedicionaria principal es el Tercio de Armada, heredero directo de los Tercios Viejos de Armada (la infantería de marina española es la más antigua del mundo).

Para terminar diremos que a lo largo de casi 80 años toda la historia que contiene El Camino Español es tan amplia, son tantas batallas, tanto desarrollo de ingenio para mantener esta ruta abierta que estas pocas líneas no hacen mérito ni justicia a lo que nuestros antepasados lograron. Si queréis entender el porqué de vuestra propia historia e incluso del presente más actual, leed, releed y recomendad "*Imperiofobia y Leyenda Negra*" de María Elvira Roca Barea.

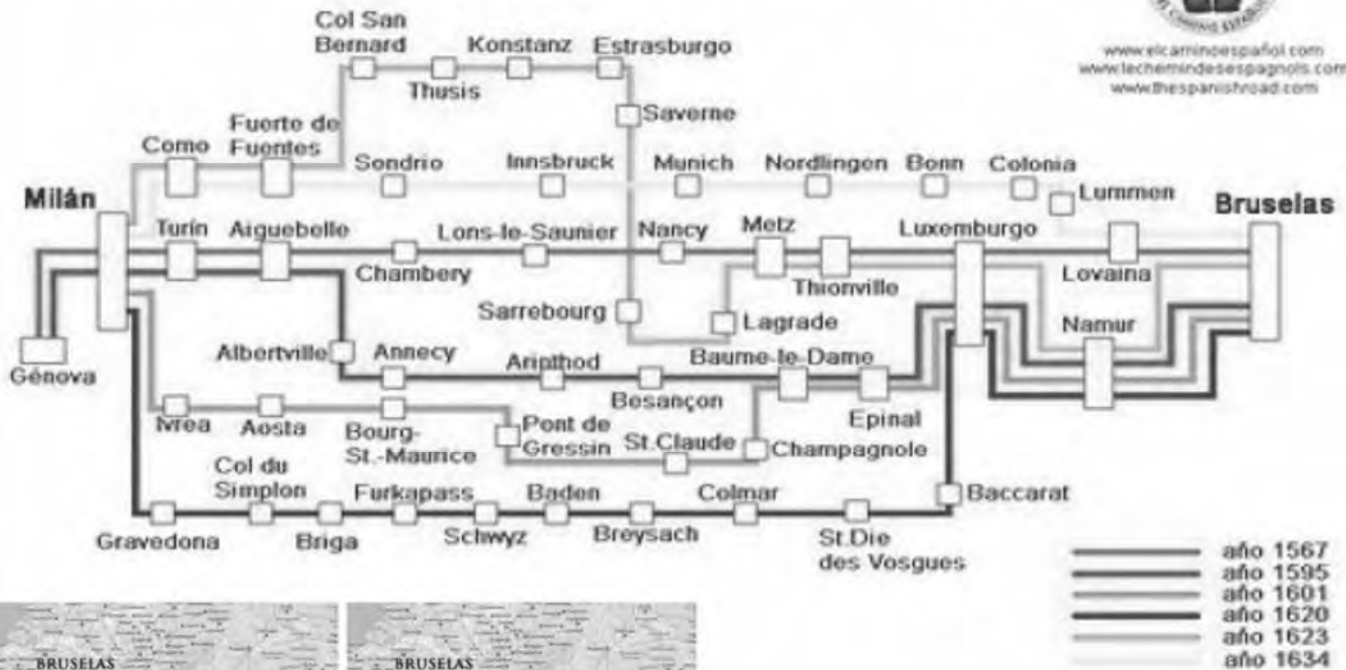
Además para aquellos que os interese hoy en día se puede realizar el Camino Español en bicicleta, así como a pie y también en coche. Para más información: www.elcaminoespañol.com.

Hemos identificado seis **rutas** que podrían pasar por ser las **principales** del Camino Español. Hay más, sin lugar a dudas, pero por algún sitio hay que empezar.

Rutas principales del "Camino Español"



www.elcaminoespañol.com
www.lechemindesespagnols.com
www.thespanshroad.com



Luego están las **Rutas de Provisión** de El Camino Español que también son importantes y que indican cómo los soldados que partían de Milán llegaban hasta allí.

En España hay dos principales:

Ruta de Barcelona (Madrid – Zaragoza – Barcelona)

Ruta de Cartagena (Madrid – Albacete – Murcia – Cartagena)

Cristóbal de Mondragón "El Coronel" (1504-1596)



Ya que hemos escrito sobre El Camino Español, aquí, en Medina del Campo, nació Cristóbal de Mondragón en 1514, Coronel de los Tercios de Flandes que sirvió a las órdenes del Duque de Alba. Hoy hablamos con René Gay, presidente de la Asociación Cultural Cristóbal de Mondragón y de Mercado, y gran conocedor de este héroe de nuestros Tercios

¿Quién fue Cristóbal de Mondragón?

Cristóbal fue un soldado muy destacado. Se alistó muy joven. Y nuestras investigaciones llevan a que su nacimiento fuese en 1504 y no en 1514 como algunos creen. Murió ya anciano con 95 años, el 4 de enero de 1596 en Amberes, ciudad de Flandes.

Medinense de nacimiento como también su padre nació en Medina, aunque el origen de la familia Mondragón venga de Vizcaya, pues su abuelo es el que vino a tierras Castellanas. (Todo esto está investigado por la Asociación).

Su madre también Medinense. En su matrimonio se juntaron los linajes Mercado y Mondragón. La familia Mercado es una de las 7 familias que gobernaban la Villa de Medina, cargada con la leyenda negra de que la Inquisición les perseguía (llegó a ajusticiar a miembros de su familia) al igual que a las familias Pollino y Zalamea con las que tenía parentesco.

¿Por tanto eran judíos perseguidos por la Inquisición?

Más que eso, como eran gente de dinero muchas de las acusaciones eran por envidias

Él se apoyó en la familia Castillo, (de Medina del Campo) también parentesco cercano. De hecho, cuando murió y les autorizó el rey, lo trajeron de Flandes y fue enterrado en Santa María del Castillo, aquí en Medina, gracias a su sobrino Alonso de Mondragón.

Cuando se derribó la iglesia de Santa María del Castillo le llevaron a la de la Vera Cruz que estaba en la actual Plaza del Pan. Y cuando desaparece esta iglesia en el siglo xx se pierde la pista de los restos de Cristóbal de Mondragón.

¿Qué hace tan especial a Cristóbal de Mondragón con respecto a otros soldados de Los Tercios?

Como ya hemos comentado, se alistó muy joven, comenzó como soldado raso, después fue alférez, y al final capitán; lo conocen como el Coronel, fue maestre de campo, luego gobernador o como dicen allí (en Flandes), "Castellano" de, es decir, estaba al frente de un castillo para la defensa de la antigua Flandes. Por tanto, fue una persona que empezando de cero llegó muy lejos.

También fue famoso por sus escaramuzas, así como por el vadeo del helado río Elba (por la noche estuvo durante seis o siete horas a bajísima temperatura y atravesando un río, en camisa, con 100 soldados

con las armas en alto sin que se los llevase la crecida). Todo eso le hace especial, un gran estratega.

Sabemos que hay una calle, pero ¿hay en Medina alguna escultura en honor a Cristóbal de Mondragón?

La calle antes era calle de Mondragón y ahora es Calle de Cristóbal de Mondragón.

Sin embargo, sí hay calles con su nombre en Bélgica desde hace muchos años ya que a pesar de haber nacido aquí, es mucho más conocido por aquellas tierras en las que a la vez de temerle unos, otros le adoraban.

¿Qué es la Asociación, y que hace para dar a conocer a este personaje?

Somos la Asociación Cristóbal de Mondragón y de Mercado que como grupo recreacionista nace hace seis años y como asociación cuatro.

Primero éramos un grupo de entre 10-12 personas, ya el segundo año creció un poquito.

Como vimos que iba creciendo necesitábamos estar legalizados por temas del seguro al viajar fuera. Actualmente somos 62 socios que investigamos y estudiamos, no sólo la figura de Mondragón, sino que también todo lo que estaba pasando en la Europa de mediados del siglo XVI (1550-1570) y durante finales del reinado de Carlos V. Investigamos las indumentarias de la época tanto cortesana como de la clase media o baja, así como grabados y libros históricos para sacar toda la información posible. Sobre Mondragón hay un libro que lo tiene Google escaneado y se llama *Los*



apuntes para la biografía de Cristóbal de Mondragón, escrito en 1905 y su autor se dedica a recopilar los datos que pudo encontrar tanto sobre sus orígenes, y lo que hizo, o sobre su descendencia hasta el día de hoy. Poca más información hay sobre él, aunque te puedes ir a Bélgica y allí se puede encontrar mucho más.

También te queríamos preguntar si en Medina es conocido por la gente en general, y en relación a esto si tenéis apoyo por parte de las Instituciones a nivel local, provincial y autonómico.

Yo creo que la mayoría no sabe quién es Cristóbal de Mondragón y piensan que simplemente somos un grupo que participa en la Feria Renacentista, sin embargo vamos mucho más allá.

En cuanto al apoyo verbal mucho, y el económico lo aportado por los socios. Nos estamos pagando alquileres cochera para guardar el material que ya no nos cabe en casa, llegamos a llenar dos furgonetas de material que hemos ido comprando o haciendo nosotros mismos con el dinero de los socios, y no conseguimos el apoyo que realmente necesita la asociación.



El Ayuntamiento tiene los medios limitados y hace lo que puede. No nos ha puesto las cosas difíciles, todo lo contrario, siempre lo facilita y sí hay que darles las gracias, por proyectos como "La Llegada de Carlos V", lo han apoyado y han confiado en nosotros. Conseguimos hacer esta recreación que es tan fidedigna como pocas hay en España, porque es verdad que en España hay muy poca recreación de calidad, calidad que nosotros siempre buscamos frente a la vistosidad.

¿Qué son las recreaciones históricas?

Mi experiencia como participante de la recreación histórica me parece que es la unión de diferentes personas del mundo con la misma inquietud y aportar el conocimiento de cada uno para un mismo fin. Estás tan pronto hablando francés con uno, como inglés con otro hablando de cómo se organizan en cada país...

Al final son vivencias, cada uno lo hace diferente, y al final gracias a estos encuentros ves el camino a seguir, porque es un mundo poco explorado en España y muy bien formado en Alemania, Bélgica. Allí se hacen las mejores recreaciones, con entre 3000 y 4000 personas perfectamente ataviadas de arriba abajo. En América también lo llevan muy bien.

¿De dónde sacáis toda es información para realizar los trajes?

En este país es muy difícil acceder a los fondos históricos.

Los archivos históricos tienen su zona digital, donde visitamos lo que tienen escaneado aunque sea poco y de baja calidad. El ejemplo, la Sala de las Batallas de El Escorial, donde todos son frescos sobre las batallas de la época. Y de ahí, puedes sacar cómo era la indumentaria de la época.

Esta sala está muy bien y te puedes tirar todo el día analizando trocitos llegando a no comer para aprovechar el tiempo al máximo.

También usamos documentación de museos de otros países, que tienen más información de España de la que puedes obtener aquí.

Otra parte muy importante la iconografía que en ella

puedes descubrir, analizándolo, cómo era el modo de vida.

¿Dónde compráis el material para la recreación?

Las compras las hacemos en diferentes países como Francia, Alemania, Italia o Pakistán, algo en España. El por qué es que los artesanos para hacer ciertas piezas sólo los encuentras fuera de España o salen mucho más barato.



¿Y de qué sitios, aunque en apariencia se pueda sacar información, no la sacaríais?

¿De dónde no sacarías información? De la *Wikipedia*, de ahí no porque tiene muchos errores.

Tampoco de artistas o pintores actuales, porque meten la pata, hablando claro, en todo.

Hay muchos recreadores que usan *Pinterest*. También utilizan como red social, *Facebook* para el encuentro fácil y hablar entre ellos.

Tenemos una nube a modo de biblioteca virtual de unos 15-20 libros de historiadores y códices, ¿Qué mejor que fijarte en cómo eran las ropas de aquel momento gracias a estos documentos?

Gracias a la era digital, a Internet que antes no había, vas teniendo la información en la mano, pero España, ya digo, vamos más atrasados que el resto de Europa porque no tenemos la información escaneada, o no la sacan al público. Aquí es muy difícil acceder a lo que tienen los museos *on-line*, puedes verlo, y no todo, si vas de visita al museo.



Estamos hablando entonces de la falta de apoyo a la cultura que hay en este país...

Eso lo ha habido siempre, sigue el mismo paso lento. En educación y cultura toda Europa nos lleva ventaja.

¿Tenéis pensado llevar a cabo alguna actividad con los centros escolares de Medina para mostrar la imagen de Cristóbal de Mondragón a las generaciones venideras?

Tenemos en proyecto material educativo, sobre Cristóbal de Mondragón, y Carlos V, pues son la mayoría de las recreaciones que hacemos.

No sólo queremos realizar recreaciones y estudiar la Historia, sino también dar a conocer la Asociación y cómo era la sociedad de aquella época sin trampas ni mentirijillas. Queremos mostrar la realidad.

Respecto a Medina, villa de alta importancia histórica y monumental, ¿se da esa importancia verdaderamente a los monumentos e historia que tenemos?

Yo oigo dos comentarios, uno del que es de Medina y otro del que viene de fuera...

El que viene de fuera dice que es preciosa, que cuántas cosas tiene; y el que es de Medina no le da importancia. Pero sea Medina, sea Valladolid, sea Salamanca o la ciudad que sea, el que lo tiene no sabe el valor y el potencial histórico que tiene porque vive con ello y no se da cuenta, pero el que viene de fuera le encanta.

Para acabar:

Os cuento un poco lo que es el grupo:

Nacimos hace 6 años y actualmente somos unos 62 integrantes de distintas edades y sexo.

Cada uno debe recrear su propio personaje, unos son soldados, otros capitanes, otros herreros, calzadores, jubeteros...

Nos movemos por todo el territorio nacional y la verdad lo pasamos muy bien.

En mayo hay un proyecto para viajar a Bélgica.

Nuestra bandera, símbolo creado por nosotros, hemos introducido la bandera de Medina con su color granate el grifo de la familia De Mondragón, mezclado con la Cruz de Borgoña símbolo de la Casa Real en la época.

¿Alguna invitación para la gente de Medina?

Que se acerquen a nosotros y descubran un mundo muy interesante, bonito y lleno de emociones

Tenemos las puertas abiertas a todo el mundo, si tienen curiosidad les dejamos ropa para que vea como es y si les gusta poderse hacer socios que tiene una cuota anual muy baja.

Muchas gracias René. Nos ha encantado.



Alejandro Duque (1ºBach A), René y Raúl Crespo (1ºBach D)



EL CASTILLO DE LA MOTA

Elisa Cebrián Hidalgo
1º C

El templo de San Antolín preside la plaza mayor o del Mercado de Medina del Campo, una ciudad de larga historia, con una espectacular pujanza económica durante toda la Edad Moderna a partir de las últimas décadas del siglo XV gracias a sus dos ferias anuales, en mayo y en octubre, que convirtieron a la villa en capital mercantil y financiera de Castilla.

La iglesia se levanta sobre otra primitiva parroquia documentada desde la segunda mitad del siglo XII como de "Sancto Antonino". En 1480 Fernando el Católico logra la correspondiente bula del papa Sixto IV que la elevaba a la categoría de colegiata.

Hasta 1636 no terminó de abovedarse, a lo largo del siglo se construyeron el resto de capillas del muro de la Epístola, la sacristía nueva, la capilla Quiñones o del Cristo de la Concepción, gran parte de la capilla de Nuestra Señora de las Angustias y una nueva portada principal, cuando también se aprovecharon algunas gárgolas para rematar



los pilares que delimitan el atrio.

La torre, cuenta con cinco cuerpos de ladrillo separados por impostas de piedra y remate octogonal con una estructura de hierro que sustituye al chapitel ochavado que fue derribado por un rayo en 1841.

La portada norte se organiza mediante tres cuerpos clásicos, con el inferior con dos pares de columnas toscanas enmarcando un arco adintelado de sillares almohadillados entre las que se sitúan dos hornacinas laterales en donde figuran los santos Pedro y Pablo; un segundo cuerpo jónico con columnas sobre pedestales sobre la cornisa del primero, con hornacinas con san Antolín flanqueado por los santos reyes Fernando y Hermenegildo; y un tercero que repite el toscano, con cornisas coronadas por heráldica.

En esta fachada también se

ubica el llamado altar de Nuestra Señora de la Concepción o "del Pópulo", desde el que se decía misa en tiempo de ferias en la villa para que los comerciantes no tuvieran que ausentarse de sus tiendas y negocios y que fue fundada en 1516 por el tercer abad, don Alonso García del Rincón.

En la fachada sur, abierta a la actual calle de Bravo, se ubica la portada de San Julián, de fines del siglo XVI, con un cuerpo con tres arcos de medio punto, el central más ancho que los laterales, que actúan como hornacinas, y remate de pequeño frontón curvo.

A lo largo del siglo XX fue



La torre y los muros del castillo están llenos de otro tipo de agujeros llamados mechinales que eran los utilizados para instalar los andamios para las tareas de reconstrucción.

Y el recinto interior que está formado por cinco torres y el patio de armas.

La mayor de las torres es la torre del homenaje con 40 metros de altura y cinco plantas (los dos niveles superiores se conservan del siglo XV.) La Torre del Homenaje; tiene planta cuadrada y mide 38 m de altura y 13 m de anchura

En el Patio de Armas: hay una serie de arcos apuntados, reproduciendo las trazas originales de las dependencias del castillo.

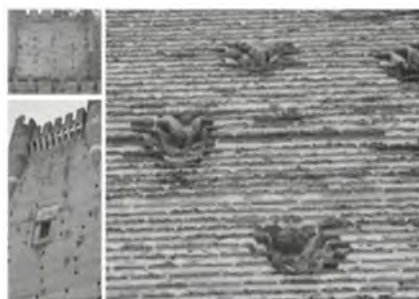
También están las habitaciones, la capilla, el vestíbulo, además de las bodegas , entre otras estancias.

La Capilla está dedicada a Santa María del Castillo; es de tipo románico-mudéjar. En el



altar mayor hay un sencillo retablo con bajorrelieves que representan a los seis santos españoles. También hay un sagrario de plata de forma basilical y líneas románicas.

El Vestíbulo: está decorado con una copia de la carta de Juan de la Cosa, pintada



por Viladomat sobre tela, reproducción de la del Museo Naval de Madrid, y una talla de madera procedente de Haití, un tronco que representa a un indígena con tambor y dos figuras laterales.

A la planta noble se accede por una escalera de Honor, de estilo gótico . En esta planta se encuentra el salón de Honor, con acceso a una de las torres rectangulares, una pequeña sala de siete m de longitud por dos de anchura llamada "*el mirador o peinador de la Reina*", en recuerdo de Juana la Loca, donde dicen que se

pasaba largas horas esperando el retorno de su amado esposo.

Después de la Guerra Civil Española, en la década de 1940, el edificio interior fue reconstruido para albergar en él la Escuela de Mandos de la Sección Femenina, un centro para realizar el servicio social femenino.

Hoy en día el castillo pertenece a la Junta de Castilla y León, conviviendo los dos usos actuales: uso turístico y centro formativo para cursos y congresos. Fue declarado de Bien de Interés Cultural el 8 de noviembre de 1904.

