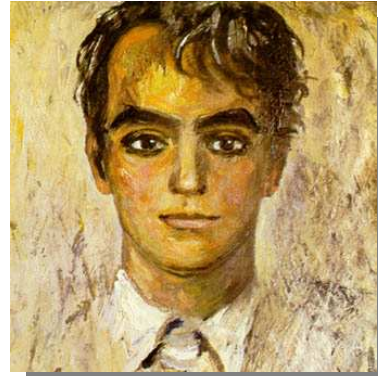


FEDERICO GARCÍA LORCA



Romance de la luna, luna

- 1 La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
- 5 En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
- Huye luna, luna, luna.
- 10 Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
- Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
- Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.
- 20 El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
- 25 Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
- Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!
30 Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
- Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
- 35 El aire la vela, vela.
El aire la está velando.



1.- ¿Qué sucesos se narran en cada uno de estos dos poemas de Lorca ("Romance de la luna, luna" y "Verde que te quiero verde")?

2.- Indica ejemplos de recursos tomados de la poesía popular que aparezcan en ambos poemas.

3.- Identifica y trata de dar sentido a los símbolos presentes en ambos poemas.

Verde que te quiero verde

- 1 Verde, que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
Y el caballo en la montaña.
- 5 Con la sombra en la cintura
Ella sueña en su baranda,
Verde carne, pelo verde,
Con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
- 10 Bajo la luna gitana,
Las cosas la están mirando
Y ella no puede mirarlas.
- Verde, que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha
- 15 Vienen con el pez de sombra
Que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
Con la lija de sus ramas,
Y el monte, gato garduño,
- 20 Eriza sus pitas agrias.
Pero, ¿quién vendrá? ¿Y por dónde?
Ella sigue en su baranda,
Verde carne, pelo verde,
Sonando en la mar amarga.
- 25 -Compadre, quiero cambiar
Mi caballo por su casa,
Mi montaña por su espejo,
Mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
- 30 Desde los puertos de Cabra.
-Si yo pudiera, mocito,
Este trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo
Ni mi casa es ya mi casa.
- 35 -Compadre, quiero morir
Decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
Con las sábanas de Holanda.
¿No ves la herida que tengo
- 40 Desde el pecho a la garganta?
-Trescientas rosas morenas
Lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
- Alrededor de tu faja.
- 45 Pero yo ya no soy yo,
Ni mi casa es ya mi casa.
-Dejadme subir al menos
Hasta las altas barandas,
¡Dejadme subir!, dejadme,
- 50 Hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
Por donde retumba el agua.
- Ya suben los dos compadres
Hacia las altas barandas.
- 55 Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
Farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal
- 60 Herían la madrugada.
- Verde, que te quiero verde,
Verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento dejaba
- 65 En la boca un raro gusto
De hiel, de menta y de albahaca.
-¡Compadre! ¿Dónde está, dime,
Dónde está tu niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
- 70 ¡Cuántas veces te esperara,
Cara fresca, negro pelo,
En esta verde baranda!
Sobre el rostro del aljibe
Se mecía la gitana.
- 75 Verde carne, pelo verde,
Con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
La sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
- 80 Como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos
En la puerta golpeaban.
Verde, que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
- 85 El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

La aurora

- 1 La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cielo
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
- 5 La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
- 10 La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:
a veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.
Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
15 saben que van al cielo de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
20 como recién salidas de un naufragio de sangre.

4.- ¿Qué visión de la ciudad de Nueva York transmite el poema?

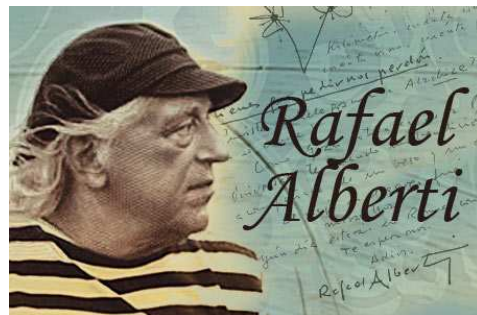
5.- Frente a los otros dos poemas anteriores de Lorca, ¿qué diferencias encuentras en cuanto a la métrica?

6.- Localiza en el texto las metáforas surrealistas que suponen una crítica al mundo deshumanizado del capitalismo.



Si mi voz...

- 1 Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
- Llevadla al nivel del mar
5 y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
- ¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla,
10 y sobre el ancla una estrella,
y sobre la estrella el viento,
y sobre el viento la vela!



7.- ¿Cuál es el tema tratado en el poema?

8.- ¿Qué rasgos de la poesía tradicional están presentes en él?

Muerte a lo lejos

- 1 Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándolo está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza



- 5 la luz del campo. ¿Mas habrá tristeza si la desnuda el sol? No, no hay apuro todavía. Lo urgente es el maduro fruto. La mano ya lo descortezá.

