

Poemas de Rubén Darío (Modernismo)

SONATINA

- 1 La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
5 está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

- 10 La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

- ¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
15 para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

- ¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
20 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

- 25 Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
30 de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

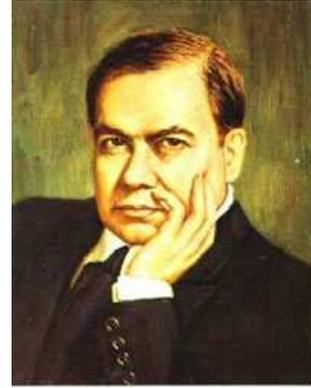
- ¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
35 que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrell que no duerme y un dragón colosal.

- ¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste, la princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
40 ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
-la princesa está pálida, la princesa está triste-,
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

- «Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
 en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
 45 en el cinto la espada y en la mano el azor,
 el feliz caballero que te adora sin verte,
 y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
 a encenderte los labios con un beso de amor».

BLASÓN

- 1 El olímpico cisne de nieve
 con el ágata rosa del pico
 lustra el ala eucarística y breve
 que abre al sol como un casto abanico.



- 5 De la forma de un brazo de lira
 y del asa de un ánfora griega
 es su cándido cuello, que inspira
 como prora ideal que navega.

- Es el cisne, de estirpe sagrada,
 10 cuyo beso, por campos de seda,
 ascendió hasta la cima rosada
 de las dulces colinas de Leda.

- Blanco rey de la fuente Castalia,
 su victoria ilumina el Danubio;
 15 Vinci fue su varón en Italia;
 Lohengrín es su príncipe rubio.

- Su blancura es hermana del lino,
 del botón de los blancos rosales
 y del albo toisón diamantino
 20 de los tiernos corderos pascuales.

Rimador de ideal florilegio,
 es de armiño su lírico manto,
 y es el mágico pájaro regio
 que al morir rima el alma en un canto.

- 25 El alado aristócrata muestra
 lises albos en campo de azur,
 y ha sentido en sus plumas la diestra
 de la amable y gentil Pompadour.

- Boga y boga en el lago sonoro
 30 donde el sueño de los tristes espera,
 donde aguarda una góndola de oro
 a la novia de Luis de Baviera.

- Dad, condesa, a los cisnes cariño;
 dioses son de un país halagüeño,
 35 y hechos son de perfume, de armiño,
 de luz alba, de seda y de sueño.



Lo fatal

1 Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

5 Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,

10 y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
y no saber adónde vamos,
¡ni de dónde venimos!



De otoño

1 Yo sé que hay quienes dicen: ¿Por qué no canta ahora
con aquella locura armoniosa de antaño?
Esos no ven la obra profunda de la hora,
la labor del minuto y el prodigio del año.

5 Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,
cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.
Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:
¡Dejad al huracán mover mi corazón!

ACTIVIDADES

1. La estética exótica y superficial propia de un cuento de hadas que hallamos en "Sonatina" oculta un significado más profundo. ¿Cuál crees que es el mensaje que pretende transmitir Rubén Darío con este poema?
2. El poema "Blasón" gira en torno a la figura del cisne. ¿Qué crees que puede simbolizar este animal en el imaginario modernista? ¿Y el otoño en el poema titulado "De otoño"?
3. ¿Cuál es el esquema métrico de la primera estrofa de "Sonatina"?
4. Localiza en el poema de "Sonatina" ejemplos de: a) lugares exóticos y cosmopolitismo, b) léxico sensorial y colorista, c) léxico esteticista, culto y lujoso.
5. Explica las referencias mitológicas y eruditas que aparecen en "Blasón" (Leda, Castalia, Vinci, Lohengrín, etc.).
6. ¿Qué sentimiento expresa el poeta en "Lo fatal"? ¿Por qué afirma que una piedra y un árbol son más dichosos que un ser humano? ¿Qué recursos emplea el poeta para dar más énfasis al mensaje de su poema?