Webgrafía

https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_La_Mota

www.20minutos.es/noticia/1580049/0/castillo-mota/isabel-catolica/media-campo/

<https://www.guiarepsol.com/es/turismo/rutas/rutas.../ruta-de-isabel-la-catolica/>

www.castillodelamota.es/

<https://www.diariodelviajero.com>

es.informationvine.com/Respuestas



Colegiata de San Antolín (Medina del Campo)

Isabel Iglesias 1°C



El templo de San Antolín preside la plaza mayor o del Mercado de Medina del Campo, una ciudad de larga historia, con una espectacular pujanza económica durante toda la Edad Moderna a partir de las últimas décadas del siglo XV gracias a sus dos ferias anuales, en mayo y en octubre, que convirtieron a la villa en capital mercantil y financiera de Castilla.

La iglesia se levanta sobre otra primitiva parroquia documentada desde la segunda mitad del siglo XII como de "Sancto Antonino". En 1480 Fernando el Católico logra la correspondiente bula del papa Sixto IV que la elevaba a la categoría de colegiata.



Retablo de la Virgen del Pópulo

Hasta 1636 no terminó de abovedarse, a lo largo del siglo se construyeron el resto de capillas del

muro de la Epístola, la sacristía nueva, la capilla Quiñones o del Cristo de la Concepción, gran parte de la capilla de Nuestra Señora de las Angustias y una nueva portada principal, cuando también se aprovecharon algunas gárgolas para rematar los pilares que delimitan el atrio.

La torre, cuenta con cinco cuerpos de ladrillo separados por impostas de piedra y remate octogonal con una estructura de hierro que sustituye al chapitel ochavado que fue derribado por un rayo en 1841.

La portada norte se organiza mediante tres cuerpos clásicos, con el inferior con dos pares de columnas toscanas enmarcando un arco adintelado de sillares almohadillados entre las que se sitúan dos hornacinas laterales en donde figuran los santos Pedro y Pablo; un segundo cuerpo jónico con columnas sobre pedestales sobre la cornisa del primero, con hornacinas con san Antolín flanqueado por los santos reyes Fernando y Hermenegildo; y un tercero que repite el toscano, con cornisas coronadas por heráldica.

En esta fachada también se ubica el llamado altar de Nuestra Señora de la Concepción o "del Pópulo",

desde el que se decía misa en tiempo de ferias en la villa para que los comerciantes no tuvieran que ausentarse de sus tiendas y negocios y que fue fundada en 1516 por el tercer abad, don Alonso García del Rincón.



Retablo mayor

En la fachada sur, abierta a la actual calle de Bravo, se ubica la portada de San Julián, de fines del siglo XVI, con un cuerpo con tres arcos de medio punto, el central más ancho que los laterales, que actúan como hornacinas, y remate de pequeño frontón curvo.

A lo largo del siglo XX fue objeto de numerosas intervenciones y en 1931 fue declarada Bien de Interés Cultural. Desde la década de 1990 toda la iglesia ha experimentado un largo proceso siguiendo el Plan Director de Restauración, quedando reinaugurada ya entrado el siglo XXI..

WEBGRAFÍA

<http://>

[viajarconelarte.blogspot.com.es/2014/02/la-](http://viajarconelarte.blogspot.com.es/2014/02/la-ex-colegiata-de-san-antolin-de.html)

ex-colegiata-de-san-antolin-de.html

DÍA DEL DEPORTE ADAPTADO.

Entrevista a:

Víctor Reina y Borja Sáez



***Entrevista realizada por las alumnas de
3ºA Daniela Rubio, Katya Piñero, Elena
Cortijo y 3ºC Jimena Rioja***

Cuando nos sentamos a ver o a practicar deporte nunca pensamos en cómo sería poder practicarlo si tuviéramos alguna discapacidad. La vida te puede cambiar en un segundo, o peor aún, nacer con algún tipo de problema motor, sensorial o intelectual, y es aquí donde verdaderamente se hace notar el poderío del deporte, no sólo como actividad física, sino también como elemento social, integrador, rehabilitador y como modo de superación de una discapacidad..

Para acercarnos a este tipo de prácticas deportivas el departamento de E.F. solicitó a la Federación de Deporte Adaptado de Castilla y León que nos dedicara unas horas, y su respuesta no se hizo esperar, en unas semanas nos vinieron dos de sus responsables, Víctor Reina y Borja Sáez, a los cuales les hicimos una serie de preguntas;

-¿Qué es del deporte adaptado?

–Es una serie de deportes convencionales que se han modificado para ajustarse a las necesidades de un determinado colectivo de personas con discapacidad física, psíquica o sensorial, para lo cual se modifica el reglamento, el material, la técnica, táctica o/y el espacio.

-¿Y las diferencias con el deporte inclusivo y el paralímpico?

–El deporte inclusivo es aquel que permite a las personas discapacitadas practicar con personas sin discapacidad algún tipo de deporte, y respecto al deporte paralímpico es el que se practica cada cuatro años en las paralimpiadas, que son siempre a continuación de los juegos olímpicos convencionales.

-¿Qué deporte con adaptación es el más practicado en España?

–El baloncesto sin duda

-¿En qué deporte estáis metidos y desde cuándo?

–Actualmente estamos en el baloncesto, todo empezó a raíz de un voluntariado que hicimos en nuestros estudios de Educación Física y nos gustó tanto que acabamos trabajando en la Federación.





-¿Qué dificultades encuentra una persona discapacitada?

La falta de adaptación del mobiliario urbano, de las barreras arquitectónicas de los espacios públicos y cuestiones que en el día a día una persona sin discapacidad no se da ni cuenta. Por otra parte a veces se provoca un aislamiento de esta persona provocado por la sobreprotección de la propia familia

-¿Cuesta trabajar con personas discapacitadas?

Hay que adaptarse a nivel individual, cada persona tiene una historia a sus espaldas que hay que comprender, pero siempre resulta muy gratificante.

-¿Qué aconsejaríais a una persona que quiera entrar en un deporte adaptado como voluntario?

Lo mejor sería venir en persona y comprobar de primera mano cómo funciona esto, que en realidad no es tan diferente del deporte convencional.

-¿Nos podéis hablar un poquito de los deportes que nos habéis traído?

El hockey y el voleibol adaptado ofrecen la oportunidad del trabajo en equipo con una adaptación del espacio y del reglamento en función de la discapacidad que se trabaje, son muy versátiles y divertidos.

El goalball es un deporte especial para personas ciegas, que consiste en que dos equipos de tres jugadores se sitúan en la línea de fondo de un terreno rectangular e intentan lanzar un balón con cascabeles para que atravesese la línea de



fondo del equipo contrario, y al mismo tiempo evitar que les metan gol a ellos. Aunque la vista no es necesaria, sí se requiere de un buen oído y sobre todo del silencio del público y jugadores.

La boccia es una especie de petanca para personas con parálisis cerebral o discapacidad motora o física grave donde dos equipos en un terreno rectangular intentan aproximar su juego de bolas a otra más pequeña (diana) con la mano, pie o en los casos más afectados con una canaleta.

A continuación de la entrevista nos llevaron a todos los terceros a la sala Comenius y a través de medios audiovisuales nos dieron a conocer estas prácticas deportivas y también a deportistas destacados, y para finalizar se abrió una serie de preguntas con participación nuestra.

Luego bajamos al gimnasio, donde nos las apañamos para realizar las cuatro actividades. Destacar que en nuestro grupo tuvimos la gran suerte de contar con los alumnos del aula especial y disfrutar del deporte adaptado con ellos.





Rugby Paralímpico:

Mario Martín 3ºB

Se cuenta que el rugby fue inventado en Inglaterra en el siglo XIX por un estudiante del rugby school, llamado William Webb, que estaba jugando un partido de fútbol, y se puso a hacer trampas con el balón cogiéndolo con las manos.

El rugby, es un deporte de contacto que enfrenta a dos equipos de 15 jugadores cada uno. El objetivo principal de este juego, es llevar la pelota de forma ovalada hasta detrás de la línea de palos, o conseguir una transformación por encima de ellos



mediante una patada, llamada transformación del ensayo.

Este juego está señalado como un deporte violento, pues permite emplear la fuerza para detener el avance de un rival. Una jugada defensiva habitual es el placaje, que consiste en derribar al oponente. Sin embargo, más allá de esto, el rugby también es conocido por la caballerosidad de los jugadores, quienes suelen compartir una reunión de camaradería al finalizar cada partido, en un ritual conocido como "tercer tiempo".

Pero ¿Qué pasa con las personas discapacitadas?, ¿no pueden jugar a este deporte?

En realidad, sí pueden, simplemente, este deporte cambia en un par de aspectos:

El rugby paralímpico aparece cerca de la década de 1970. Fue creado para dar una posibilidad a las personas con limitaciones físicas, de esta manera las personas con estas discapacidades ya tenían su deporte adaptado. Solamente esta modalidad deportiva, podía ser practicada por personas con seria deficiencia motora.

En el año 1996 aparece este deporte por primera vez en los



Juegos Paralímpicos, pero solo como una modalidad en demostración, No fue hasta el año 2000 en Sidney, cuando el rugby en silla de ruedas queda definitivamente en el programa paraolímpico, el cual es mixto, pueden jugar tanto hombres como mujeres en el mismo equipo.

Estas son algunas características y reglas de este deporte:

Se juega en una cancha de baloncesto adaptada. La pelota es de voleibol, y cada equipo puede tener un máximo de 12 jugadores, aunque solo 4 juegan.

El partido tiene una duración de 32 minutos divididos en 4 tiempos de 8 minutos y, al igual que el baloncesto cada ataque tiene un tiempo, es de 40 segundos y si no has marcado, el balón pasa al otro equipo.

Y esto es todo lo que tiene de diferente el rugby en silla de ruedas o rugby paralímpico al rugby normal, como podéis ver esto no deja de ser un deporte adaptado para las personas con graves discapacidades motoras.

¿Dejarías a una persona aislada de un juego por tener alguna discapacidad?

AHORA TE TOCA A TI





ATLETISMO EN VENA

Eva Nieto Rodríguez

Profesora de Educación Física

Aprovechando la generosidad del club de Atletismo Castillo de la Mota, de su entrenador Santi Contreras, de atletas –alumnos del club y de un puñado de padres y enamorados de este deporte pasamos una jornada matinal con nuestro@s chic@s de primero para que tomaran un pequeño aperitivo del deporte rey, del que sólo nos acordamos una vez cada cuatro años cuando en los juegos olímpicos sus prestigiosas medallas escasean en nuestra España, fundamentalmente por la tiranía de los deportes facilonos de masa, con multimillonarias “estrellas” y que crean un caldo de cultivo óptimo para la violencia y la agresividad, machacando el espíritu de superación y compañerismo que se presupone de las actividades deportivas y con la connivencia indecente de los medios de comunicación ,dejando en segundo plano al resto de deportes que aún guardan cierta esencia de pureza, o al deporte femenino en general y al deporte paralímpico

Pero hoy quisiera hablar del deporte del tartán, de su origen, que aunque paralelo al de nuestra evolución como especie por la práctica de movimientos necesarios para la supervivencia (correr, lanzar y saltar) ,tiene en el antiguo Egipto sus primeras referencias

en las tumbas faraónicas, otorgándole un halo de divinidad terrenal que siglos después supo recoger la antigua civilización griega y que lo organizó de una manera más parecida a lo que conocemos en nuestros días ,y así de la mano de las ciudades-estado griegas en el año 776 a. C. nacieron los Juegos Olímpicos, como un espectáculo físico en sí mismo, que suponía una sana competición entre las diferentes polis, entendido como un período de tregua militar y una manera de honrar a los antiguos dioses.

Durante muchos años la competición fundamental se denominaba pentatlón , cinco duras pruebas con lanzamiento de disco, jabalina, salto de longitud, lucha y carrera de casi 200metros. Siglos después los romanos continuaron celebrando pruebas olímpicas, aunque perdieron el refinamiento y la estética del espectáculo deportivo en sí mismo para centrarse en cuestiones más competitivas e incluso sanguinarias ,y así pasaron los siglos hasta que



el emperador Teodosio acabó por abolir los juegos.

Durante ocho siglos no se celebraron competiciones organizadas de atletismo. Afortunadamente los británicos a mediados del s XIX restauraron paulatinamente las pruebas, se hicieron famosas las vigentes rivalidades entre Oxford y Cambridge, y así poco a poco el imperio británico recuperó el lustre del deporte rey para desembocar en los primeros juegos olímpicos de la era moderna con el impulso del entusiasta Barón de Coubertain, que inició en 1896 en la ciudad de Atenas una versión restaurada de los juegos antiguos.

Ser atleta suena muy bien, es contundente, incluso pomposo, y sin embargo es algo muy simple, no hay ningún deporte parecido; el atletismo engendró a las demás actividades deportivas, nació desnudo y a la intemperie, y es por ello el más genuino y verdadero. Los atletas, pobres atletas que sufren por una brizna de aire que no les invalide la marca, que prefieren llegar fuera de control antes que detenerse, que soportan estoicamente las inclemencias meteorológicas, que ya desde la base conocen los madrugones y la necesidad de rascarse el bolsillo para costear su competición, y así ,desde una cuna tan humilde han nacido campeones de leyenda: El maratón descalzo por las calles de Roma con récord mundial incluido de Abebe Bikila, la demostración de poderío negro de Jesse Owens en los mismísimos bigotes de Hitler, el grito de Hassiba Bulmerka por la liberación femenina en los países islámicos , el oro de Fermín Cacho en el 1500 m de

Barcelona, en la rapidez felina de Florence Griffith o cuando el tiempo se detuvo en los vuelos de Bob Beamon y Dick Fosbury en los juegos de México y así cientos de héroes y heroínas , históricos y anónimos que un día echaron a correr y cayeron en la fascinación de mejorar sus propios límites, haciendo de ello una sana afición y estilo de vida.

Para finalizar, me gustaría reiterar el agradecimiento al Club de Atletismo Castillo de la Mota, a su entrenador Santi Contreras y a los atletas-alumnos Daniel Martín, Laura Castaño, Celia Plaza , Houda Kaddam y Hugo Rochas el haber compartido sus conocimientos y haber acercado su deporte a nuestro alumnado más joven y desearles un futuro lleno de éxitos.

Volveremos seguro!!





Francisca Moreta García
Orientadora



Medicina, la carrera profesional con más salidas: solo el 1% de los médicos no trabaja. Casi todas las ingenierías tienen pleno empleo con niveles de desempleo inferiores al 7%.

La carrera de medicina es la que menos paro tiene; solo el 1% de los licenciados está desempleado. Así lo recoge el último informe de **Randstad Professionals** sobre los estudios superiores con mejores salidas profesionales, que analiza las tasas de paro calculadas por el **Instituto Nacional de Estadística (INE)** de los licenciados entre 2010 y 2014.

Tras los médicos, se sitúan todos los titulados en ingenierías especializadas en Tecnologías de la Información y comunicación (TIC). En concreto, el 96,3% de los ingenieros electrónicos e industriales titulados en la primera mitad de la década estaban trabajando un año después, según este informe. Les siguen otros ingenieros como los de informática, aeronáutica y

telecomunicaciones, también con prácticamente pleno empleo al tener tasas de desocupados inferiores al 7%.

En el área sanitaria hay también otras carreras con bajas tasas de desempleo: es el caso de farmacia, con solo el 6,4% de parados de entre los licenciados entre 2010 y 2014 y enfermería, con un paro del 8,1%.

Según el análisis de Randstad Professionals --especializada en selección de personal cualificado, directivos y mandos intermedios-- actualmente el sector farmacéutico se encuentra en pleno proceso de expansión y las empresas y laboratorios están buscando profesionales especializados, licenciados o doctorados, pero sobre todo "con conocimientos de marketing y ventas".

FP de grado superior

En cuanto a los niveles de empleo de los recién titulados en formación profesional de grado superior, los datos del Ministerio de Educación correspondientes a los ejercicios 2014 y 2015, manejados por este estudio, destaca la empleabilidad de los ciclos superiores de electricidad y electrónica, con tasas de paro inferiores al 8%.

En concreto, destacan las mayores ofertas profesionales para técnicos superiores en sistemas electrotécnicos y automáticos; en sistemas de telecomunicaciones e informáticos; en mantenimiento electrónico y en automatización y robótica industrial.

"En todos estos casos, la oferta de profesionales es

insuficiente", dice Randstad, incluso entre los titulados de primer año entre los que hay un 90% de ocupados.

Asimismo, las titulaciones de FP de grado superior en la rama sanitaria cuentan con un importante grado de salidas profesionales a tenor de los datos de Educación. Los protésicos dentales e higienistas bucodentales tienen tasas de paro inferiores al 8%. E incluso otras ramas como anatomía patológica y citodiagnóstico o laboratorio clínico y biomédico, cuentan con poco más del 7% de desempleados.

Finalmente, los datos y las ofertas de empleo analizadas por esta empresa de selección hacen una mención especial a las salidas profesionales del grado superior de animación de actividades físicas y deportivas, cuyos titulados cuentan también con tasas de paro inferiores al 7%. Además, registran unos periodos de inserción entre la titulación y el primer empleo muy cortos, ya que menos del 4% de los titulados del último año se encuentra como demandante de empleo.



Síndrome de Asperger

Medicina, la carrera profesional con más salidas: solo el 1% de los médicos no trabaja. Casi todas las ingenierías tienen pleno empleo con niveles de desempleo inferiores al 7%.

La carrera de medicina es la que menos paro tiene; solo el 1% de los licenciados está desempleado. Así lo recoge el último informe de **Randstad Professionals** sobre los estudios superiores con mejores salidas profesionales, que analiza las tasas de paro calculadas por el **Instituto Nacional de Estadística (INE)** de los licenciados entre 2010 y 2014.

Tras los médicos, se sitúan todos los titulados en ingenierías especializadas en Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). En concreto, el 96,3% de los ingenieros electrónicos e

industriales titulados en la primera mitad de la década estaban trabajando un año después, según este informe. Les siguen otros ingenieros como los de informática, aeronáutica

y telecomunicaciones, también con prácticamente pleno empleo al tener tasas de desocupados inferiores al 7%.

En el área sanitaria hay también otras carreras con bajas tasas de desempleo: es el caso de farmacia, con solo el 6,4% de parados de entre los licenciados entre 2010 y 2014 y enfermería, con un paro del 8,1%.

Según el análisis de Randstad Professionals --especializada en selección de personal cualificado, directivos y mandos intermedios-- actualmente el sector farmacéutico se encuentra en pleno proceso de expansión y las empresas y laboratorios están buscando



profesionales especializados, licenciados o doctorados, pero sobre todo "con conocimientos de marketing y ventas".

FP de grado superior

En cuanto a los niveles de empleo de los recién titulados en formación profesional de grado superior, los datos del Ministerio de Educación correspondientes a los ejercicios 2014 y 2015, manejados por este estudio, destaca la empleabilidad de los ciclos superiores de electricidad y electrónica, con tasas de paro



Pese a esta habilidad que revela unas dotes intelectuales por encima de la media, a Alberto le desborda la hiperactividad.

No es raro que un paciente de Asperger descuelle por una mente brillante y, sin embargo, tropiece con problemas académicos debido a una, a veces, insalvable rigidez en el comportamiento y la interacción social.

En el peor de los casos son las víctimas propiciatorias del acoso escolar por su extraña conducta. «Son personas que no comprenden las sutilezas del lenguaje, lo cual no significa que padezcan un retraso cognitivo.

No hay certezas sobre su causa; se están haciendo muchas investigaciones genéticas y neurológicas, pero ninguna de ellas es definitiva», argumenta Mariana Perretti, psicóloga y directora técnica de la Asociación Asperger Madrid.

