

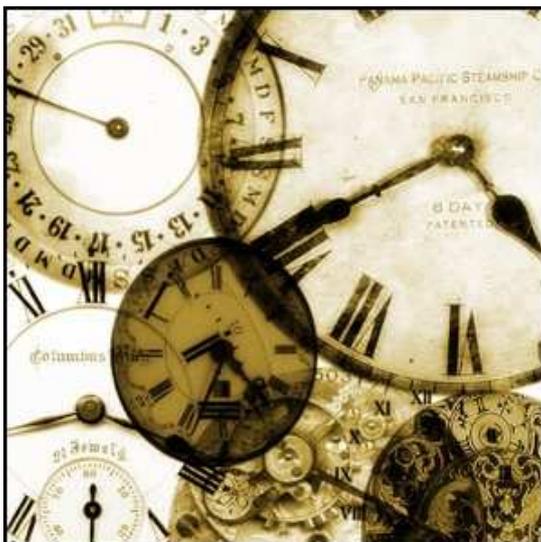
ANTONIO MACHADO

SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS

ME DIJO UN ALBA DE LA PRIMAVERA

- 1 Me dijo un alba de la primavera:
yo florecí en tu corazón sombrío
ha muchos años, caminante viejo
que no cortas las flores del camino.
- 5 Tu corazón de sombra, ¿acaso guarda
el viejo aroma de mis viejos lirios?
¿Perfuman aún mis rosas la alba frente
del hada de tu sueño adamantino?
- Respondí a la mañana:
10 solo tienen cristal los sueños míos.
Yo no conozco el hada de mis sueños:
no sé si está mi corazón florido.
- Pero si aguardas la mañana pura
que ha de romper el vaso cristalino,
15 quizás el hada te dará tus rosas,
mi corazón tus lirios.

1) Explica el contenido de esta composición de Machado y señala los elementos modernistas presentes en ella.



LA PLAZA Y LOS NARANJOS...

- 1 La plaza y los naranjos encendidos
con sus frutas redondas y risueñas.
- Tumulto de pequeños colegiales
que, al salir en desorden de la escuela,
5 llenan el aire de la plaza en sombra
con la algazara de sus voces nuevas.
- ¡Alegría infantil en los rincones
de las ciudades muertas!...
¡Y algo nuestro de ayer, que todavía
10 vemos vagar por estas calles viejas!

2) ¿Qué escena se describe en este poema y qué emociones provoca en el poeta?

HASTIO

- 1 Pasan las horas de hastío
por la estancia familiar,
el amplio cuarto sombrío
donde yo empecé a soñar.
- 5 Del reloj arrinconado,
que en la penumbra clarea,
el tictac acompasado
odiosamente golpea.
- Dice la monotonía
10 del agua clara al caer:
un día es como otro día;
hoy es lo mismo que ayer.
- Cae la tarde. El viento agita
el parque mustio y dorado...
15 ¡Qué largamente ha llorado
toda la fronda marchita!

3) ¿Qué características propias de la obra *Soledades* en cuanto a temas y estilo pueden apreciarse en el poema?

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

- 1 Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
- 5 ¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-
“En el corazón tenía
- 10 la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón”.
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
- 15 meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.
La tarde se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
- 20 se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada”.

4) Comenta los símbolos machadianos presentes en el poema.

5) Explica el mensaje que transmiten las dos partes de la canción que aparece en el poema.



CAMPOS DE CASTILLA ↓

ORILLAS DEL DUERO

- 1 Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.

- 5 Es una tibia mañana.
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.

Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos

- 10 chopos de la carretera
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.

Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,

- 15 y mística primavera!

¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!

- 20 ¡Hermosa tierra de España!

6) ¿Qué sentimientos despierta en el autor la contemplación del paisaje soriano?

Ejemplo de “PROVERBIOS Y CANTARES”

Todo pasa y todo queda;
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

7) Trata de explicar el mensaje que pretende transmitir el autor con estos versos.

A ORILLAS DEL DUERO

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante
y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor -romero, tomillo, salvia, espliego-.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.
Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.
Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma cual recamado escudo,
y cárdenos alcores sobre la parda tierra
-harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra-,
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. -Soria es una barbacana,
hacia Aragón, que tiene la torre castellana-.
Veía el horizonte cerrado por colinas
oscuras, coronadas de robles y de encinas;
desnudos peñascales, algún humilde prado
donde el merino paca y el toro, arrodillado
sobre la hierba, rumia; las márgenes de río
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
¡tan diminutos! -carros, jinetes y arrieros-,
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas
del Duero.
El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla.
¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,

de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerta
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.
La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;
o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,
pedía la conquista de los inmensos ríos
indianos a la corte, la madre de soldados,
guerreros y adalides que han de tornar, cargados
de plata y oro, a España, en regios galeones,
para la presa cuervos, para la lid leones.
Filósofos nutridos de sopa de convento
contemplan impasibles el amplio firmamento;
y si les llega en sueños, como un rumor distante,
clamor de mercaderes de muelles de Levante,
no acudirán siquiera a preguntar ¿qué pasa?
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.
El sol va declinando. De la ciudad lejana
me llega un armonioso tañido de campana
-ya irán a su rosario las enlutadas viejas-.
De entre las peñas salen dos lindas comadreas;
me miran y se alejan, huyendo, y aparecen
de nuevo, ¡tan curiosas!... Los campos se oscurecen.
Hacia el camino blanco está el mesón abierto
al campo ensombrecido y al pedregal desierto.