POESÍA VANGUARDISTA

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA
MONTAÑA
EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO
MAS LA
MONTAÑA
ERA TAN GRANDE
QUE EXCEDÍA
LAS EXTREMIDADES
DE LA TIERRA
EL
RÍO
QUE
CORRE
NO
LLEVA
PECES
CUIDADO CON NO
JUGAR SOBRE LA HIERBA
RECIÉN PINTADA
UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Vicente Huidobro

BUJÍAS

Sí. Cuando quiera yo
la soltaré. Está presa,
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
—cien mil lanzas— los rayos
—cien mil rayos— del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
—guiñadoras espías— las estrellas,
la soltaré. (Apretar un botón.)
Caerá toda de arriba
a besarme, a envolverme
de bendición, de claro, de amor, pura.
En el cuarto ella y yo no más, amantes
eternos, ella mi iluminadora
musa dócil en contra
de secretos en masa de la noche
—afuera—
descifraremos formas leves, signos,
perseguidos en mares de blancura
por mí, por ella, artificial princesa,
amada eléctrica.

Pedro Salinas

LA NIÑA LLAMA A SU PADRE

La niña llama a su madre:
"Tatá, dadá".
Al ver las sopas,
la niña dijo:
"Tatá, dadá".
Igual al ir en tren,
cuando vio la verde montaña
y el fino mar.
"Todo lo confunde", dijo
su madre. Y era verdad.
Porque cuando yo la oía
decir: "Tatá, dadá",
veía la bola del mundo
rodar, rodar,
el mundo todo una bola,
y en ella papá, mamá,
el mar, las montañas, todo
hecho una bola confusa;
el mundo: "Tatá, dadá".

Pedro Salinas

PARA UNOS VIVIR

Para unos vivir es pisar cristales con los pies desnudos; para otros
vivir es mirar el sol frente a frente.

La playa cuenta días y horas por cada niño que muere. Una flor se
abre, una torre se hunde.

Todo es igual. Tendí mi brazo; no llovía. Pisé cristales; no había sol.
Miré la luna; no había playa.

Qué más da. Tu destino es mirar las torres que levantan, las flores
que abren, los niños que mueren; aparte, como naipe cuya baraja
se ha perdido.

Luis Cernuda

AJEDREZ

Hoy lo he visto claro
Todos mis poemas
son sólo epítafios

Debajo de cada cuartilla
siempre hay un poco de mis huesos

Y aquí en mi corazón
se ha cariado el piano
No sé quién habrá sido
pero del reloj
en vez del péndulo vivo

Y sin embargo
todavía del paracaídas
llueven los cánticos

Alguna vez ha de ser

La muerte
Me
jugando

y la vida
están
al ajedrez

Gerardo Diego



AMSTERDAM

Esta noche te cruzan
verdes, rojas, azules, rapidísimas
luces extrañas por los ojos.
¿Será tu alma?
¿Son luces de tu alma, si te miro?
Letras son, nombres claros
al revés, en tus ojos.
Son nombres: Universum,
se iluminan, se apagan, con latidos
de luz de corazón. Universum.
Miro; ya sé; ya leo:
Universum cinema, ocho cilindros,
saldo de blanco junto a las estrellas.
Te quiero así inocente, toda ajena,
palpitante
en lo que está fuera de ti, tus ojos
proclamando las vívidas
verdades de colores de la noche.
Las compraremos todas
cuando se abran las tiendas, ahora
mismo
-Universum cinema-, cuando bese
las luces de tu alma, sí, las luces,
anuncios luminosos de la vida
en la noche, en tus ojos.

Pedro Salinas

← Ejemplo de caligrama de Apollinaire.

7.- ¿De qué “ismos” tiene influencia cada uno de los poemas?

8.- ¿Qué objeto está describiendo Salinas en su poema “Bujías”?

9.- Trata de explicar el mensaje de los poemas “Para unos vivir” y “Ajedrez”.