El trastorno ahora es bastante conocido gracias al personaje de Sheldon Cooper, de la serie televisiva 'Big Bang Theory'. **Como Sheldon**, los pacientes de Asperger están constreñidos por estrictas rutinas y arrastran una acusada indiferencia emocional, lo que les inclina a



ser blanco de chanzas.

Su interpretación literal de las cosas les plantea obstáculos para entender los sarcasmos y los dobles sentidos. Por eso les cuesta mantener el ritmo de la conversación, lo que a su vez se traduce en problemas para cultivar amistades.

Cuando algo les interesa, los afectados por el Síndrome de Asperger se vuelcan de forma obsesiva con su afición. Una niña con este trastorno que adoraba las muñecas Barbie se afaná por coleccionar todas y cada uno de sus trajes.

En el caso de que logren la inserción en el mercado laboral, los compañeros de trabajo del afectado le tendrán que sacar a tomar un café y darle un respiro.

Porque cuando quienes sufren la discapacidad se sumergen en una tarea, lo hacen a conciencia.

Difícil integración

Cristina respiró aliviada cuando le diagnosticaron el síndrome. Por fin sabía el nombre que explicaba su anómalo comportamiento. «Me cuesta mucho mantener la mirada y mirar a los ojos a otra persona. Entre primero y tercero de la ESO sufrí acoso escolar. Me dejaban sola y se metían mucho con mi vocabulario», dice.

Ahora tiene 19 años y estudia en la universidad. Es una suerte para ella, pues sólo un 10% de los que padecen el trastorno logran tener trabajo, pareja y estudios.

Como otros muchos, el saberse diferente le hizo arrastrar depresiones y crisis de ansiedad, patologías que

18 febrero | Día internacional Síndrome de Asperger



concurrir muchas veces en los sujetos con la dolencia.

Al tener un cociente intelectual igual o superior a la media, los tocados por el síndrome soportan una discapacidad invisible. **Si no hay tal discapacidad intelectual, la escolarización debe hacerse por la vía ordinaria. Los que van a centros de educación especial es porque han sido expulsados o marginados del centro**, alega Martínez.

En este sentido, el sistema educativo adolece de la falta de expertos y recursos para abordar el problema.

No siempre es así. A la presidenta de la confederación de enfermos no se le olvidará nunca la ovación que recibió su hijo cuando se graduó y los compañeros le homenajearon como merecía.

«El sistema educativo ha de ser un reflejo de la sociedad y aceptar al diferente. Cuando estos niños sean mayores tendrán que relacionarse con personas de todo tipo, no solamente con las consideradas normales», apunta Martínez.

Dado que es una patología nueva, cuyo estudio en serio comenzó hará unos cuarenta

años, hay bastantes adultos sin diagnosticar. No se sabe con certeza cuál es la prevalencia del Asperger. Algunas investigaciones hablan de entre 1 y 5 afectados por cada mil nacidos vivos, una cifra que hay que tomar con cautela.

En ocasiones, los damnificados por el síndrome están dotados de capacidades impresionantes que lindan con la genialidad. El matemático Daniel Tammet es un afectado por el trastorno, lo que no le impide tener una competencia sobrehumana para el cálculo.

Una vez se pasó cinco horas recitando una detrás de otra 22.514 cifras del número pi.

Los padres de Nicolás estaban orgullosos de su hijo. Era tranquilo y casi había aprendido a leer por sí solo. Pero con el tiempo se dieron cuenta de que quizá era demasiado apacible.

En las fiestas de cumpleaños de sus compañeros salía despavorido y se tapaba los oídos ante la actuación de los payasos.

No soportaba sus ruidos estridentes. «Le iba bien en el colegio, pero en el recreo paseaba solo.

Los padres de Nicolás estaban orgullosos de su hijo. Era tranquilo y casi había aprendido a leer por sí solo. Pero con el tiempo se dieron cuenta de que quizá era demasiado apacible. En las fiestas de cumpleaños de sus compañeros salía despavorido y se tapaba los oídos ante la actuación de los payasos. No soportaba sus ruidos estridentes. «Le iba bien en el colegio, pero en el recreo paseaba solo. Cuando una psicóloga nos dijo que era autista, fue un mazazo», cuenta su madre.

Son incapaces de entender que una mentira nos libra de problemas muy enojosos. Un enfermo de Asperger no tendrá reparos en responder a una persona que le molesta su compañía. «Cada caso es distinto. Hay chicos que no paran de hablar de una manera invasiva, apabullando al interlocutor con información copiosa de dinosaurios, por ejemplo, y otros en cambio prácticamente no abren la boca», aduce Paloma Martínez. Cuando llegan a la adolescencia y se percatan de que carecen de amigos empiezan a sufrir depresiones. La Confederación Asperger España procura terapia para que los niños aprendan habilidades sociales. «Les ayudamos a resolver tareas ejecutivas, a captar las ironías, lo que a veces es agotador», subraya.

ASPERGER - AUTISMO

SÍNTOMAS mas SIMPLES

de DETECTAR el TGD - TEA



Indica necesidades llevando la mano de otros



Rie sin motivo



Llanto, pataleta tristeza sin causa aparente



Parece sordo



No hace contacto visual



No tiene lenguaje y si lo tiene, presenta alteraciones



Dificultad para relacionarse con otras personas



Hiperactivo o muy pasivo



Apego inusual a los objetos



Conductas motoras repetitivas



Aparente insensibilidad al dolor



No siente temos ante peligros reales



Resistencia a los cambios

Ante éstos síntomas, recurre a un especialista para que te dé un **DIAGNÓSTICO**

Síndrome de Asperger

El modo en que madres argentinas festejaron la expulsión de la escuela de un alumno con Asperger ha escandalizado al mundo, pero los familiares de los afectados dicen que también en España se han dado casos parecidos. Han crecido con la cruz de ser los raros del colegio, los solitarios de la clase, lo que tienen dificultades en el trato social. Muchas veces son incapaces de captar un chiste. Estos son algunos de los rasgos que sufren las personas con síndrome de Asperger. Ahora se habla mucho de ellos porque unas madres argentinas celebraron con grandes alharacas en un chat de WhatsApp la expulsión de la escuela de un niño con este trastorno. «Al fin una buenísima noticia. ¡Era hora de que se

hagan valer los derechos del niño para 35 y no para uno solo!», decía una de las interlocutoras. La noticia ha causado escándalo, especialmente entre los familiares de los afectados. El caso acontecido en el colegio San Antonio de Padua, de Buenos Aires, produce asco, pero no es privativo de Argentina. «En España ya se han dado casos similares en Málaga y Pontevedra, donde unos padres hicieron huelga para que unos niños con autismo no fueran a clases con sus hijos», asegura Paloma Martínez, presidenta de la Confederación Asperger España. El suceso pone de manifiesto que escolarizar a chicos con problemas intelectuales es una tarea que choca con prejuicios difíciles de



extirpar. «Lo ocurrido no me sorprende en absoluto. Es una muestra de que muchos padres luchan por los derechos de la mayoría, pero no del diferente», sentencia.

Se ignoran las causas

Paloma Martínez es la madre de un chaval con Asperger, una discapacidad que se cataloga como un Trastorno del Espectro Autista (TEA). Alberto, de 18 años, es muy inteligente y posee una extraña destreza en el manejo de ordenadores y aparatos electrónicos



Pese a esta habilidad que revela unas dotes intelectuales por encima de la media, a Alberto le desborda la hiperactividad.

No es raro que un paciente de Asperger descuelle por una mente brillante y, sin embargo, tropiece con problemas académicos debido a una, a veces, insalvable rigidez en el comportamiento y la interacción social.

En el peor de los casos son las víctimas propiciatorias del acoso escolar por su extraña conducta. «Son personas que no comprenden las sutilezas del lenguaje, lo cual no significa que padezcan un retraso cognitivo.

No hay certezas sobre su causa; se están haciendo muchas investigaciones genéticas y neurológicas, pero ninguna de ellas es definitiva», argumenta Mariana Perretti, psicóloga y directora técnica de la Asociación Asperger Madrid.

El trastorno ahora es bastante conocido gracias al personaje de Sheldon Cooper, de la serie televisiva 'Big Bang Theory'. Como Sheldon, los pacientes de Asperger están constreñidos por estrictas rutinas y arrastran una acusada indiferencia emocional, lo que les inclina a



ser blanco de chanzas.

Su interpretación literal de las cosas les plantea obstáculos para entender los sarcasmos y los dobles sentidos. Por eso les cuesta mantener el ritmo de la conversación, lo que a su vez se traduce en problemas para cultivar amistades.

Cuando algo les interesa, los afectados por el Síndrome de Asperger se vuelcan de forma obsesiva con su afición. Una niña con este trastorno que adoraba las muñecas Barbie se afaná por coleccionar todas y cada uno de sus trajes.

En el caso de que logren la inserción en el mercado laboral, los compañeros de trabajo del afectado le tendrán que sacar a tomar un café y darle un respiro.

Porque cuando quienes sufren la discapacidad se sumergen en una tarea, lo hacen a conciencia.

Difícil integración

Cristina respiró aliviada cuando le diagnosticaron el síndrome. Por fin sabía el nombre que explicaba su anómalo comportamiento. «Me cuesta mucho mantener la mirada y mirar a los ojos a otra persona. Entre primero y tercero de la ESO sufrí acoso escolar. Me dejaban sola y se metían mucho con mi vocabulario», dice.

Ahora tiene 19 años y estudia en la universidad. Es una suerte para ella, pues sólo un 10% de los que padecen el trastorno logran tener trabajo, pareja y estudios.

Como otros muchos, el saberse diferente le hizo arrastrar depresiones y crisis de ansiedad, patologías que

18 febrero | Día internacional Síndrome de Asperger



concurrir muchas veces en los sujetos con la dolencia.

Al tener un cociente intelectual igual o superior a la media, los tocados por el síndrome soportan una discapacidad invisible. **Si no hay tal discapacidad intelectual, la escolarización debe hacerse por la vía ordinaria. Los que van a centros de educación especial es porque han sido expulsados o marginados del centro,** alega Martínez.

En este sentido, el sistema educativo adolece de la falta de expertos y recursos para abordar el problema.

No siempre es así. A la presidenta de la confederación de enfermos no se le olvidará nunca la ovación que recibió su hijo cuando se graduó y los compañeros le homenajearon como merecía.

«El sistema educativo ha de ser un reflejo de la sociedad y aceptar al diferente. Cuando estos niños sean mayores tendrán que relacionarse con personas de todo tipo, no solamente con las consideradas normales», apunta Martínez.

Dado que es una patología nueva, cuyo estudio en serio comenzó hará unos cuarenta

años, hay bastantes adultos sin diagnosticar. No se sabe con certeza cuál es la prevalencia del Asperger. Algunas investigaciones hablan de entre 1 y 5 afectados por cada mil nacidos vivos, una cifra que hay que tomar con cautela.

En ocasiones, los damnificados por el síndrome están dotados de capacidades impresionantes que lindan con la genialidad. El matemático Daniel Tammet es un afectado por el trastorno, lo que no le impide tener una competencia sobrehumana para el cálculo.

Una vez se pasó cinco horas recitando una detrás de otra 22.514 cifras del número pi.

Los padres de Nicolás estaban orgullosos de su hijo. Era tranquilo y casi había aprendido a leer por sí solo. Pero con el tiempo se dieron cuenta de que quizá era demasiado apacible.

En las fiestas de cumpleaños de sus compañeros salía despavorido y se tapaba los oídos ante la actuación de los payasos.

No soportaba sus ruidos estridentes. «Le iba bien en el colegio, pero en el recreo paseaba solo.

Los padres de Nicolás estaban orgullosos de su hijo. Era tranquilo y casi había aprendido a leer por sí solo. Pero con el tiempo se dieron cuenta de que quizá era demasiado apacible. En las fiestas de cumpleaños de sus compañeros salía despavorido y se tapaba los oídos ante la actuación de los payasos. No soportaba sus ruidos estridentes. «Le iba bien en el colegio, pero en el recreo paseaba solo. Cuando una psicóloga nos dijo que era autista, fue un mazazo», cuenta su madre.

Son incapaces de entender que una mentira nos libra de problemas muy enojosos. Un enfermo de Asperger no tendrá reparos en responder a una persona que le molesta su compañía. «Cada caso es distinto. Hay chicos que no paran de hablar de una manera invasiva, apabullando al interlocutor con información copiosa de dinosaurios, por ejemplo, y otros en cambio prácticamente no abren la boca», aduce Paloma Martínez. Cuando llegan a la adolescencia y se percatan de que carecen de amigos empiezan a sufrir depresiones. La Confederación Asperger España procura terapia para que los niños aprendan habilidades sociales. «Les ayudamos a resolver tareas ejecutivas, a captar las ironías, lo que a veces es agotador», subraya.

ASPERGER - AUTISMO

SÍNTOMAS mas SIMPLES

de DETECTAR el TGD - TEA



Indica necesidades llevando la mano de otros



Rie sin motivo



Llanto, pataleta tristeza sin causa aparente



Parece sordo



No hace contacto visual



No tiene lenguaje y si lo tiene, presenta alteraciones



Dificultad para relacionarse con otras personas



Hiperactivo o muy pasivo



Apego inusual a los objetos



Conductas motoras repetitivas



Aparente insensibilidad al dolor



No siente temos ante peligros reales



Resistencia a los cambios

Ante éstos síntomas, recurre a un especialista para que te dé un DIAGNÓSTICO

Seis años de mi vida en el Emperador Carlos

Oscar Bernardo Rodríguez

3^o
ESO

Seis años es mucho tiempo en la vida de una persona, o por lo menos a mí me parece que lo es. Pues bien, ese es el tiempo que he estado como alumno en este instituto.

Hay veces que se me vienen a la mente cosas que he vivido en este centro, y curiosamente estos recuerdos me resultan mucho más cercanos en el tiempo de lo que realmente son. Por ejemplo, recuerdo el primer día de clase. Todo era nuevo: el centro, los compañeros de clase, los profesores...

Llegué sin conocer a nadie de mi curso, excepto a los pocos alumnos que venían de mi mismo colegio. Desde luego el cambio es bastante importante, pero todo es cuestión de acostumbrarse.

El primer curso de la ESO fue un auténtico caos. Todos los profesores se enfadaban constantemente y, por si esto no fuera suficiente, las jefas de estudios acechaban siempre nuestro pasillo para meter miedo y que no saliéramos al pasillo en los cambios de clase.

Segundo y tercero fueron cursos más normales y menos caóticos, aunque los profesores nos llamaran la atención bastantes veces, fue mucho menos que en primero.

Pero desde luego, **el mejor curso** de todos en los que he estado en el instituto **fue cuarto**, no sólo por los compañeros de clase, sino también por los profesores.

Tuvimos la suerte de que nos diera clase uno de

los mejores maestros que hemos tenido. Nada más entrar por la puerta de clase, Jesús se ponía inmediatamente a escribir problemas y ejercicios de Matemáticas en la pizarra, aunque aún estuviéramos fuera, hablando en el pasillo.

Explicaba las veces que hiciera falta y siempre estaba dispuesto a ayudarnos en lo que pudiera, incluso en sus propios exámenes. Se paseaba por las mesas y a veces se detenía para mirar el examen de alguno, y le decía qué parte tenía que revisar por si se había equivocado, algo que normalmente hacía. Incluso después de haber entregado el examen, nos lo devolvía para que revisáramos aquello que nos decía que podría estar mal.

También estaba Vicente, nuestro profesor de estudio, que vino los dos últimos trimestres para sustituir a una profesora de filosofía que se había jubilado.

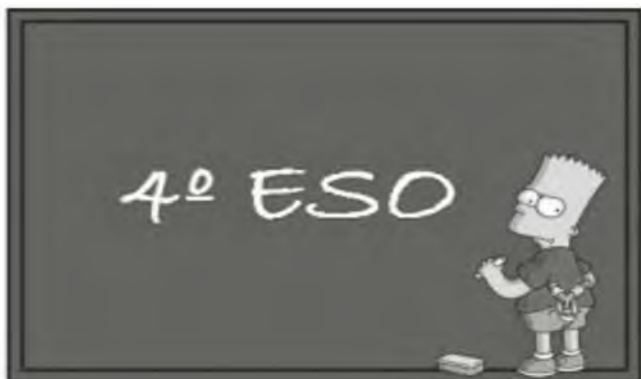
Siempre tenía algo interesante que contarnos para pasar el rato y a la vez hacernos pensar y reflexionar, además de llevarnos muy bien con él. Mantenía un perfecto equilibrio a la hora de hablar: nos llamaba de usted, y decía bastantes palabras malsonantes.

Muchas veces, después de habernos contado algo, venía a mi mesa y nos poníamos a hablar de cualquier cosa, mientras el resto trabajaba o seguía hablando.

Como curiosidad, se las ingenió para ponernos a todos un diez en la segunda evaluación en Medidas de Atención Educativa, esa asignatura que en el boletín de notas iba siempre acompañada de un NE (no evaluable).

Algunas personas que no habían sacado nunca un diez se llevaron uno a casa en aquella ocasión.





Luego llegó el **Bachillerato**.

El **primer curso** fue prácticamente como el anterior, salvo porque casi todos los compañeros de clase venían de fuera del instituto. Personas que no conocía o que creía no conocer en un primer momento. Por lo demás, fue un año bastante normal, salvo porque fue el último curso que tuve Educación Física. Sí, esa asignatura a veces tan poco valorada, pero que para mí ha sido en la que más cosas he aprendido y en la que más he trabajado. Fueron cinco años en los que Merche nos enseñó a pensar, reflexionar, aprender a trabajar en equipo, conocer más



sobre la salud de nuestro cuerpo y aprender a buscar la información que necesitamos en el momento adecuado, como en sus exámenes. No, no eran los típicos exámenes de memorizar hojas y hojas de texto. Los exámenes eran

con apuntes, y la verdadera dificultad residía en razonar las preguntas y ser capaces de encontrar la información precisa dentro de los apuntes para contestarlas, que por cierto, tenían una cantidad importante de información y de datos que había que saber manejar.

Para poneros un ejemplo de la dificultad de estas pruebas, en el primer examen que nos hizo en cuarto de la ESO había un par de preguntas donde tú mismo tenías que diseñar unos ejercicios para trabajar unos músculos específicos del cuerpo, es decir, pensar y elaborar un ejercicio durante el mismo examen sólo con la información de tus apuntes. Este tipo de situaciones en las que te enfrentas a un reto nuevo y distinto es donde realmente aprendes. Esto es mucho más útil para nuestro cerebro que memorizar un tema, vomitarlo en un examen, y

olvidarte de lo que estudiaste al día siguiente.

Por último llegamos a **segundo de Bachillerato**, un curso como otro cualquiera, aunque algunos profesores lo vean simplemente como una preparación para hacer los exámenes de Selectividad, y luego depender de un simple número obtenido mediante la memorización y la mecanización con el que poder estudiar o no aquello que quieres.

Te recordarán todas las semanas que hay poco tiempo, que te juegas tu futuro, que en Selectividad suelen preguntar tal cosa, etc. El futuro siempre es incierto y nunca sabes lo que puede ocurrir, así que realmente no te estás jugando nada. Igual piensas hacer una determinada carrera porque te gusta, no te da la



nota y terminas estudiando otra cosa que no pensabas pero que te encanta y que disfrutas. Llegará un punto en que ignores lo que te recuerdan siempre de la Selectividad, disfrutarás de aquellas asignaturas que te gusten y te aburrirás con las que no te gusten, pues al final, es un curso más, como los anteriores.