- 10 ...Y un día entre los días el más triste será. Tenderse deberá la mano sin afán. Y acatando el inminente

poder diré sin lágrimas: embiste, justa fatalidad. El muro cano va a imponerme su ley, no su accidente.

9.- El poema de Guillén se inicia con una reflexión sobre la muerte. ¿Con qué metáfora se alude a ella? ¿Qué se opone a la certeza de la muerte en el segundo cuarteto?

10.- En los tercetos refiere su actitud en el futuro último. ¿Cómo actuará? ¿Por qué es una *ley* y no un *accidente*?

El ciprés de Silos



- 1 Enhiesto surtidor de sombra y sueño que acongojas el cielo con tu lanza. Chorro que a las estrellas casi alcanza devanado a sí mismo en loco empeño.
- 5 Mástil de soledad, prodigio isleño; flecha de fe, saeta de esperanza. Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza, peregrina al azar, mi alma sin dueño.
- 10 Cuando te vi, señor, dulce, firme, qué ansiedades sentí de diluirme y ascender, como tú, vuelto en cristales, como tú, negra torre de arduos fillos, ejemplo de delirios verticales, mudo ciprés en el fervor de Silos.



11.- Identifica en el poema las metáforas referidas al ciprés. ¿Qué rasgos del árbol aparecen destacados?

12.- Teniendo en cuenta los datos del ejercicio anterior, ¿qué simboliza el ciprés?

13.- En los tercetos, la voz poética se compara con el árbol; explica cuáles son sus anhelos.

Para vivir no quiero

- 1 Para vivir no quiero islas, palacios, torres. ¡Qué alegría más alta: vivir en los pronombres!
- 5 Quítate ya los trajes, las señas, los retratos; yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo.
- 10 Te quiero pura, libre, irreductible: tú.

PEDRO SALINAS



Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
15 solo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
20 los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
25 eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
"Yo te quiero, soy yo."

14.- ¿De qué reniega el autor en los primeros versos del poema por ser algo innecesario (1-4)?

15.- ¿Cómo quiere el yo poético a la mujer amada? (5-15) ¿Qué le ofrece de sí? (16-final)



Donde habite el olvido

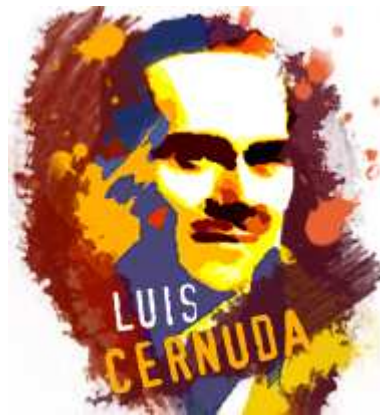
1 Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo solo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
5 Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
10 No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.
Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
15 Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
20 Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.



16.- ¿Cómo es ese lugar del que nos habla el poema?

17.- ¿Cómo se sentirá el yo poético al estar en ese lugar? ¿Qué ocurrirá con el amor y los otros sentimientos?

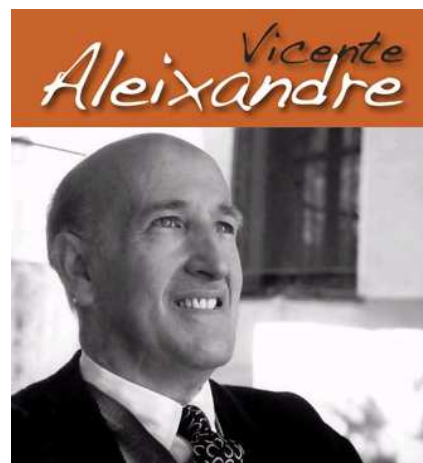
Unidad en ella

- 1 Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,
rostro amado donde contemplo el mundo,
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,
volando a la región donde nada se olvida.
- 5 Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
cráter que me convoca con su música íntima,
con esa indescifrable llamada de tus dientes.
- 10 Muero porque me arrojó, porque quiero morir,
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera
no es mío, sino el caliente aliento
que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

- 15 Deja, deja que mire, teñido del amor,
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas
donde muero y renuncio a vivir para siempre.

- 20 Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente
que regando encerrada bellos miembros extremos
siente así los hermosos límites de la vida.

- 25 Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala,
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,
un crepitar de la luz vengadora,
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.



**18.- ¿De qué corriente vanguardista presenta influencias este poema?
Justifica tu respuesta con algún ejemplo.**

**19.- Tras el elogio de la amada en las dos primeras estrofas, la voz poética
expresa sus anhelos íntimos en su relación con su pareja. ¿Qué quiere y
qué le pide? (9-20)**

20.- ¿Por qué el amor es luz y espada mortal al mismo tiempo (26)?