8) ¿Qué opinión expresa el autor acerca de Castilla en estos versos?

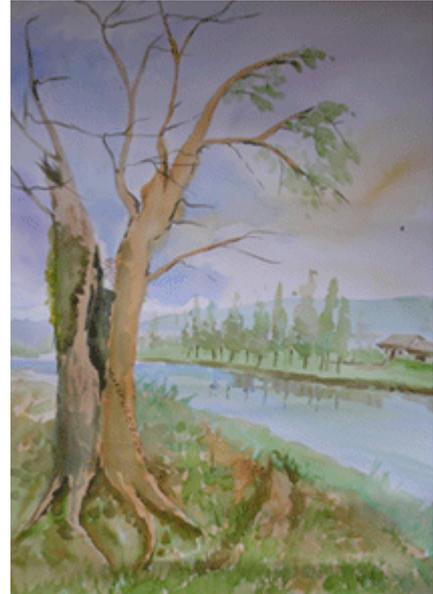


A UN OLMO SECO

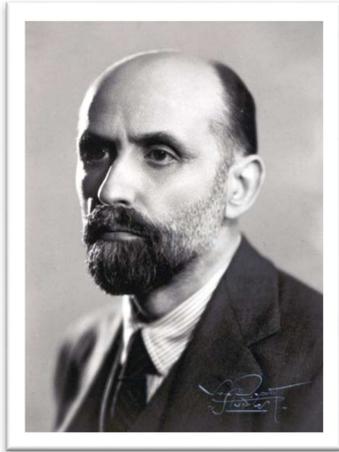
- 1 Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
- 5 ¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
- No será, cual los álamos cantores
10 que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
- Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
- 15 Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
20 ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
25 por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
30 otro milagro de la naturaleza.

9) En este poema el autor se compara con el árbol. ¿En qué versos se establece dicha comparación? ¿En qué se parecen árbol y poeta?

10) Teniendo en cuenta que el poema se escribió en 1912, ponlo en relación con la biografía del poeta.



J. R. JIMÉNEZ



VINO, PRIMERO, PURA

- 1 Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.
- Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
5 Y la fui odiando, sin saberlo.
- Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin
[sentido]!
- 10 ... Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.
- Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
- 15 Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

¿QUIÉN PASARÁ...?

- 1 ¿Quién pasará mientras duermo,
por mi jardín? A mi alma
llegan en rayos de luna
- voces henchidas de lágrimas.

- 5 Muchas noches he mirado
desde el balcón, y las ramas
se han movido y por la fuente
he visto quimeras blancas.

- Y he bajado silencioso...
10 y por las finas acacias
he oído una risa, un nombre
lleno de amor y nostalgia.

- Y después, calma, silencio,
estrellas, brisa, fragancias...
15 la luna pálida y triste
dejando luz en el agua...

EL VIAJE DEFINITIVO

- 1 Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco.
- Todas las tardes el cielo será azul y plácido;
5 y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.
- Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón de aquel mi huerto florido y encalado,
10 mi espíritu errará, nostálgico.
- Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.

INTELIGENCIA...

- 1 ¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
Que mi palabra sea
la cosa misma,
5 creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
10 que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Inteligencia, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

SOLEDAD

- 1 En ti estás todo, mar, y sin embargo,
qué sin ti estás, qué solo,
qué lejos, siempre, de ti mismo!
- 5 Abierto en mil heridas, cada instante,
cual mi frente,
tus olas van, como mis pensamientos,
y vienen, van y vienen,
besándose, apartándose,
con un eterno conocerse,
10 mar, y desconocerse.
- Eres tú, y no lo sabes,
tu corazón te late y no lo siente...
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

EL OTOÑO

- 1 Estoy completo de naturaleza,
en plena tarde de áurea madurez,
alto viento en lo verde traspasado.
Rico fruto recóndito, contengo
- 5 lo grande elemental en mí (la tierra,
el fuego, el agua, el aire) el infinito.
- Chorreo luz: doró el lugar oscuro,
trasmino olor: la sombra huele a dios,
emano son: lo amplio es honda música,
- 10 filtro sabor: la mole bebe mi alma,
deleito el tacto de la soledad.
- Soy tesoro supremo, desasido,
con densa redondez de limpio iris,
del seno de la acción. Y lo soy todo.
- 15 Lo todo que es el colmo de la nada,
el todo que se basta y es servido
de lo que todavía es ambición.

EJERCICIOS:

- 11) En “Vino, primero, pura” Juan Ramón Jiménez analiza su propia evolución poética desde su etapa sensitiva hasta su etapa intelectual. ¿Qué símbolos emplea para ello?
- 12) El poema “¿Quién pasará...?” pertenece a *Arias tristes*, es decir, a la etapa sensitiva del autor. ¿Qué elementos propios de esta etapa aparecen en el texto?
- 13) ¿Qué sentimientos expresa Juan Ramón en su poema “El viaje definitivo”? ¿Qué figuras literarias predominan en el poema?
- 14) ¿Qué es lo que desea conseguir el autor en su poema “Inteligencia”?
- 15) ¿Por qué se identifica Juan Ramón con el mar en su poema “Soledad”? ¿En qué versos se hace explícita dicha identificación? ¿Qué recursos emplea el autor para simular el movimiento del mar?
- 16) ¿Qué pretende transmitir J. R. Jiménez en su poema “El otoño”? ¿Qué valor simbólico tiene el título del poema?