Lo más importante en la vida de una persona es ser feliz, y se puede conseguir estudiando algo que te apasione para más adelante trabajar de algo que verdaderamente te guste.

No es necesario estudiar en la Universidad o hacer Bachillerato para ser feliz, pero el que realmente quiera estudiar una carrera que ame y que le apasione, por mucho esfuerzo que le lleve lo acabará consiguiendo.

Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ningún día de tu vida.

**CONVIVENCIA:
COSA DE TODOS**

**EDUCAR, APRENDER
¿APRENDER A EDUCAR?**

El año pasado escribimos un artículo llamado “Carta a un acosador”, pero la convivencia no solo depende de los alumnos, por eso hoy queremos fijar la atención en “el otro lado”.

Parece que la neurociencia lo tiene claro: “ lo más importante a la hora de aprender no es la información”, la información, hoy en día, está en internet. Lo más importante a la hora de aprender es **la emoción**. Puede gustarnos o no, pero es lo que dicen los expertos, es lo que concluyen los estudios sobre el tema.

Es necesario entonces que los docentes reflexionemos sobre lo que implica lograr esa emoción en nuestras clases.

Como docentes tenemos que ser muy conscientes de lo que podemos influir en la vida de los alumnos. Un profe te puede cambiar la vida, para bien o para mal.

-Equipo de Convivencia-



	5		4		9	6	
				9	4		3
4				8			7
9	1	8	6	7		3	
3		5	9	4	6		2
	2		1	5	7	8	9
5			8				6
7		2	5				
	6	1			3		9

Nivel de dificultad: **FÁCIL**

5	9			4			6
				2	5		
	1	7			2		9
8				4			7
	3			9			2
7		1			6	2	
				2	7		
6				3			9
							7

Nivel de dificultad: **MEDIO**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES

- 1. ... Chéjov; escritor. - Cantante española.
- 2. Bote. - Sujetar.
- 3. Demostrativo femenino. - Número de ejemplares impresos.
- 4. Utensilio para dar luz. - Preposición de lugar.
- 5. Sistema de TV analógica. - Cifra sin valor propio.
- 6. Pañuelo para los hombros. - Adverbio de cantidad.
- 7. Unión Europea. - Tender, tumbar.
- 8. Conferenciante. - Ave parecida al avestruz.
- 9. Vasija grande de barro. - Baraja de cartomancia.
- 10. Labrar la tierra. - Plaza griega.

VERTICALES

- 1. Personaje bíblico. - Cantidad fija proporcional.
- 2. Agencia espacial. - Lesionar.
- 3. Utensilio para capturar animales. - ... Obregón, actriz.
- 4. Lengua provenzal. - Sabor, gusto.
- 5. Originario. - Colombia en Internet.
- 6. Andar. - Bofetada en la cara.
- 7. Instrumento musical popular. - Símbolo de la plata.
- 8. Tuesta al fuego. - Completo.
- 9. Jefe, guía. - Sentimiento intenso.
- 10. Planeta del sistema solar. - Itinerario.

MARIDO	ALFARERÍA	... DYLAN, CANTAUTOR	PROTECCIÓN CONTRA LAS AGUAS	CONDIMENTAR
TABLA DE CRISTAL AZOGADO	ALIMENTO COTIDIANO	JUERGA, FIESTA	TRIUNFADOR	DESPACHO
TIPO DE CURVA ABIERTA			CIUDAD DE MARRUECOS	
TRASPASAR, DAR	ENCANTADOR, MARAVILLOSO		PREPOSICIÓN	CHISME
REBELIÓN, ALZAMIENTO	SOPORTAR, CONSENTIR	... DOR, TRES	UNIR CON CUERDAS	EXTRAÑO
CIERTO COLOR	FLAUTA DE BARRO		ALUMINIO	EXISTE
	PATRIA DE ULISES	QUERER		ARTÍCULO (PL.)
INFUSIÓN ORIENTAL		DUENA		
POR POCO DINERO				
EMPLEADO DE UN BAR				
NO PROSEGUIR				
				LLAMADA DE AUXILIO

U	F	D	O	S	O	R	O	M	A	N	D	A	D	I	L	A	C	A
L	R	I	A	M	O	I	C	I	F	I	T	R	A	A	Z	I	C	J
U	A	G	E	D	S	T	F	O	R	M	A	P	O	N	M	R	L	A
G	N	E	E	R	N	I	A	K	I	J	D	O	A	A	D	A	N	D
A	E	S	T	N	E	A	O	N	E	N	O	L	O	G	I	C	O	O
R	C	U	N	E	C	Z	M	R	O	R	B	I	V	R	S	L	I	T
E	X	P	A	T	R	I	A	R	E	M	I	T	E	E	I	O	C	R
Ñ	M	U	H	A	I	P	A	P	E	H	L	I	L	G	P	M	C	E
O	S	E	C	P	M	L	O	S	A	H	L	C	A	A	E	A	P	
R	U	S	R	E	R	R	O	C	E	R	A	O	D	R	R	R	R	X
A	B	T	A	I	R	E	Ñ	I	N	L	R	L	A	T	E	N	T	E
C	I	O	M	E	N	T	I	R	L	H	I	S	T	O	R	I	A	N
A	R	B	O	C	E	R	V	E	Z	A	T	A	P	A	Z	N	I	P

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| AGREGAR | CERVEZA | HEROÍSMO | REMOLCAR |
| AJADO | COBRA | HISTORIA | ROPERO |
| ALIOLI | DAMA | LATENTE | SEMBLANZA |
| AMOROSO | DISIPAR | LUGAREÑO | SÓTANO |
| ARTIFICIO | EMPAJEAR | MARCHANTE | SUBIR |
| ATRACCIÓN | ENOLÓGICO | MENTIR | SUPUESTO |
| BILLAR | EXPATRIAR | NIÑERÍA | URGENCIA |
| CALIDAD | EXPERTO | PATÉ | VELADA |
| CALLE | FIEREZA | PINZA | ZAPATA |
| CARO | FORMA | POLÍTICO | |
| CENAR | HERMANDAD | RECORRER | |

Tras encontrar todas las palabras, las letras sin usar formarán la solución:

Actriz estadounidense

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Miguel Ángel Herrero Martínez
Profesor



MAGIA

CON LAS MATEMÁTICAS

La magia es algo que se suele asociar con la niñez, un mago es alguien capaz de sacar un conejo de una chistera, o de adivinar una carta que el público conoce de antemano pero él no. Está presente en todas las culturas, a veces se asocia con la religión, otras veces los magos no son más que científicos que manejan y conocen aparatos que parecen mágicos, imaginad lo que podría pensar alguien del Siglo XIX si contemplase un simple móvil, y todo lo que se puede hacer hoy con él, seguro que le parecería cosa de magia.

El interés que la magia ha despertado no ha pasado inadvertido a personajes históricos como Leonardo Da Vinci, Luca Pacioli o Cardano, que si bien puede que a muchos no os suenen, si os debería de sonar algo de su obra, ¿las ecuaciones os suenan?, pues bien estos

matemáticos italianos del renacimiento se interesaron ya en su época por la magia.

Todos en algún momento nos hemos visto obligados a estudiar Matemáticas, de todas las asignaturas del Instituto etas no suelen dejar indiferente a nadie, o bien se aman o bien se aborrecen. Independientemente de nuestro gusto por esta disciplina, está surge de forma oculta e multitud de hechos y objetos de uso cotidiano. Móviles, ordenadores, consolas de videojuegos son un claro ejemplo de ello. No es la intención de este artículo establecer la relación entre estos objetos y las matemáticas.

Un Matemático es un científico, y como todo científico debe de dar a conocer aquello de lo que trata la ciencia que estudia, tarea que a veces no es fácil, pero a los matemáticos anteriormente mencionados, e incluso a muchos otros anteriores a ellos, para hacer más atractiva su disciplina, se les ocurre juntar la magia y las matemáticas. Al juntar ambas

disciplinas nace la **Matemagia**, que desde antes de la invención de la imprenta por parte de Gutenberg, ha estado presente en los libros de Matemáticas. Pacoili y da Vinci son coautores del primer libro en que se habla de trucos de magia, y no solo de naturaleza mágica sino también de juegos de magia hecha al utilizar números.

La Matemática y la magia al fusionarse dan lugar a la **Matemagia**, es decir se hace magia utilizando las propiedades matemáticas que tienen los objetos, como cartas, dados, o cualquier cosa utilizada para realizar un truco de magia.

A continuación se van a exponer una recopilacion de trucos de magia, basados en las matemáticas, que os animo a realizar y que están basados en conceptos sencillos que podéis investigar, si bien para llevarlos a cabo no es necesario conocer toda la matemática en la que están basados.



Magia con Números

Piensa un número de cinco cifras, de modo que la primera y la quinta no sean iguales. Por ejemplo 12345

Intercambia del primer número con el último, en nuestro ejemplo 52341.

Ahora reta el menor del mayor, y obtendrás como resultado otro número de cinco cifras. En nuestro ejemplo $54321 - 52341 = 39996$.

Se intercambia por último la primera y la última cifra de este resultado, con lo que se obtiene se suma al obtenido en el tercer paso, $69993 + 39996$, obtenido 109989,

Lo curioso es que para cualquier número que se escoja cumpliendo las condiciones del apartado a), el juego siempre dará como resultado 109989. ¿Magia o Matemáticas?.

Más Magia con Números

Piensa un número de 1 al 9. Yo pensare otro.

Suma 2 a tu número.

Multiplica el resultado por 5.

Resta 6 al número que ha quedado

Multiplica por 2 el resultado anterior.

El resultado es un número de dos cifras L primera cifra coincide con el número que pensaste en el apartado a) , y la segunda con el que yo pensé el 8.

Mentalismo

Necesitas un ayudante, puedes pedirselo a un amiguete.

Dile a tu público, que vas a hacer un truco de **Mentalismo**, vas a leer la mente de un espectador.

Para eso pídele a un

espectador que piense un número entre el 1 y el 10 y que no te lo diga.

Dile al ayudante que multiplique el número que haya pensado por 9.

El resultado de esa operación tendrá 2 dígitos que tú desconoces.

Pídele que sume los 2 dígitos.

Por ejemplo, si el espectador pensó el 3:

$$3 \times 9 = 27$$

$$2 + 7 = 9$$

Ahora, pídele que le reste 5 a ese número, fruto de la suma de los dos dígitos.

$$9 - 5 = 4$$



Dile a tu ayudante:

–Ese número, resultado de todas estas operaciones matemáticas, lo vas a cambiar por una letra, teniendo en cuenta que la **A vale 1**, la **B vale 2**, la **C 3**, la **D 4** y así... Si tu número fuera el 10, la letra que correspondería a ese número, sería la **J**, si fuera el 26, sería la **Z**...

Una vez que tenga una letra en su mente, **pídele que piense un País** que empiece por dicha letra.

Cuando lo haya pensado, **pídele que piense un animal** que empiece por la segunda letra de dicho país, por ejemplo si pensó España, pues un animal que empiece por S, si pensó Francia, un animal que empiece por R...

Llega el momento maravilloso del juego de Magia.

Haz un recordatorio de lo que ha ocurrido.

Puedes decir algo así como:

–Recordad que un espectador pensó un número, luego pensó una letra, un país y un animal...

Nadie en el mundo puede conocer el país y el animal que estás pensando.

Ellos lo deben comprobar.

Mírale fijamente a los ojos y

dile algo así como : – “**No hay Iguanas en Dinamarca**”.

Adivinar la suma del calendario

Entrega un calendario a un amigo y pídele que haga un cuadrado en un grupo de 9 números.

Explícale que el cuadrado debe abarcar 3 por 3 números como en la imagen de abajo. Dile a tu amigo que en cuestión de segundos eres capaz de hacer la suma de esos números y dar el resultado.

El secreto de este truco de **Matemagia** es muy fácil. Para conseguir el resultado de la suma de los nueve números, tienes que multiplicar el número que quede en el centro del círculo por 9. Para multiplicar por 9 rápidamente, puedes

multiplicar por 10 y luego restar el número inicial.

Podemos hacerlo una vez más y para que sea más difícil, pídeles que hagan un rectángulo que abarque 20 números, y en poco tiempo eres capaz de sumarlos todos

Estos **Matejuegos** mágicos los podréis encontrar en las siguientes referencias bibliográficas, muy recomendables para iniciarse en este mundillo.

Miguel Capó Dolz. Magia Matemática. Ediciones B.

Fernando Blasco. Matemagia. Ediciones Temas de Hoy.
<http://magiaymatematicas.blogspot.com.es/>
<http://oliveriosatisfecho.es/>

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
15	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Alumnos de 2º ESO participan en el concurso de belenes navideños

Todos los años al iniciar el curso nos llega la convocatoria del Ayuntamiento de Medina del Campo para participar en el Certamen de belenes en centros educativos.

La tentación es grande porque los premios económicos están bien para poder transformarlo en material o como donativo en alguna causa que nos comprometa.



De nuevo nos pusimos manos a la obra, y decidimos crear un belén a modo de dioramas, escenas independientes, donde se iban sucediendo los acontecimientos relativos al nacimiento de Jesús: que si la anunciación del ángel Gabriel, la puesta en camino de José y María para el censo en Belén, los pastores, la posada llena, los reyes de camino, y el establo con el buey y la mula,... todo un despliegue en cajas de cartón, rollos de papel higiénico, y mucha imaginación. También ayudaron figuritas



elaboradas en convocatorias anteriores de piedra, huevos o monjas de fieltro. Con todo nos salió de nuevo ese Belén que hay que detenerse para saber de qué y con qué se ha hecho.



Luego los nervios en el Salón de Actos del Ayuntamiento para conocer el fallo del jurado, y de nuevo un año más que soñamos con el premio y un año más que nos espera.

¿Será el próximo?



COMPARTE LO QUE IMPORTA

Soraya Ramos, Lucia Hernández, Elisa Rodríguez. 2º B

El mundo en el que vivimos: cifras que nos hacen pensar

Durante el mes de febrero hemos estado trabajando la Educación para el Desarrollo, a partir de la campaña que la ONG Manos Unidas nos proponía, y queremos compartir la en estas páginas:



¡SABÍAS QUE!:

Más de 3 millones de niños y niñas menores de 5 años mueren de hambre en el mundo por desnutrición: la misma cifra de habitantes que tiene Madrid.

La mayoría de los 795 millones de personas que pasan hambre viven en los países empobrecidos:

aproximadamente los mismos habitantes que tiene Europa.

663 millones de personas viven sin agua potable: 14 veces la población de España.

66 millones de niñas y niños van al colegio con hambre: algo

menos que la población de Francia.

Frases que dan que hablar.

Con el lema *Comparte lo que importa*, esta campaña 59 de la ONGd Manos Unidas nos muestra un teléfono móvil con forma de regadera, que se utiliza para regar y que nos quiere enseñar cómo se puede transformar el paisaje árido de un país del sur en un frondoso huerto familiar con pozos de agua y árboles de mangos, berenjenas, tomates, pimientos y coliflores. Con esta imagen se

nos invita a que nos sumemos a la lucha de Manos Unidas.

Compartir lo que importa es poner en común nuestra vida, nuestros bienes y nuestro compromiso por un mundo mejor donde las personas,

todas, puedan vivir con dignidad.

¡Compártelo! Pásalo!

VISITA AL RASTRILLO DE MANOS UNIDAS DE MEDINA

Los alumnos de 2º ESO de la asignatura de religión conocieron de primera mano una actividad solidaria que se desarrolla en Medina del Campo desde muchos años: el rastrillo de la ONG Manos Unidas.

Este año se encontraba situado en la calle

Los beneficios obtenidos de la venta de lo que allí se expone se destinarán al proyecto Mejora de la atención quirúrgica en el centro médico Kuela, en Camerún, África.

Allí nos esperaban voluntarias de esta asociación que nos dieron todo tipo de explicaciones a nuestras preguntas.



COMPARTE LO QUE IMPORTA

A pie de aula, Pobreza - Educación. Educación-Pobreza

En los países más pobres las personas están preocupadas únicamente por la supervivencia y las necesidades elementales. Con frecuencia no disponen de trabajo y, cuando lo tienen, el salario es muy bajo y las condiciones de trabajo muy malas.

Los hogares se construyen con materiales no permanentes y no tienen ni conducciones de agua ni cloacas, la electricidad es un lujo y en cuanto a los servicios médicos, estos son escasos y en las áreas rurales rara vez se encuentran a una distancia razonable. Por lo que se refiere a las escuelas primarias, donde existen, pueden ser gratuitas y no demasiado alejadas, pero los niños hacen falta para el trabajo y no es fácil que se los pueda eximir para que acudan.

UNESCO cifra en 263 millones los menores de 18 años sin escolarizar en el mundo, de estos 61 millones corresponden a niños en edad de cursar primaria (6 a 11 años).

La educación primaria debería ser universal y pública. Todos los niños deben tener acceso a la educación, disponer de unos conocimientos básicos para

actuar como un miembro más de la sociedad, pues no sale perdiendo él sino la sociedad en conjunto, ya que tiene menos capacidad para encontrar un buen empleo y escapar de la pobreza. La educación se convierte así en el único modo de romper el círculo de la pobreza, pues cada año de escolarización supone un incremento medio de los salarios del 10%, por no hablar de la educación como medio de promoción de la paz, pues fomenta la solución pacífica de conflictos, la tolerancia, el respeto de los Derechos Humanos y el espíritu ciudadano.

En conclusión, uno de los principales caminos para erradicar

la pobreza en los países subdesarrollados es la educación. Toda persona formada, es decir, que no sea analfabeta, tiene más oportunidades y puede ejercer mejor sus derechos y sus deberes, y es capaz de reclamarlos si estos le faltaran. En definitiva, podrá defenderse mejor ante aquellas personas que se aprovechen de su situación.

Como decía una misionera que trabajaba en África:

"...Cuando se abre una escuela, se cierra una cárcel..."

¡Compártelo! ¡Pásalo!



Lucía Martínez Núñez. 4ºA

U n año más los días previos

a San Valentín los alumnos de 1° de bachiller estuvimos haciendo regalos (claveles, piruletas y gominolas con dedicatoria, etc).



Fue una experiencia que nos unió más a todos,

Y además fue muy bonito entregar los regalos a nuestros compañeros/as ya que les hizo mucha ilusión.



Todo salió a pedir de boca, fue bastante divertido y lo pasamos muy bien



En un tiempo récord montamos todo; las bolsas con piruletas y corazones y preparamos los claveles para entregar.

El viernes 9 de febrero después del recreo los repartimos a los alumnos, a los profesores y a las conserjes y así no sacamos un dinero extra para nuestra excursión a Praga.

Gracias a todos por vuestra colaboración



Los alumnos de 1º de la ESO han colaborado con la portada y la contraportada de la revista Zampique XX, pero aparte de las elegidas teníamos más. Estos son los otros dibujos que teníamos para decidirnos

GRACIAS A TODOS



Irene Fernández 1º A



Sara el Haouzi 1º D



Sara el Haouzi 1º D



Iker Rivas 1º C



Marina Sobrino 1º A



Julia Valero 1º A



Beatriz Martín 1º A



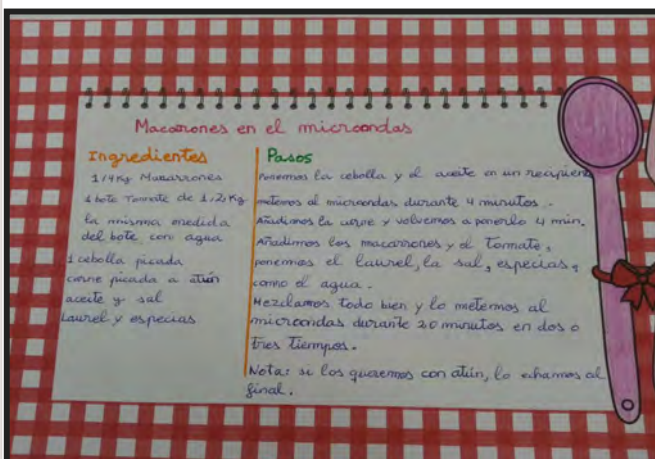
En el Aula de EE los viernes tenemos actividades "especiales", unos vamos a la piscina y otros tenemos taller de cocina.

El día anterior, primero leemos toda la receta para saber muy bien qué lleva y cómo se realiza, apuntamos los ingredientes necesarios y salimos a hacer la compra.

El viernes, después del recreo, recogemos las mesas, extendemos el mantel, ponemos nuestro microondas en funcionamiento y entre todos hacemos unos platos fabulosos, que luego los chicos se llevan a casa en su tupper.

Ahí os dejamos la última receta que hemos cocinado, "Macarrones con atún y tomate", es súper fácil y están.

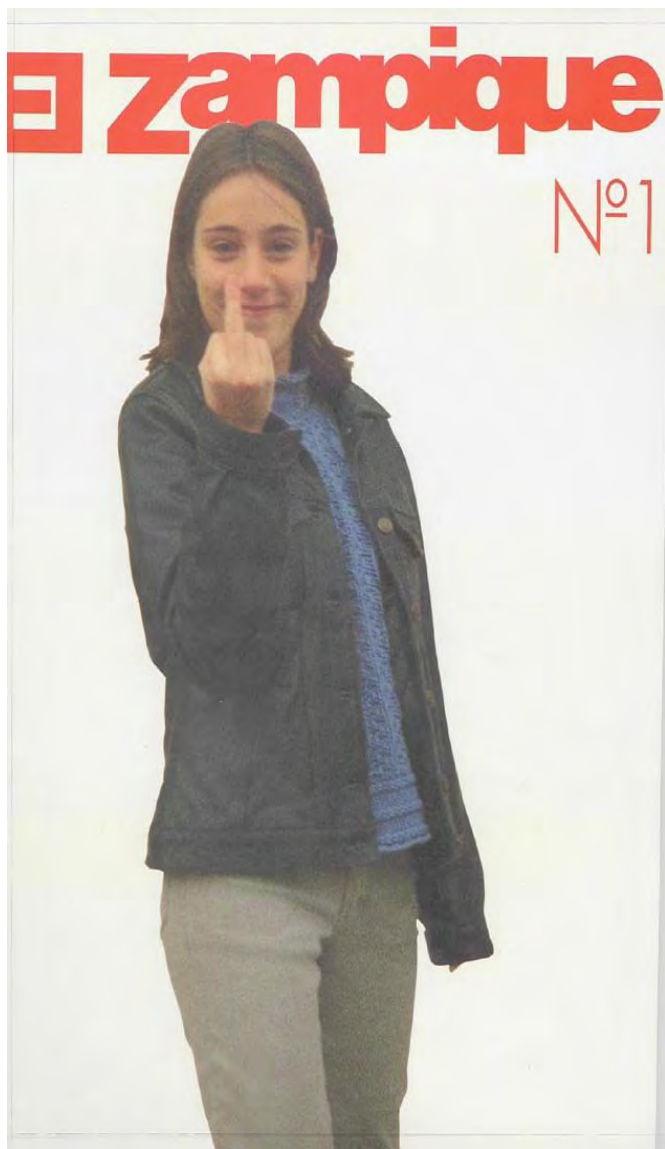
¡Para chuparse los dedos !



También hacemos muchas manualidades y dibujos antiestrés como éstos:



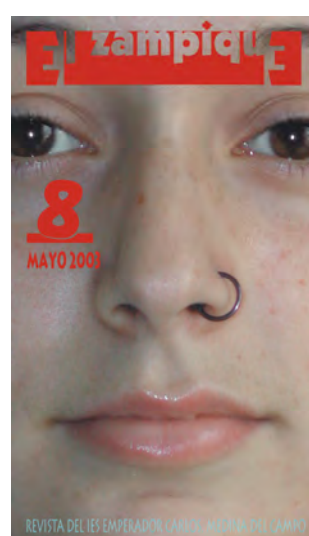
Hoy publicamos el Zampique XX.

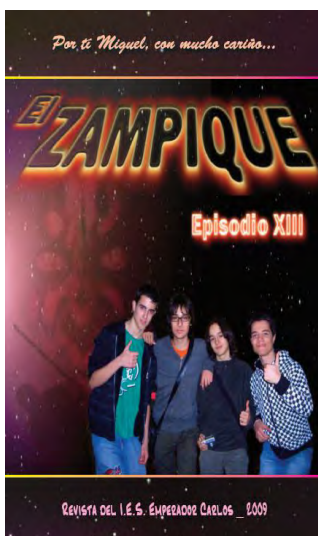
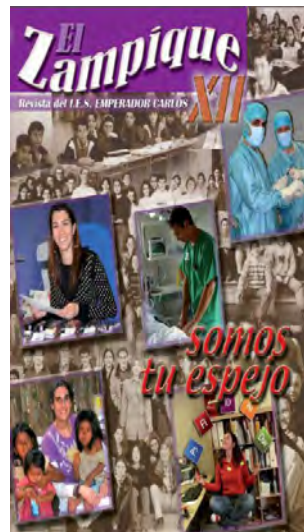
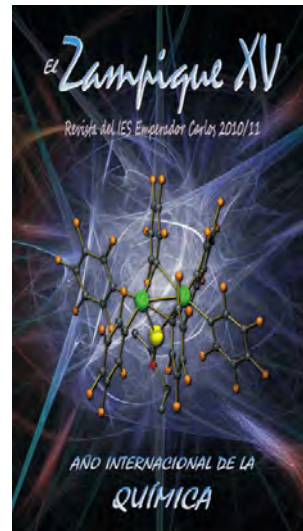


Aquí recogemos las portadas de los 20 Zampiques publicados.

Estas revistas son parte de los recuerdos, de los sueños, de las bienvenidas, de las despedidas, y de la vida diaria, de alumnos y profesores que alguna vez cruzaron sus vidas en nuestro centro.

Esperamos poder seguir publicando vuestras historias en Zampiques futuros







David Lozano Garbala

CHARLA CON EL MAESTRO DEL SUSPENSE

El pasado 9 de marzo el IES Emperador Carlos tuvo el honor de recibir la visita de uno de los autores de literatura juvenil más importantes de nuestro país. Nos referimos al escritor **David Lozano Garbala**, premio Gran Angular en 2006 por su novela *Donde surgen las sombras* y Premio Edebé de Literatura Juvenil en 2018 por su obra *Desconocidos*.

David Lozano es un escritor zaragozano especializado en novelas de suspense y terror. Muchas de estas historias han sido leídas por los alumnos de nuestro centro durante este curso y el anterior, con gran aceptación, en concreto tres: ***Donde surgen las sombras***, ***Hyde*** y ***Valkiria. Game Over***.

Fueron precisamente estos alumnos-lectores, los de 3º y 4º de ESO de nuestro centro, quienes acudieron a la Sala

Comenius del instituto para tener una charla con el autor y conocer más sobre su vida, su obra y su faceta de escritor. Más que una charla, entendida como una especie de monólogo, se trató de una larga entrevista en la que los alumnos le lanzamos toda una lluvia de preguntas que David Lozano fue respondiendo a base de anécdotas que sirvieron para mantener nuestro interés.

Una de las cosas que más me llamó la atención es que, a pesar de ser un escritor de novelas de suspense y terror, él se considera a sí mismo un “cobarde”, según sus propias palabras. Por ejemplo, nos contó que una vez fue a hacer una güija con sus amigos a una casa abandonada y, por algún motivo desconocido, un vaso de la cocina se rompió justo en ese momento. Según nos dijo, nunca más ha vuelto a pisar esa casa. Según él mismo reconoce, los protagonistas de sus novelas son mucho más valientes que él.

También fue interesante conocer el método que emplea a la hora de escribir, tratando de documentarse siempre para darle el máximo realismo a sus historias. Es así que nos dijo, por ejemplo, que al ambientar una de sus novelas en la ciudad

de París, él mismo viajó a la ciudad para recabar toda la información que necesitaba sobre los lugares donde transcurriría la historia. Y de la misma manera, cuando decidió situar algunos de los hechos de *Donde surgen las sombras* en las alcantarillas de Zaragoza, pidió permiso al Ayuntamiento para bajar a verlas con sus propios ojos. Y si necesita saber detalles sobre cómo investigan los policías los casos reales o cómo de desfigurado queda un cadáver según el daño recibido, consulta a amigos policías y amigos médicos forenses.

Tras responder a nuestro “interrogatorio”, tuvo a bien firmarnos nuestros ejemplares de sus libros.

Esperamos poder seguir leyendo sus obras y que nos siga atrapando en esos mundos de intriga y misterio que sólo él sabe crear con tanta maestría.

Jaime Nieto Gómez 4º ESO B



ENTREVISTA A CATHERINE AGUERA

Profesora de Francés

Realizan la entrevista

Lucía Vázquez y Nadia Manzano

P. ¿Cómo fueron tus años de estudiante? ¿Dónde estudiaste?

R- Estudié en Francia, en la facultad de Derecho durante cuatro años y a continuación pedí ir a una universidad inglesa, donde iba a estudiar un máster de Derecho internacional marítimo. Después de un año vine a España a estudiar Español.

P. ¿Cuántos años llevas dando clases?

R- Llevo ya 20 años exactamente. Empecé recorriendo la comunidad de Castilla y León, desde el centro de la provincia de Valladolid, pasando por Soria, Toro y terminando en Medina del Campo, de momento.

P. ¿Por qué decidiste ser profesora de francés en España y no en otro país?

R- Bueno, España me atrapó. Castilla me sedujo por la luz que irradiaba y que había conocido en Marruecos, el país donde nací..

Castilla me enamoró. Luego me enamoré de una persona y decidí quedarme en este país. Como era muy difícil ejercer Derecho en aquellos años, dado que España no formaba parte de la unión Europea, decidí hacer algo que sabía y eso era enseñar la lengua francesa.

P. ¿Qué cosas buenas te ha aportado enseñar francés?

R- Muchas cosas ya que no es un trabajo técnico, si no muy humano.

Cuando los alumnos tienen interés por conocer la cultura y el idioma es algo maravilloso; al mismo tiempo, como no me gusta aburrirme, siempre estoy al tanto de las novedades tanto de la lengua como de lo que sucede en Francia en la actualidad.

Me encanta trabajar con los niños de 1º de la ESO, ya que son como esponjas y aprenden con mucha facilidad y poco a poco ves sus progresos, pero no solo de ellos, si no también de los alumnos de cursos superiores. Aunque estoy un poco triste porque pienso que no se dedican las horas necesarias que requiere un segundo idioma, (imagino que algún día cambiará)

P. ¿De dónde surgen tu interés por los idiomas?

R- Como desde pequeña he oído hablar varios idiomas como el francés, el árabe y el español, me fascina y me entra la curiosidad por conocer más lenguas. He descubierto a medida que viajaba, que saber idiomas te proporciona una sensación de libertad, ya que te permite comunicarte en cualquier país del mundo.

P. ¿Cuántos idiomas hablas?

R- Bueno, hablo tres: el inglés, el francés y el español. También hablaba Alemán cuando tenía vuestra edad; me fascinaba la cultura y todo lo relacionado con Alemania, pero poco a poco, por falta de práctica lo he ido olvidando. Además entiendo algo de árabe, pero no mucho.

P. ¿Cuál es tu mayor sueño? ¿Y tu peor miedo?

R- Desde pequeña, creo que ya lo sabréis, sueño con dar la vuelta al mundo, espero no



Catherine aguera, Lucía Vázquez y Nadia Manzano

irme de esta tierra sin hacerlo.

Mi peor miedo,... !pues tener miedo! sería, no superar ciertos temores, cuando en realidad, mientras estemos vivos debemos disfrutar de cada momento sin miedos ni temores. Y creo realmente, que estos temores nos frenan demasiado y nos impiden hacer muchas cosas.

P. ¿Cuál es el viaje que tienes que hacer sí o sí?

R-Ir a Rusia y visitar la ciudad de San Petersburgo, porque gracias a la literatura Rusa, que me encanta, esta ciudad es ya en parte mía aunque no la conozca todavía.

P. ¿Prefieres intercambio o viaje a París?

R-Razonablemente, para el aprendizaje de un idioma extranjero es más útil la fórmula del intercambio, porque la inmersión lingüística en una familia nos permite descubrir las costumbres y mejorar la comprensión del idioma. Ahora bien, tengo que confesar que me gustó mucho ir con mis alumnos a París, hace tres años, ya que una capital como París, que es un museo en sí, también es una buena aventura; como por ejemplo vivir la felicidad de los alumnos subiendo a la Tour Eiffel.

P. ¿Alguna experiencia graciosa?:

R-Llegamos al museo de Orsay, y yo tan contenta porque mis alumnos iban a descubrir la pintura impresionista; cuando llegamos a una sala que tenía sofás en círculos, todo el mundo se derrumbó y pensé

¿A qué les habré traído yo aquí?.....

Entrevista a Carmen Muñoz y Covadonga León profesoras de Griego y Latín.

Carmen y Covadonga analizan el estado de las Humanidades, en un mundo cada vez menos humano.

Creo que lo mejor sería empezar yendo un poco a lo personal,

¿Por qué elegiste Humanidades?

Covadonga: Cuando cursé 2º de BUP, estudiábamos todas las asignaturas (Física, Matemáticas, etc.), y el latín me llamó la atención, empecé a comprender mejor mi lengua, sentía gusto por las palabras y decidí estudiar Latín y Griego.

Gracias a las Humanidades, entiendo mejor a la gente, justifico más a la gente y me justifico a mí también, entiendo mejor mi propia personalidad y la de los demás.

Y veo que la gente de Humanidades tiene una mente más abierta y crítica, PORQUE CONOCE MÁS PUNTOS VISTA.

Veo también que la Historia se repite, y esto lo sé gracias a que conozco las Humanidades.

Carmen: Yo siempre fui una "chica de letras". Se me daban muy bien las Matemáticas y la Física, pero disfrutaba mucho más en las clases de Lengua y Literatura. Siempre me ha gustado mucho leer y estudiar otras lenguas. A esto se unió que, en 2º de BUP, tuve un profesor de Latín excepcional que despertó en mí una clara vocación por las lenguas clásicas y un profesor de Griego en 3º de BUP que me hizo amar el Griego. Así es que

no lo dudé y estudié Filología Clásica.

¿Qué pasa hoy con las Humanidades, por qué esta decadencia?

Covadonga: Porque no las ven útiles, ven que no tienen un objetivo económico.

Algo que yo no creo que sea así.

Como hay más demanda en el campo de las ciencias, los de letras puede que lo tengamos más difícil para encontrar trabajo, pero al final acabas trabajando de lo que has estudiado.

Carmen: En realidad llevamos siglos hablando de la "crisis de las Humanidades". A ver, la sociedad actual es utilitarista, sólo es útil aquello que genera dinero, y desprecia cosas muy importantes que no lo producen directamente, como las Humanidades. Pero los estudios de la rama de Artes y Humanidades mantienen un nivel aceptable de demanda entre los estudiantes universitarios y la tasa de empleo no es más baja que la de otras carreras. Yo, que soy una optimista radical, creo que las Humanidades "seguirán en crisis" unos cuantos siglos más.

¿Crees que algo ha tenido que ver la tecnología o piensas que son más compatibles de lo que parece?

Covadonga: La tecnología tiene base lingüística. ¿Qué lenguaje se utiliza para programar?

Leí un artículo del creador de *Windows*, él empezó a estudiar ciencias y no le gustó, así que se pasó a Caligrafía, lo que le permitió aplicar el lenguaje a la tecnología y gracias a eso leemos los textos a ordenador como los leemos. Así se humanizó la tecnología.

Y gracias a los móviles tenemos la información que queremos de quién queremos, es útil también para los de letras cuando estamos trabajando con un texto por ejemplo.

Carmen: Por supuesto que son compatibles. El móvil, Internet, la tecnología en general son perfectos, son unas herramientas perfectas, el problema es la mala utilización que hacemos de ellas. Además no debemos olvidar que hay algo que no ha cambiado: alguien tiene que escribir el mensaje y para ello tenemos que utilizar el lenguaje. La lingüística es fundamental para el desarrollo de la inteligencia artificial y de los lenguajes informáticos.

¿De verdad son más fáciles que las ciencias?

Covadonga: Yo no creo que sean más fáciles o más difíciles, eso va en el interés y lo que le guste a cada uno. Lo que ocurre es que creemos que no hay que estudiar y en Letras hay que estudiar igual que en Ciencias. El Latín son las Matemáticas de las Letras, tenemos unos conocimientos que hay que aplicar para obtener un resultado.

¿Más fácil? No, distinto. Unos están más capacitados para el lenguaje, otros para el lenguaje matemático y otros para el musical, pero eso no indica ser mejor o peor.

Carmen: No, en absoluto. Yo

también digo siempre a los alumnos que el Latín y el Griego son las Matemáticas de las letras. En el sistema educativo actual prima el principio de que todo tiene que ser fácil. Y no tiene que ser así. Los educadores estamos formando a futuros ciudadanos y debemos enseñarles que no todo en la vida es fácil, que todo requiere esfuerzo y dedicación, tanto las ciencias como las letras, y que ambas son fundamentales para aprender a pensar.

¿Por qué dicen que no son importantes? ¿Por qué no las apoyan?

Covadonga: Porque a simple vista, no proporcionan beneficios económicos, no producen...

Y en el sistema educativo te desprestigian, se supone que somos menos capaces, y esto lo dicen desde tiempos inmemorables. Yo no me reconozco menos inteligente que una persona de ciencias. He visto gente de ciencias más cerrada que otro poco... **¿No son el progreso? (Las ciencias digo).**

Covadonga. Se supone que son el progreso, pero luego son de mente más cerrada, por supuesto sin generalizar, hay casos y casos. Creo que somos en general más abiertos, insisto en no generalizar que eso es injusto.

Carmen: La última reforma educativa, la LOMCE, ha relegado las asignaturas de Filosofía y Griego al papel de optativas, reduciendo considerablemente el número de alumnos que las cursan. Creo que, cuando los políticos toman este tipo de decisiones, es porque tienen miedo de que nuestros jóvenes aprendan a pensar. Les inculcan la idea de

que tienen que estudiar algo útil y con un buen porvenir profesional y, por supuesto, para ellos nuestras disciplinas son poco útiles.

¿Crees que a lo mejor no las apoyan por el hecho de hacerte pensar? Las élites digo...

Covadonga: No, no quieren que pienses, cada vez me encuentro alumnado con menor capacidad de pensamiento...

De las cosas que más ilusión me han hecho, fue una encuesta que realicé en clase, y a la pregunta: ¿Qué te ha ofrecido esta asignatura?, un alumno me contestó: "Me ha ayudado a pensar". Para mí es más que suficiente, por encima de aprender Latín, quiero que aprendáis a pensar. Que sepáis organizaros, ordenaros, que podéis, del verbo latino *puto*, podar, filtrando la información que recibís.

Ninguna asignatura de por sí es importante, lo son en conjunto.

Carmen: Sí. Como he dicho antes, no les interesa. Todas las lenguas, incluso el Latín y el Griego, son política, nos enseñan a pensar, a ponernos en la mente del otro. Al estudiar estas lenguas adquirimos un estado de mente más lógico que implica enfrentarse a uno mismo y nos permite formarnos como personas, como ciudadanos.

¿Qué nos ofrecen frente a otras materias?

Covadonga: Tener la mente más abierta, conocer mejor el castellano y nuestras tradiciones.

Exempli gratia: una novia lleva velo, no por tradición cristiana, sino por tradición romana..

Hablamos castellano porque los

romanos vencieron a los cartagineses, si estos llegan a vencer hablaríamos fenicio. Somos lo que somos porque venimos de dónde venimos: de romanos, judíos y musulmanes.

Carmen: Te podría dar múltiples razones. Las lenguas clásicas ayudan e invitan a pensar, son un buen entrenamiento para la inteligencia intelectual; son una base para el aprendizaje de otras lenguas modernas y nos ayudan también a mejorar nuestra propia lengua. Por no hablar de razones de tipo cultural, pues no debemos olvidar que nuestra cultura es grecolatina y que Grecia y Roma nos dejaron escrito todo lo que hay que saber sobre los seres humanos.

En tu caso, ¿tienes alumnos de Humanidades o en verdad están ahí para obtener un título esquivando las matemáticas?

Covadonga: Pienso que más bien lo segundo, la mayoría no muestra interés por la asignatura. Sí hay gente interesada, pero me costaría señalar a muchos más. El interés se muestra en las preguntas y pocos las hacen... Veo gente que quiere sacarse el Bachillerato como sea, no veo gente interesada por las Humanidades. Creen que esto es más fácil que las Ciencias de la Salud o del Tecnológico y por esto mismo muchos se equivocan.

Carmen: Hay de todo. Yo sé que los alumnos que se matriculan en Humanidades lo hacen, en ocasiones, huyendo de las Matemáticas. Como también sé que muchos alumnos con verdadera vocación humanista son convencidos por su entorno para que escojan una opción más "útil". Pero no me importa,



Covadonga, Raúl y Carmen

yo intento que, en la medida de mis posibilidades, nunca se arrepientan de su elección.

¿Qué harías tú para revertir la situación?

Covadonga: Muy difícil me parece la pregunta, tenemos en contra las circunstancias que nos rodean y a una sociedad que sólo buscan la utilidad de las cosas.

Hasta que alguien que tenga un poder político no piense que necesitamos gente con perfiles de Letras, la situación no cambiará. Yo creo que en mi caso poco puedo hacer, y mira que intento hacer las clases lo más amenas posible...

Carmen: Lo que llevo haciendo desde que empecé a dar clase: intentar despertar en mis alumnos la curiosidad y las ganas de aprender y ofrecerles todo mi entusiasmo y dedicación, sea cual sea el motivo de su elección. A mí me encanta lo que hago e intento transmitir a mis alumnos mi amor por los clásicos.

¿Tienen cabida en el Siglo XXI?

Covadonga: Yo creo que sí.

Carmen: Por supuesto, en un mundo cada vez más deshumanizado, los clásicos ofrecen la única clave de lo humano.

Esta deriva de las Humanidades, ¿nos lleva a ser homínidos obviando nuestra parte humana?

Covadonga: Pues por el derrotero que está llevando la situación, me temo que sí, es decir, estamos cultivando la parte corporal en cuanto a cuál es nuestro uso en la sociedad, pero no cómo se desarrolla mi interior, ni atiende a lo que nos hace disfrutar.

Carmen: En parte sí, pero no hay que ser tan pesimistas. Lo que está claro es que el humanismo es la clave. La Literatura, la Filosofía, el Arte, la Historia nos ayudan a formarnos, a conocernos mejor y a comprender que nuestra vida sin el resto de la humanidad no tiene sentido.

Un latinismo o frase griega para acabar la entrevista y a modo de reflexión.

Covadonga: Una de las que más me gusta, por lo que puede ayudar a mis alumnos es: *audentes fortuna iuvat*, una frase del libro X de la *Eneida* de Virgilio. "*La fortuna ayuda a los que se atreven*," eso significa. Si te esfuerzas saldrás adelante, y no lo dudo en el caso de mis alumnos de Humanidades que eligen lo que les gusta y tienen el valor de ir por letras, aún con lo hostil que es el ambiente a su alrededor.

Carmen: Unos versos magníficos de la tragedia *Antígona* de Sófocles:

Muchas cosas admirables hay y ninguna

más admirable que el hombre

The origins of the Scouts



Lord Robert Baden-Powell

Everything started when Lord Robert Baden-Powell, a British Army officer, decided to write his second book, a non-military field manual for adolescents that would also emphasize the importance of moral standards and good deeds.

He wrote it because his first book, a military manual, caught the attention of a young

audience.

Baden-Powell, who saw that the book was reaching a wide audience, decided to prepare a campsite on July 25, 1907. It lasted two weeks. He took a diverse group of 21 teenagers to Brownsea Island in the county of Dorset, England. He coordinated a wide variety of activities in order to teach the young people how to make a better world. More than 100 years later, around 50 million people take part in different scout troops. We are part of one of them, called "San Juan de la Cruz", which belongs to ASDE (Asociación Scout de España).

Being a Scout member means you stand up for certain values and beliefs. Alongside this, we do fun things with other teenagers, such as meeting new people.

Why don't you join us?

Ana Abans and Katya Piñero (3ºA)



Interviewing a writer

Christopher Pariente Rodríguez

Here I am interviewing **Christopher Pariente Rodríguez**, a writer who works closely with words and who uses letters to evoke our imagination and hold our interest. Below is an example of his captivating poems that touched me deeply.

Elena: How long does it take you to write?

Christopher: Writing is not a routine for me. I can spend hours on end lost in thought all alone writing or I can go for days without writing a single word. It depends on my mind, my free time and the deep feeling from my heart.

Elena: Why do you write? Who do you write for?

Christopher: Why? I have never thought about it. When I was a child, my understanding of my writing lay in the story of Harry Potter and the story of J.K. Rowling herself. Harry was my beginning, my ... How could I put it? My awakening, my awareness of letters and words. Since then, I have discovered a large number of places, non-real people who have been there for me. I've lived thousands of different lives... Someone who doesn't enjoy reading can't experience those lives. It was also Harry who helped me to become aware of

the art of writing. The first thing I wrote was a fan fiction in which Harry, Hermione and Ron come back to Hogwarts. But I write because I love words. To quote Rowling: "Words are, in my not-so-humble opinion, our most inexhaustible source of magic. Capable of both inflicting injury, and remedying it."

For whom? For me. For my own inspiration. For my own satisfaction. But also, for everyone who wants to know my deepest inside.

Elena: What is your source of inspiration?

Christopher: I've always been a person who thinks that inspiration, alongside beauty, can be found everywhere, in every single thing: a picture, a song, a poem, the story of a person, my own feelings, a broken heart.

But if I were to choose, I would say...darkness. I feel afraid in the dark, but it is also my inspiration. The night is my muse, a room lit by candles, the sky of a city glimmering with stars. Even a simple leaf falling out of a tree can be inspirational. One day I will show the world the story of that leaf I wrote some months ago.

Elena: What topics do you usually write about?

Christopher: My feelings, how I am feeling today, what I want to be in my life, where I want to go, why my heart is feeling

restless. But sometimes I create fantastic worlds of magic and power where a palatine is waiting to claim her power and defeat the evil King.

Elena: When you write, what do you usually do?

Christopher: As I said above, I tend to write when night falls. It's sort of second nature to me.

Elena: What do you expect?

Christopher: I would like to make a living from writing. I write about almost anything. And I write even more.

I thanked him for treating me with kindness. And despite all the inspiration provided by nature or the simplest thing, I think that writing a story is a difficult thing to do and it's a great skill to have.

Elena Cortijo (3ºA)

The night falling

The taste of orange blossom
Loneliness
Nocturnal Muse and inspiration
By candlelight.

The first chords
Of an acoustic theme
From Dean Lewis,
From the loss of sanity
Until The need for
You by my side.

Fruits of the forest
Aromatizing the chaotic
environment
In which dreams are going to
rest
The contagious laughter
And all those moments
The heart keeps.

Dim light
The silence of
Dawns
Listening
The flutter of a butterfly
In which,
One day,
It was our room
And where, in your ear, you
whispered to me
That you did not
Want to see me cry

The lost hope
The hours in which
The bars closed
And normal mortals
They enjoy their lethargy
While I
I had not put an end to
The day that yet was another.

Variegated disorder
Of an infinite night
In which tears spilled
And the saltpeter illuminated my
features.

That infinite night
In which
Loneliness
Art
And feelings
They all became a single being.

That being
It was me!

**Christopher Pariente
Rodríguez**



Interview - FaZe Clan

FaZe Adapt – Alexander Hamilton

Alexander Hamilton is the director for the popular Call of Duty sniping group FaZe Clan who publishes videos on his YouTube channel. His channel focuses on vlogs, pranks, gaming videos and reactions.

Today, he is our guest and he will be answering some of our questions.

What is eSports to you?

eSports has changed my life completely. When I was young, I thought for an alternative way to do Sports, and I finally found it. I got a team working with me and we started doing what we really liked.

Do you prefer eSports or real-life sports?

I prefer eSports in terms of enjoyability, but real-life Sports are better for your health. I personally do both, I also go to the gym and I do workouts every week after my FaZe training. From my point of view, it's really fun!

What are the keys to be a great eSports player and to have a big gaming team?

Don't surrender, do your best, respect your teammates and practice a lot.

Do you think you will stay in FaZe for a long time? Is it time-consuming?

I am sure that I will stay in FaZe for a long time, it is a very time-consuming activity but you earn a lot of money and make friends. You can live pretty well working here!

Who do you think that will win the MLG this year? (For non-gamers MLG stands for Major League Gaming, a competitive gaming league. Known for hosting large tournaments in games such as League of Legends, Starcraft, Halo, and Call of Duty).

I am not sure, there's a lot of teams that are going to participate in the MLG. Either way, I think we (FaZe Clan) or OpTiC Gaming will win this year. We are training every day and trying to do our best at the competition.

Perfect, thank you! That was all that I was going to ask you. I hope that this year FaZe Clan wins the MLG competition as it did last year.

Take care and have a good day!

Ernesto Ulloa (3ºA)

Interviewing sports people

We all know how important sport is for our lives. Getting young children running and playing make them happier and healthier. That's why El Zampique sat down for an interview with Toño Martín Oyagüe, a football player, and María Vega Escribano, a federated athlete. Read on to find out their advice to young, budding athletes.

Interview Toño Martín

Alberto and Mario: Why did you start playing football?

Toño: I don't know. All my friends played football and I also loved playing football.

Alberto and Mario: Where did you start playing football?

Toño: I started outside, in the street like all the children my age.

Alberto and Mario: What was the name of your first football team?

Toño: I first played for the football team in Medina, "Gimnástica Medinense".

Alberto and Mario: When did you know you were going to become a professional football player?

Toño: Never. I just played with my friends to have fun.

Alberto and Mario: How did you first make contact with Real Valladolid?

Toño: Good, Atlético de Madrid and Real Madrid came over to my house to talk to my parents



Alberto and Mario: And what did you do in the end?

Toño: I finally chose Real Valladolid because I was too young and I didn't want to be away from my home and what that involves.

Alberto and Mario: Did you succeed in your debut?

Toño: Yes, but after 10 minutes playing, I injured myself. Blood oozed out of my face.

Alberto and Mario: Have you ever met famous people?

Toño: Yes, Valderrama, Amavisca, Fernando Hierro, ... a lot of them.

Alberto and Mario: What were your last days like playing football?

Toño: Sad, but, you know, there comes a moment when you know you need to stop.

Alberto and Mario: Do you still love football?

Toño: Always.

And with that short and straight answer, we said goodbye.

Alberto Gay and Mario Anderson (3ªA)



Interview María Vega

Rubén and Daniela: Where are you from? Are you still living there?

María: I'm from Laguna de Duero and I still live here.

Rubén and Daniela: How old are you?

María: I'm 23 years old

Rubén and Daniela: How did it all begin?

María: OK, so, I have always done sports. I did gymnastics, played tennis, and so on. When the athletics team came to the school, we did different activities and at the end of the day they told me I had potential. So the next year I signed up for the local team here in Laguna and two years later I started training in Valladolid, which is where I'm still training.

Rubén and Daniela: When you started, did you find it difficult to get used to training?

María: No, I loved it, so... you get to know people and at the same time, it's a way of disconnecting doing something I like, so no.

Rubén and Daniela: Where do you train? Have you ever trained away from Spain?

María: OK, so, I train in Valladolid since in Laguna we don't have a track and I have also trained in Belgium during my Erasmus, which was also a great experience.

Rubén and Daniela: How often do you train?

María: Now, I train five to six days a week for two hours a day, but when I started I only trained for two days a week, I think.



Rubén and Daniela: Do you go to competitions?

María: Yes, and I love competing because it's the place where you can show how much you have been striving for.

Rubén and Daniela: Have you ever thought about giving up?

María: Not really. I do it because I enjoy it and at the same time it's a way of disconnecting, so, no.

Rubén and Daniela: Have you ever won any important race?

María: Yes, the most recent one was a few weeks ago when I won the Castilla y León championship in the 400 metres.

Rubén and Daniela: Have you worked very hard to achieve your goals?

María: Yes, if you want to get results in athletics, you have to be dedicated, so yes.

Rubén and Daniela: Do you train by yourself or in a group?

María: Most days I train in a group. Because of the Master's I'm studying at the moment, I have to train in the mornings and there are normally fewer people, but still around six of us.



Rubén and Daniela: What motivates you?

María: To get better and better. When I start the athletics year, I normally set myself some goals which are normally to improve my personal best and to get the qualifying time for the Nationals. But it is true that we shouldn't forget that the most important thing is to enjoy what we do.

Rubén and Daniela: What are three things you would say to budding teen athletes?

María: OK, so, don't give up if things don't go well for the season, in fact, my best results have been in the last few years. Then, secondly, as I said before, you get to know a lot of people, you get to travel, which is a great experience, and finally there's a lot of satisfaction when your hard work pays off.

Rubén and Daniela: Thank you very much. We really appreciate you having shared your time with us.

We saw her smile happily on Skype and we had our picture taken with her. We wish you the best of luck, María, and we hope all your dreams come true. You deserve the best!

Interview Caolán McManus

Caolán McManus is our language assistant in our school. He has been here since October and will be teaching for eight months. His classes are fun and he really involves himself in our learning. We are delighted to have him as an assistant.

Verónica: Where are you from?

Caolán: I am from near a town in Ireland called 'Longford', which is in the centre of the country

Laura: Why did you choose Spain to work as a teaching assistant?



Rubén, Daniela and María

Caolán: Well, I am learning Spanish and French at university; as part of my course, I had to spend some time in Spain. I had the option to teach English, so I applied to do that and here I am!

Raúl: What is the best part about your job? And the worst?

Caolán: The best part of the job has to be my students. They are all motivated and they want to learn English. On the other hand, the worst thing is having to get up at 6.30am on Wednesday morning – I'm definitely *not* a morning person!

Alejandro: Have you found that being a student in Spain is very different to studying in Ireland? If so, how is that?

Caolán: I can't tell you if university is any different, but being at school in Spain is different to being at school in Ireland. For one, Irish students get homework every day in every class – it's horrible! On top of that, our school day is longer; we start at 9am and finish at 4pm, although we do get two lunch breaks (one from 11.00-11.15am and the other from 1.20-2.20pm)

Verónica: What's your dream job? Have you ever thought about a different career?

Caolán: I quite like teaching, so I think I'd like to teach languages after my studies.

I would like a career that allows me to travel. If I weren't a teacher, I'd probably work as a translator or for a large company using my languages.

Laura: What was it like for you in school?

Caolán: It was ...an experience! There were a mix of good days and bad days. Sometimes it was stressful, but learning to learn at my own pace, as well as meditating, definitely helped me to cope!

Raúl: What were your childhood dreams?

Caolán: I've always wanted to travel. I had a big interest in geography when I was young and that hasn't changed!

Celia: Do you have any heroes?

Alejandro: My parents and my best friend, Kai. I find them all to be very strong people.

Verónica: What do you do for fun?

Caolán: Well, each evening I watch a film to improve my Spanish. I also like to go jogging in Campo Grande when it's not raining. I also like to go out with my friends at the weekend, and travelling! I've travelled to a few cities and towns around Spain, including Zamora, León, San Sebastián, Toledo and Madrid.

Laura: What do you like reading? Do you read in Spanish?

Caolán: In general, I like reading about science fiction, as well as science and technology in general. I think it's important too to read the news at least once a week to understand what's happening in the world. I am reading a book in Spanish at the moment – its

English translation is *The Angel's Game* ('El Juego del Ángel') by Carlos Ruiz Zafón.

Raúl: You have been living in Spain for a while. I figure out you will have spotted cultural differences. But, could you mention a couple of them that you didn't expect to find?

Caolán: I have spotted two main differences between Irish and Spanish culture. The first concerns humour: whereas Spanish humour is quite direct, Irish humour is often implied, it's quite sarcastic. Furthermore, Spanish people eat their dinner about six hours later than Irish people – I find that very strange!

Alejandro: Thank you Caolán. We wish you the best of luck.



From left to right: Verónica Rodríguez (2ºB) , Laura Andrés (2ºB), Caolán McManus, Alejandro Duque (1ºBach A) and Raúl Crespo (1ºBach D).

The Emerald Isle

At the end of January, we travelled to Dublin to improve our English. We had such a good time there and could understand why Ireland is known as the Emerald Isle: its landscape is covered in lush green grasses. Here are some comments made by some of us.



Katya Piñero (3ºA)

Some days it rained cats and dogs, but I must admit that some of the views were dreamy. My host family was great. Terrific experience! I highly recommend it.



Ernesto Ulloa (3ºA)

We went to Dublin for a week, studying there and visiting every nook and cranny of that beautiful city. My favourite activity was when we visited the Guinness Storehouse. It is huge. They explained to us how this bitter beer is brewed. On the top of the storehouse, on the seventh floor, there is a 360º Gravity Bar!! The circular bar made of glass offers an amazing view of Dublin. I even tried a non-alcoholic Guinness!! It's the yummiest beer I have ever tried in my life.

There is also a fancy gift shop, and I bought some things for my mum and dad.

I hope they sell Guinness in Spain or else I am going to return there...

It was one of the best days in Dublin! Amazing!



Ana Abans (3ºA)

Our trip to Dublin was a great experience. Their culture is not quite the same as ours. For example, the schedules are different. They usually have dinner at about 6pm and the portion of food is not as generous as here. Nevertheless, Dublin has delighted me. It has fantastic landscapes, like the ones of Howth and Glendalough. The centre of the city is very touristy, especially the area where the school was based in, which had a large park with a statue of Oscar Wilde or the Museum of Science nearby.



Rubén San José (3ºA)

On Saturday 27 January, quite a few of us headed for Barajas to travel to Dublin. We had to walk through lots of controls. It was a real mess!!

But after three hours at the airport, we jumped on the plane which flew us to the capital of Ireland. We saw there a lot of wonderful places, such as The Guinness Storehouse. We were shown





around the city, but my favourite place was Howth. We walked up a steep path until we reached the top of the cliff. From the top of it, we could enjoy the light blue waves crashing against the rocks, you could feel the sea breeze hitting your face and you could almost taste the sea salt!

Although there were some changes (we had to turn our clocks back one hour), we spent a great week there with our nice host family, who took care of us and treated us very well. It is incredible how fast the week passed (at least for me)!!

We would love to go back again!



Laura Hebrero (4ºA)

When we stayed in Ireland, we visited a lot of places, like parks, museums... But the thing that I liked the most was when we were on the train, a peculiar train because it drives along the city streets (called the 'LUAS'!)

I can tell the people are more beautiful than in other countries and there are lots of green spaces. It's a country that you must visit because it's fantastic!



Elías Zarzuelo (4ºA)

The trip to Ireland was incredible. Our host families were amazing people. Yvonne, my Irish mum, was a funny person.

In the mornings we went on trips. We visited Trinity College, Glendalough, the centre of Dublin and the Guinness Storehouse. In the afternoons we went to school, but we were not bored at all. We had a great time. It has been my best trip ever!



David Alonso (4ºA)

My trip to Ireland was great because I had a great time with all the people with whom I went. My host family was very funny. All the trips we went on were amazing. The classes were a bit tiring as they were in the afternoon, but that didn't matter. To sum up, it was an incredible experience. The first thing I said to my parents when we returned to Spain was that it would be a country which is worth a visit for them.



Celia Lozoya (1º Bach A)

Being in Ireland has been an incredible experience. When you are there, you realize how important English is. For example, in my house there were two Italians. They couldn't speak Spanish and I couldn't speak Italian, so we communicated in English.

Dublin is a very nice place, so green, with so many gardens and parks, and the people there are very kind.



The following are **horror stories of our own making**, written after reading descriptions in class of events that fictional characters had experienced.

We thought it would be a good idea to share our stories with you. We hope you all enjoy reading our stories as much as we did creating them.

There is also a story which is inspired by real life. We decided to write it since very often we are too busy staring at our phones and we are missing out on wonderful things around us.



The cave

During my childhood when the wind was howling outside, I liked to play with my sister under my bed. We pretended that the little space between the bed and the floor was a cave. We used our imagination to put up a sort of tent.

One stormy day, I was excited to explore the cave as I had done many times before. I heard my sister's laugh and then I heard her yell at me, but I didn't want to leave my favourite hideout.

I heard nothing but the rustle of strange leaves



and it was yesterday when I saw her glowing in a white dress. She didn't see me, though - she was dead. If that's the case, where am I?

Laura Andrés Martín (2ºB)

The Haunted House

My house is huge and mysterious. When thick fog rolls in, my house is covered in that thick cloud and seems to be hidden.

I have lived in this house for the last two months; I'm scared. I have chills running all over my spine. Strange and evil things are happening there and nobody can explain them.

In daylight, it seems to be a safe place, but when it becomes dark, weird things take place.

Everything started on the day my grandad and grandma disappeared. They lived in this house for years. They bought it when they got married. They seemed to be so happy in there. Their love was so deep that when one day they got divorced, we were shocked. Apparently, a man from a far away country asked them to put him up, but they refused on the grounds that they didn't wish to be disturbed. They didn't want their love to be intruded on. Everything went downhill then. They got divorced and vanished without a trace.

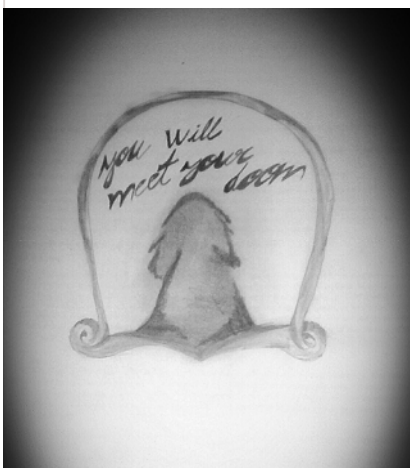
People think that their disappearance is a legend, but it wasn't like that ...

Elsa Cuadrado Martín (2ºB)



The mirror

It's the last Saturday of January. The sky is turning black which means a storm is approaching. The twigs of the bare trees are rustling; and what about me? I remember my childhood; cold days usually take me back to those memories. I'm sitting by the window.



Suddenly, I hear voices in the distance, deep and low voices, but I can't see anyone. I'm alone. I find the noise eerie and I stand up. I can see something written in the mirror: 'You will

meet your doom'. It's so weird.

"Yesterday at high school, they told us the legend of a graceful girl from London. She had disappeared after reading in her bedroom mirror: 'You will meet your doom'. *Is it sheer chance?* I wonder. I sincerely hope so! My hair stands on end. I look at the clock. Time flies. All of a sudden, the door opens and creaks. I can make out a silhouette. Is anyone about? I AM SO DONE WITH hearing noises, with seeing silhouettes. I want to scream, but out of the blue, my black cat wanders in. This is getting ridiculous. I am not scared and try to stop brooding over that story they told us".

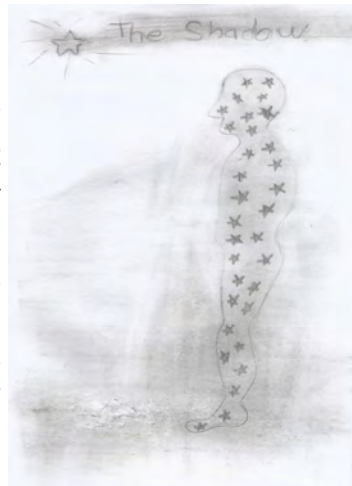
This was a letter found by a boy which had been written by the girl who had disappeared. The voices took her away from us and they were looking for a new victim.

Verónica Rodríguez Gutiérrez (2ºB)

The Shadow

Thunder rumbled while it was raining. It was a dark night, but the sky seemed to shine when lightning struck. Suddenly, I heard another clap of

thunder and rushed into my bed to hide under my sheet. Because of my fear, I didn't think of my brother. I made out that someone had let out a blood-curdling scream from the other side of the house; it was my brother. I slid out of my bed, stepped out into the corridor and tiptoed into his room, but nobody was there; my brother had disappeared. I heard another crash of thunder and rushed to my bedroom. I felt someone or something watching me. I took a quick peek between the sheets and saw that my brother's shadow now had stars twinkling inside it.



Iván Sanz Rubio (2ºB)

The Blackbird

I'm writing this little report for our magazine on the very first days of March. Despite the weather, we can feel and see the spring approaching. The other day we were in class, and suddenly a little blackbird flew onto one of the branches of the tree, which is by the window of our classroom, and it perched there for a little while. The teacher allowed us to take a photo. We could see he was pecking at one of the tiny fruit borne by the tree. We do know the blackbird was male because he had black feathers and a bright yellow beak. Very soon we will listen to the amazing sound sent out by such a small bird. I love drawing and I sketched an image of the blackbird from the picture I took.



Pedro Téllez Bermejo (2ºB)

Acrostics, Haiku and poem

Beauty is everywhere, but we are missing it. We are too busy staring at our phones. That's why we ask you to stop for some minutes and try to find it in all five senses.

Some people feel it when they bend down to smell lilacs scenting the air or when they hear the blackbird sing early in the morning or before night falls. Extremely delicate sound which fills you with warmth and hope.

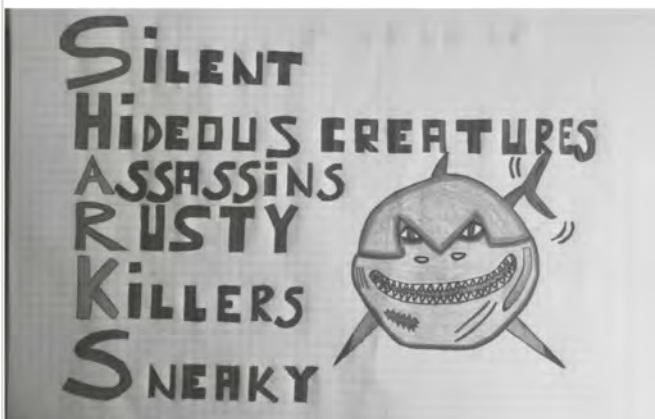
Beauty is intrinsically linked to poetry. So, we encourage you to sit at your desk, take out a writing pad and a pen and let a subject find you to express your feelings, because it works that way, you don't find the subject, the subject finds you.

Here are some examples we have written. There are acrostics, haikus and a free verse poem. Have a go!

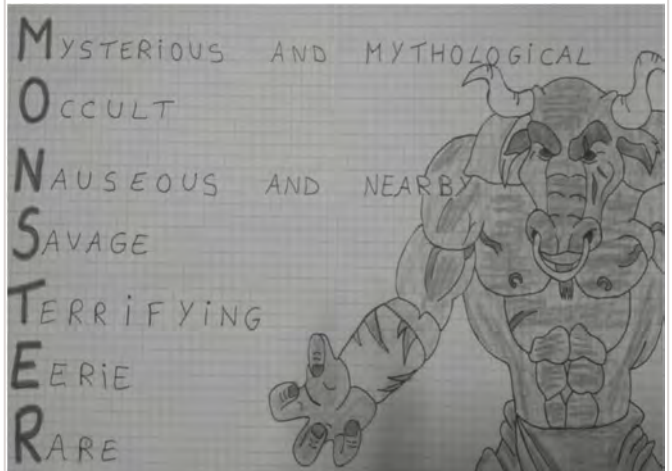
ACROSTIC

The first letter of each line form a word

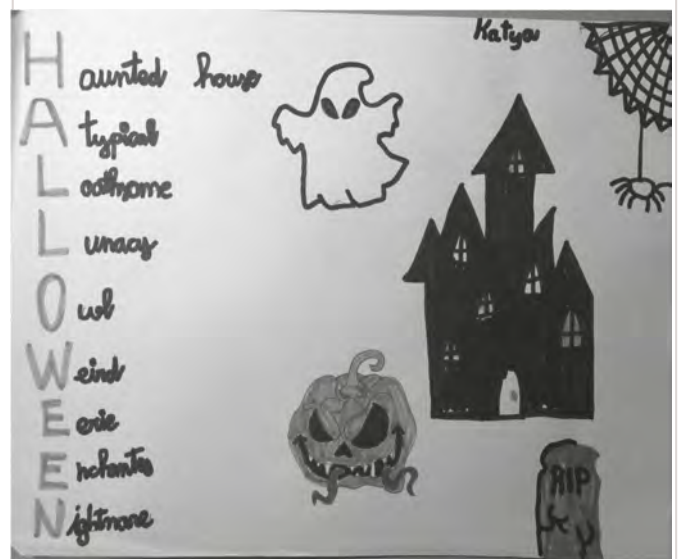
Mario Medina (3ºA)



Rubén San José (3ºA)



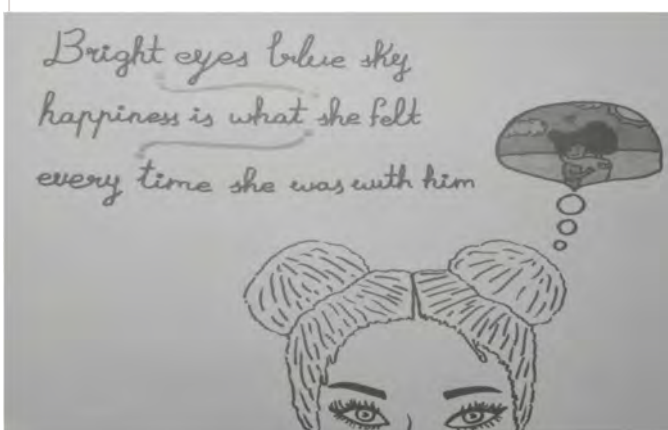
Katya Piñero (3ºA)





They are Japanese poems.

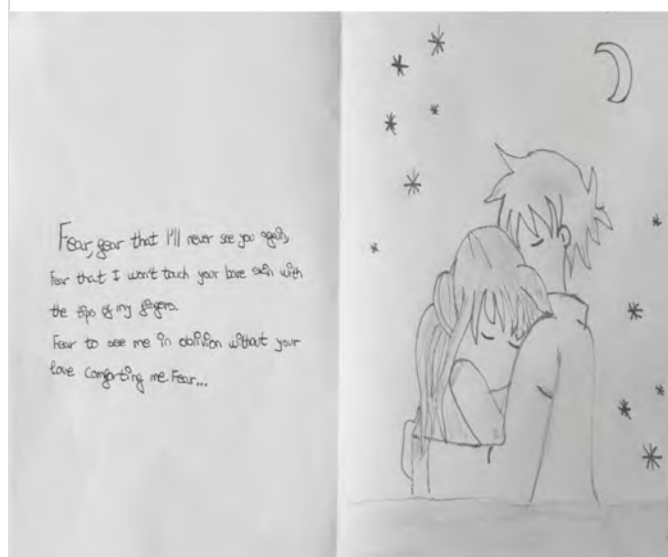
Ana Abans (3ºA)



POEM

Daniela Rubio (3ºA)

A free verse poem doesn't have to follow any rules.



III CONCURSO LITERARIO EN EL IES EMPERADOR CARLOS

Con la intención de fomentar la creatividad y la animación a la lectura, el AMPA Padre Acosta organiza, siendo este su tercer año, "EL CONCURSO LITERARIO".

Los premios están divididos en varias categorías, en función del nivel académico.

Tras haber leído los trabajos presentados, el jurado, formado tanto por padres del AMPA como por todos los profesores que componen el departamento de lengua, ha considerado a los siguientes alumnos como ganadores y finalistas del concurso:

**PRIMER PREMIO
BACHILLERATO**



Raúl Crespo

1º Bach

**PRIMER PREMIO
SECUNDARIA**



Angela Giralda

2º ESO

FINALISTAS



Enrique Anibarro

1º ESO



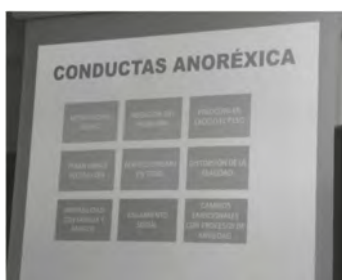
María Giralda

2º ESO



¿QUÉ HEMOS HECHO LAS MADRES Y LOS PADRES EN EL IES EMPERADOR CARLOS EN ESTE CURSO?

Como todos los años la Asociación de Madres y Padres "PADRE ACOSTA", ha colaborado de forma activa en las actividades del Instituto.



1.- **Charla informativa sobre ACOSO ESCOLAR y CONSUMO DE DROGAS**, con la colaboración del Subinspector Ángel Moronta (POLICÍA

NACIONAL).

2.- **Charla sobre ANOREXIA Y BULIMIA**, a cargo de la psicóloga Patricia Vicente

Herrero.

3.- **Charla sobre PRIMEROS AUXILIOS**, impartida por Aníbal Blanco Domínguez y María Real Cojo (médico y enfermera de urgencias H.C.M)



4.- **GIMNASIA DE MANTENIMIENTO**, con Luis Manuel Pascual Ayuela como monitor.

Las clases, a las que pueden asistir tanto socios como no socios a un precio diferente,

tienen lugar los lunes, miércoles y viernes alternos de 17.30 a 18.30 hs.

5.- Como todos los años también participamos en la fiesta del Instituto **ofreciendo una CHOCOLATADA y organizando un CONCURSO DE DISFRACES.**

6.- Se realiza la **GRADUACIÓN** para el

directiva consideramos que finaliza una etapa escolar importante y queremos reconocer el esfuerzo de los chicos con este entrañable acto. Además, colaboramos con la graduación de Bachiller ayudando en todo lo que el centro nos propone.

7.- **Aportación económica** para contribuir a que el Instituto tenga una completa **biblioteca de Inglés para el alumnado de British.**

8.- **TALLER DE ANSIEDAD**, destinado a padres y alumnos y **TALLER DE TÉCNICAS DE ESTUDIO**, destinado a los alumnos principalmente; ambos impartidos por la psicóloga Patricia Vicente Herrero.

9.- **CONCURSO DE RELATOS**, dirigido al alumnado del centro.

10.- **Información para el alumnado de 2º de Bachiller** destinada a aclarar dudas sobre los trámites a seguir para su próxima solicitud de plaza. También contamos con la colaboración de antiguos alumnos que les hablan de su experiencia en la universidad.



Desde estas líneas queremos aprovechar para manifestar **NUESTRO RECONOCIMIENTO Y AGRADECIMIENTO** a toda la comunidad educativa del IES Emperador Carlos.



**ENTREVISTAMOS A:
CRISTINA SOLÍS
GERENTE DE LA RUTA
DEL VINO DE RUEDA**

del Vino) y respaldada tanto por el Ministerio de Turismo como por las administraciones provincial y regional.

¿Qué tipo de empresas componen la asociación?

Pueden formar parte de la asociación todas aquellas

empresas o entidades que estén vinculadas al sector turístico, bien porque sean un recurso turístico en sí mismos o, bien, porque ofrezcan algún tipo de servicio al visitante. En este sentido, en la Ruta del Vino de Rueda contamos con más de 120 socios entre los que se encuentran alojamientos, restaurantes, bodegas, queserías, obradores, una almazara, un parque zoológico, agencias de viajes, guías turísticos, etc. además, por supuesto, de los propios municipios.

¿Cuánto tiempo llevas en la Ruta del Vino de Rueda?

Mi trabajo como Gerente en la Ruta del Vino de Rueda ha comenzado este mismo año aunque estoy vinculada al proyecto desde sus orígenes.

¿Qué otros trabajos has desempeñado dentro del mundo del vino?

Siempre he estado relacionada con el mundo del vino. Buena parte de mi familia es de Rueda y para mí, la cultura del vino siempre ha estado presente.

Profesionalmente, he desarrollado mi carrera en bodegas, dentro del ámbito del marketing, la comunicación y, por supuesto, el enoturismo.

¿Qué significado tiene para ti ser gerente de la Ruta del Vino de Rueda?

Es una gran responsabilidad pero, al mismo tiempo, un proyecto muy ilusionante. Poder trabajar por algo en lo que crees firmemente y que tiene tanto potencial como es nuestro territorio se convierte en una gran oportunidad.

¿En qué consiste la Ruta del Vino de Rueda?

Es una asociación público-privada en la unimos que fuerzas por un fin común, el desarrollo enoturístico de nuestro territorio. Se trata de una entidad acogida al Club de Producto de ACEVIN (Asociación de Ciudades Españolas



LA RUTA



QUÉ VER



BODEGA A VISITA



DÓNDE DORMIR



DÓNDE COMER



DÓNDE COMPRAR



OCIO



OTROS SERVICIOS

¿Con qué finalidad trabaja la asociación?

El objetivo último de la asociación es el desarrollo socio-económico del territorio adscrito a la Denominación de Origen Rueda a través del enoturismo. La finalidad es, además de promocionar y difundir nuestra cultura vitivinícola, la generación de empleo y la fijación de población en nuestra tierra

¿Cuál ha sido tu trayectoria profesional hasta llegar a este puesto?

Yo estudié periodismo en Madrid y comencé mi carrera laboral allí. Estuve ocho años en la capital trabajando en el ámbito de la comunicación, primero en prensa escrita y, después, en el medio digital. Pasado este tiempo, decidí volver a casa y tuve la oportunidad de unir mis tres pasiones: la comunicación, el mundo del vino y el turismo.

Primero lo hice en Bodegas Prado Rey, llevando el departamento de enoturismo de Ribera del Duero y Rueda y, después, en el grupo Francois Lurton, donde inicié un nuevo proyecto enoturístico en Campo Eliseo, su bodega ubicada en La Seca. Durante estos nueve años he podido aprender mucho sobre el sector del enoturismo ya que, cuando comenzamos, casi no estaba desarrollado.

¿Qué es la cultura del vino para ti?

Hablar de cultura del vino en esta zona es hablar de territorio, de algo que nos une y que imprime nuestro carácter. Es tradición, patrimonio, historia, la huella del vino aquí es profunda y por eso, sobrepasa el propio vino y nos lleva a siglos de tradición. Además, cuando hablamos de vino, hablamos de un mundo de sensaciones, de innovación, de

MEDINA DEL CAMPO

Medina del Campo: la Antigua Villa de las Ferias es hoy en día la céntrica de servicios de una comarca elegida para la elaboración del vino por su clima. Desde el siglo XV y XVI los que nos proporcionan lo mejor de nuestro patrimonio a la Villa, según se acuerda en las ordenanzas de las Ferias Generales del Reino y a personajes ilustres como Fernando de Alencastro, San Vicente Ferrer, San Reyes Camillo, Carlos V, Borja Díaz del Castillo, Simón Ruiz, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús.

Hay el Centro Histórico y Cultural de la Villa en Conjunto Histórico Artístico, obra de los siglos XV al XVIII en su conjunto y muestra y alberga edificios de interés, museos y monumentos como las encinas o caballo y la Serrana Santa. Paseo de Isabel Turístico Nacional e Internacional respectivamente, que hacen de Medina del Campo un punto de encuentro turístico.

Este territorio cuenta también por la zona norte del término municipal, espacio delimitado desde hace siglos y que sigue funcionando al servicio de estudios, ejemplo de lo que es el rol de una parroquia en el territorio de un municipio en España. Castillo de la Mata, centro de recepción de visitantes y patrimonio arquitectónico. Palacio Real Testamento, centro de interpretación de Isabel la Católica. Yatro y Colección de San Agustín. Convento de San José (depende parroquia de San Juan de los Rios). Museo de las Ferias. Palacio de Duques, Iglesia de Santiago el Real, Reales Colegiatas (depende de otros), Convento San Vicente Ferrer (depende parroquia de San Juan de los Rios). Palacio Babuero de Las Salinas.

RUEDA

En un mundo de posibilidades. Centro municipal de uno de los vinos de mayor historia, ofrece al visitante la posibilidad de vivir su patrimonio histórico y cultural. Desde el siglo XV, cuando se creó el vino, como se celebró en el siglo XVIII, desde el desarrollo de Conjunto Monumental e Histórico Artístico de España y su propia zona declarada. Base de Historia Cultural. Patrimonio enológico que surge a su vez de bodegas, antiguas y modernas y otras más modernas, situadas a pie de viñedo, y patrimonio natural desde el visitante podrá realizar rutas a pie, caballo o bicicleta de montaña entre otros espacios, viñedos y viñedos.

Legado de la Ruta turística: Iglesia de Nuestra Señora de La Anunciación, Ermita del Cristo de los Batallas, Ermita de San José, Colegio Sagrados de El Rueda, Ermita Santiago Compostela y La Virgen, Fábrica de cerámica Juan Ruiz, Colegio Las Encinas, Paseo del Duqueso.

Rueda cuenta con uno de los mejores bodegas, desde el siglo XVIII, así como comercio especializado en la zona de vino y productos de la comarca: aceite y mantecado y aderezados.

LA SECA

La Seca: ruta del Vino. Procedencia de calidad reconocida mundial y reconocida por sus vinos. Se encuentra en la zona de la mejor viticultura de calidad mundial desde el siglo XVIII, ofreciendo un patrimonio histórico para visitar e investigar la zona a pie, caballo o bicicleta de montaña. Rueda: los antiguos viñedos de calidad del centro de la Denominación de Origen Rueda, desde su patrimonio monumental, pasando por los bodegas modernas y desde los antiguos viñedos. Durante la ruta: visita los viñedos y sistemas más la naturaleza. Rueda de tradición popular y herencia de experiencia en la zona del enoturismo desde el inicio de las rutas turísticas: Ruta Monumental, Ruta de la Bodega y Ruta de la Bodega.

Recorrido histórico por la Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación de 1517 y sus restos más actuales a modo de la zona más espectacular de Cervera, Ruta de la Bodega, Ruta de la Bodega de San Juan y sus restos de la zona. La zona del patrimonio monumental y cultural en la zona de la zona turística o zona de la zona turística general en el territorio de la zona turística o zona de la zona turística, debiendo de la zona turística del Duero con la zona turística de la zona turística y modernidad en la elaboración de alimentos como la zona turística de la zona turística.



Info:
 Oficina Municipal de Turismo de Medina del Campo
 Plaza Mayor de la Hispanidad, 48 - 47600 Medina del Campo - Valladolid
 989 89 13 17 - turismo@medinadelcampo.es
 www.medinadelcampo.es
 www.facebook.com/turismomedinadelcampo
 www.twitter.com/turismomedinadelcampo
 www.instagram.com/turismomedinadelcampo

Info:
 Oficina Municipal de Turismo de Rueda
 C/ Santiago Cristo 106-108 - 47490 Rueda - Valladolid
 989 86 81 19 - turismo@ruedaturismo.es
 www.ruedaturismo.com/valladolid.es
 www.facebook.com/TurismoRueda
 www.twitter.com/turismoruenda

Info:
 Oficina Municipal de Turismo de La Seca
 Plaza España, 1 (Ayuntamiento) - 47499 La Seca - Valladolid
 989 89 63 28 - turismo@laseca.es
 www.laseca.es
 www.facebook.com/TurismoLaSeca
 www.twitter.com/TurismoLaSeca

Ruta ecuestre

curiosidad. No podemos olvidar que al vino le acompaña todo su entorno, y, por supuesto, la gastronomía en todos los sentidos.

¿Qué objetivos os habéis marcado?

Nuestro principal objetivo es la promoción turística y cultural del territorio. Con ella, claramente, potenciar el conocimiento del territorio y hacer que el número de visitantes crezca. Han pasado cuatro años desde que comenzamos a andar y ahora nos encontramos en un momento de madurez que nos permite mirar al futuro con muchos e importantes proyectos. Estamos en un punto en el que debemos empezar a trabajar la diferenciación.

Tu antecesora en el cargo ha dejado el listón muy alto

Ángeles Jiménez, anterior gerente de la Ruta, ha hecho un trabajo magnífico durante estos cuatro años. Por suerte, cuento con la ayuda de una junta directiva y un equipo de trabajo formado por los técnicos de turismo de los ayuntamientos que con su implicación y apoyo hacen mucho más fácil mi trabajo. Por supuesto, no me puedo olvidar de todos los socios. Son los que dan sentido a la Ruta y sin ellos, esto no sería posible.

¿Contáis con el apoyo de la Administración?

Si, desde luego. Tanto la Diputación de Valladolid como la Junta de Castilla y León, incluso el Ministerio de Turismo a través de ACEVIN, nos dan su total apoyo. En el caso de los dos primeros, contamos con apoyo económico y humano. Ambas instituciones han hecho una clara apuesta por el enoturismo como una estrategia diferenciadora.

¿En qué instituto te formaste y que recuerdos tienes de tu paso por él?

Estudí en el Instituto Leopoldo Cano, en Valladolid. Con los años, recuerdas el instituto con mucha añoranza. Se te olvidan las horas de estudio y algún mal rato y te quedas con esos profesores que te dejaron huella, con los



compañeros de clase

Es una época de la vida que te marca mucho.

Para terminar, ¿qué futuro laboral crees que le espera a la generación actual de estudiantes?

Nos encontramos ante generaciones que, por suerte, tienen muchas oportunidades de formación al alcance de su mano y que, si saben aprovecharlas, podrán dedicar el resto de su vida a hacer algo que les ilusione cada día.

También es cierto que el mercado laboral cada vez nos exige más y, es importante, dedicar un tiempo a prepararse.

No hay que tener miedo al futuro, sólo trabajar duro y ponerle ganas e ilusión.

El resto ira llegando solo.



Una película de Claude Barras, 2016

Se trata de una película la trabajamos en clase de religión y que tanto nos gustó a todos.

La película sirvió para dar comienzo a la X Semana de Cine Espiritual que organiza anualmente la Diócesis de Valladolid y que pretende acercarnos un tipo de películas con valores, que nos hagan reflexionar sobre el sentido de nuestras vidas.

Argumento:

Calabacín es el mote de un niño huérfano de 9 años que tras la muerte de su madre se hace amigo de un policía llamado Raymond que le acompaña a su nuevo hogar, un lugar al principio difícil y extraño donde viven más huérfanos, con los que no se lleva bien del todo.

Al hilo de la película, o sensaciones

... "Érase una vez un niño que se llamaba Calabacín y vivía co su madre; la madre se murió y Calabacín se fue a un orfanato, conoció a una chica llamada Camille, y fueron a vivir juntos con Raymond ,el policía que los adoptó",...

"Me ha gustado mucho porque no damos valor a las cosas hasta que las perdemos o simplemente sin perdelas, y creo que esta película quiere decir eso" (Lucía,2ºB).

... "Un niño se queda huérfano y va a un orfanato donde se hace amigo de todos y se enamora de una chica. Un policia los adopta y son felices,..."

"Me ha gustado mucho, es muy bonita" (Soraya, 2ºB).

Ficha técnica:

'La vida de Calabacín' es la primera película de **Claude Barras**, un director suizo que lleva años trabajando en cortometrajes de dibujos

animados, o animación 'stop motion'.

Según los críticos de cine, y que nosotros también afirmamos, el mérito del director ha sido conseguir que parezca una historia real, y tierna, siendo como son muñecos.

Desde que se estrenó en el 2016, no ha hecho más que recibir premios y nominaciones. Entre otros:

Nominada en la edición de los Óscar a la mejor película de animación 2017.

Nominada a la mejor película de animación Globos de Oro 2017

Nominada a la mejor película de animación Festival de San Sebastián 2016, Premio del público a la mejor película europea



SIMON

Los personajes:

Si hablamos de los personajes, cada NIÑO representa una herida diferente.

Simon transforma su dolor en una rabia que a veces dirige hacia el resto de compañeros. Como no quiere sentirse solo en su desgracia, conoce con detalle los historiales de todos.



ALICE



JUJUBE

Alice, con su rostro medio escondido por el flequillo, tiende a sufrir movimientos compulsivos. En situaciones de tensión le empieza un temblor incontrolable; -

Jujuba siempre necesita una tirta porque le hace daño la cabeza; mientras tanto, su MADRE recibe tratamiento psiquiátrico.



BEATRICE



AHMED

Bea cree que su madre vuelve cada vez que ve un visitante entrando por la puerta. Su madre fue expulsada del país y devuelta a África.

Ahmed se hace pipí en la cama

desde que su padre está en la prisión: el hombre fue detenido durante un atraco para conseguir dinero para regalar unas zapatillas Nike a su hijo.

Camille fue la última en llegar; su padre le enseñó a utilizar una pistola... antes de disparar contra la madre ante la niña

Temas:

La película trata de la amistad, la familia, el sexo, la madurez... y otros como la angustia o la soledad, la tristeza, o sentirse desamparado.

¡¡Qué importante la amistad y el amor en el proceso de reconstrucción!!

A pesar de la situación de desprotección, Calabacín descubrirá el afecto, el amor, el valor del compañerismo Y las ganas de vivir.

Por eso la historia también nos habla de la esperanza. A pesar de la dureza del tema, la película no cae en el pesimismo y siempre hay alguna brizna de esperanza,



Y de la felicidad, la película también se centra en el hecho de que todos los niños tienen derecho a la felicidad. Hay momentos en que los niños de la película se sienten felices.

Recordamos la excursión a la nieve, por ejemplo. Y otros momentos en los cuales los niños han conseguido un cierto equilibrio y están a gusto con ellos mismos: cuando Raymond va a ver a Calabacín, etc.



Finalmente hablamos del tema del

MALTRATO

Cualquier niño tiene necesidades básicas que se tienen que satisfacer para garantizar su desarrollo físico, psíquico, emocional y social correcto.

En la gran mayoría de los casos estas necesidades quedan cubiertas en el seno de la familia, gracias al ejercicio de las responsabilidades de los padres.

Cuando estas necesidades no quedan cubiertas, se tiene que hablar de maltrato.

Hay muchas formas de maltrato, algunas muy evidentes, y otras no tanto: el abuso, la negligencia, el abandono, la violencia, la explotación, etc.

Recordamos la música que bailaban en la excursión a la nieve, y con la que sentían tan felices.

Música:

Recordamos dos de los temas que se escuchan en la película

Uno pertenece al grupo Eisbär__y el tema se titula **Grauzone** , uno de sus temas que nunca te esperarías encontrar en una película infantil.

La película se acaba con música de fondo muy dulce, suave de una autora francesa: Sophie Hunger con su tema **le vent nous portera**

Una nueva cometa surca ahora el cielo de Calabacín y Camille

Es el recuerdo de todos sus amigos que el viento trae y lleva en su cometa,.....

Así acaba la película que a todos nos ha mostrado nuestro lado mas tierno y más frágil



Soraya Ramos y Lucía Hernández 2B

Hoy nos vamos de fiesta a tu pueblo

Nos vamos de fiesta a?....

Nava del Rey



Tradición de la Meriendas, fiesta de la Virgen de los Pegotes, de la Concepción, o “La Función”.

La fiesta de la Virgen de la Concepción tiene su origen en 1841 cuando el Ayuntamiento acordó en pleno culminar el mes dedicado a la patrona con una romería en su honor.

En mayo se celebra una misa en su honor y el último domingo de mayo la suben con sus mejores galas al Monte Pico Zarcerro que es donde se encuentra su ermita.

Hay procesión, baile de jotas por el grupo de danzas castellanas *El Cribero*, del pueblo.

Esta tradición navarresa consiste en subir a la virgen en una especie de carroza que es tirada por mulas. En la carroza además de ir la virgen ,la acompañan el párroco y algunos concejales.

La virgen se encuentra en la Ermita de la Concepción, y el 30 de noviembre se la baja al pueblo, hasta el 8 de diciembre. Durante estos días se reza la “novena” en su honor, que la proclama un sacerdote invitado para cada año.

Tanto el día de su bajada como el de la subida

de la virgen hay hogueras por el recorrido que van encendiendo los niños con “pegotes” según va pasando la virgen.

También esos dos días, el de inicio y final, se ofrecen castañas en puestos hechos de pajas de madera, a lo largo de todo el recorrido.

El último día, el 8 de diciembre, la Asociación El Cribero, organiza un festival para niños y mayores, con baile de jotas. Finaliza el baile con un pincho de pastas, pelusas y vino “rancio”,

En esta tradición de Nava también se la conoce como *las meriendas* porque la costumbre es irse a pasar el día, o mejor la tarde, a un pinar, donde cada grupo elige una ubicación, extiende sus cosas, se prepara una hoguera que servirá para preparar la merienda, calentarse,... Algunos pasan la noche allí, y siguen al día siguiente terminando las viandas sobrantes del día anterior. Esta tradición crea vínculos y amistades difíciles de olvidar con el tiempo.

¿Te apuntas?

Sara Morán y Carla Muñoz, Gisela de la Cruz, y Mario Lasasoa. 2º C



Nos vamos de fiesta a?....

Serrada

Serrada se encuentra situado a unos 15 kilómetros de Medina del Campo, y su virgen patrona se llama de la Moya.

El 1 de mayo se hace una romería donde se lleva a la virgen al pinar de la mOya.

Los días 9 y 10 de mayo se hacen procesiones por el pueblo con la virgen, y se hace mucha fiesta,

Autora: María Velasco Moyano 2ºA ESO



Romería en serrada

Nos vamos de fiesta a?....

Palacios de Goda, San Marcos.

Una tradición del pueblo de mi madre es la del día de S: Marcos, el 25 de abril. El día anterior, el 24 se lleva a la patrona Virgen de la Fons-griega, desde su ermita hasta la iglesia, donde se la canta la Salve.

Por la mañana, el día 25, a las 12 se celebra la misa a la que asiste todo el pueblo, también los que viven fuera del pueblo pero son del allí. Es una misa muy ruidosa pero divertida. Después hay procesión con la virgen por el pueblo.

A la virgen se la adorna con collares de rosquillas que la regalan los vecinos nacidos ese año y el anterior. A los niños se les pone en las andas, y cogen las rosquillas, aunque algunos se asustan y lloran. Sus padres les hacen fotos que quedarán para el recuerdo. A esto le llamamos *ofrecimiento de los niños a la virgen*.

Después de esto se remata con todos los productos que se han ofrecido a la virgen.



Autora: Elisa González 2ºC ESO

Nos vamos de fiesta a?....

Salvador de Zapardiel, 136 habitantes, provincia de Valladolid. San Pelayo

San Pelayo fue un cristiano martirizado durante el califato de AbderramánIII, y se celebra el día 26 de junio.

Es el patrono del pueblo, así que ese día es el más importante. Se realizan actividades toda la semana por la gente del pueblo, por la noche hay velada musical con orquestas, para los pequeños hinchable y juegos autóctonos, y no podemos olvidar la Misa en honor a S.Pelayo, con sus jotas a la puerta de la iglesia, y el refresco que ofrece el ayuntamiento

¡VIVA SAN PELAYO ¡!

Autor: David del Olmo Fernández 2ºA ESO

Nos vamos de fiesta a?.

Bercial de Zapardiel,

Bercial de Zapardiel tiene unos 100 habitantes, y celebran las fiestas de. San Blas



Por San Blas en mi pueblo, el protagonismo lo tienen los chicos que cumplen 18 años, que lo celebran con cenas, hogueras durante la fiesta de San Blas los días 2 y 3 de febrero.

Los quintos y quintas tocan las campanas de la iglesia, hacen hogueras en una explanada, ofrecen comida a la puerta de sus casas, en fin un derroche de alegría y ganas de disfrutar.

¡VIVAN LOS QUINTOS Y QUINTAS !!!

Autor: Iván Zancajo 2ºA ESO.

SEMINCI DE VALLADOLID



Visitamos el EOI de Valladolid y vimos una obra de Teatro en francés



Esquiando en Xanadú



Estuvimos en el
CDO





VI Semana Comunera

3° ESO



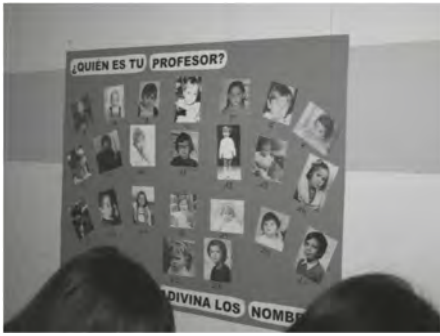


27 de Abril de 2018

Chocolate Gracias AMPA



Juegos de pensar...







GYMKANA









GOT TALENT





Contraportada de Katy Emilova 1ºD

Primer de Bach



1^{er}A



1^{er}B



1^{er}C



1^{er}D

Segundo de Bach



¡Buena
2^a



2^aB



Suerte!!
2^aC



I.E.S EMPERADOR CARLOS



ALUMNOS 2017/18

Tercero de E.S.O Claustro



3^aA



3^aB



3^aC



Segundo de E.S.O



1ºA



2ºB



2ºC



2ºD

Primer de E.S.O



1ºA



1ºB



1ºC



1ºD

Cuarto de E.S.O



4ºA



4ºB



4ºC



Aula Sustitutoria