

Tema 3. La novela realista del siglo XIX.

La obra narrativa de Benito Pérez Galdós

A. Marco cultural y literario

1) REALISMO

El **Realismo** fue una corriente literaria, artística y cultural que se desarrolló en Europa fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XIX, si bien tuvo su **origen** en la Francia de la primera mitad de siglo (en torno a 1830), inmersa aún en el Romanticismo, con autores como Balzac o Stendhal, todo ello en el contexto de una sociedad urbana e industrial, con una clase burguesa asentada.

En España, tras un **período de transición**, que se caracteriza por la permanencia de algunos rasgos románticos, hacia 1870, después de la revolución liberal de “La Gloriosa” (1868), se empiezan a publicar las obras que instauran el comienzo de la nueva tendencia, que alcanzará su **período de esplendor** en la década de 1880, en la que las aportaciones del Naturalismo contribuyeron a configurar las mejores creaciones de la novela española de este siglo.

El surgimiento de esta nueva visión artística tuvo mucho que ver con el **panorama histórico, científico y social** de la época. Marx desarrolla los fundamentos del comunismo y el materialismo histórico, con el consiguiente surgimiento del movimiento revolucionario obrero. Darwin desarrolla su teoría de la evolución, según la cual las especies vienen determinadas por su entorno. Comte, por su parte, establece las bases del positivismo, según el cual la ciencia y el saber han de basarse en datos experimentales y comprobables. Todas estas ideas influirán notablemente en la forma de entender la literatura de los autores realistas de la época.

Las **características** principales del movimiento literario realista son las siguientes:

- **Objetividad:** el Realismo se propone retratar y reflejar objetiva y fielmente la realidad, basándose para ello en una **observación** y una **documentación** minuciosas, resultado de la aplicación a la literatura de la **metodología científica**. Todo ello se traduce en el empleo constante de **descripciones** detallistas.
- **Verosimilitud:** la trama, los ambientes (cuadros costumbristas) y los personajes han de adaptarse a la realidad y resultar creíbles. De esta característica se deriva el hecho de que se prefiera un **tiempo histórico contemporáneo** para la narración y de que el lenguaje de los personajes sufra una **adaptación lingüística** a las distintas circunstancias de los mismos (clase social, sexo, nivel cultural, procedencia, etc.).
- **Protagonista conflictivo:** la novela realista gira en torno a un protagonista problemático cuyas aspiraciones personales entran en conflicto con los convencionalismos sociales y morales, que terminan generalmente derrotándolo.
- **Sobriedad:** el estilo empleado por los autores es sencillo, sin complicaciones formales, ya que lo realmente importante es la claridad y la precisión.
- Preferencia por el **género novelístico**, dado que se trata del género literario que resulta más apto para la descripción y el análisis de la realidad social de la época. En este sentido,

el tipo de narrador más frecuente es el **narrador omnisciente**, con habituales intervenciones a modo de comentarios (satíricas, moralizadoras, etc.).

En el **ámbito europeo** son muchos los autores notables en este periodo realista. En Francia destacan Balzac (*La comedia humana*), Stendhal (*Rujo y negro*) y Flaubert (*Madame Bovary*). En Inglaterra los escritores de mayor renombre son Dickens (*Oliver Twist*) y las hermanas Brontë (*Cumbres borrascosas*). Por último, en Rusia sobresalen poderosamente los nombres de Dostoyevski (*Crimen y castigo*) y Tolstói (*Guerra y paz*, *Ana Karénina*).

2) NATURALISMO

Se trata de un movimiento literario creado por el francés Émile Zola (*Germinal*, *Nana*), el cual deriva del Realismo y lleva al extremo las ideas de esta última corriente, a cuyos postulados añade otros:

- **Materialismo:** se niega la parte espiritual del hombre, con lo cual éste ha de ser tratado y estudiado tan solo en cuanto organismo físico y psíquico.
- **Determinismo:** el hombre no es libre, ya que actúa impulsado por el peso de la herencia biológica recibida y por las circunstancias y el entorno social, que determinan sus actos.
- **Método experimental:** el novelista se comporta como un médico que aplica su método científico de diagnóstico sobre el cuerpo social enfermo y experimenta con él para intentar encontrar su curación, denunciando la corrupción de la sociedad.

En lo referente a los **temas**, las novelas se centran en los aspectos más sórdidos y desagradables de la vida humana, y los **personajes** van a estar marcados por taras físicas o psíquicas de carácter hereditario, o bien embrutecidos por la miseria.

En cuanto al **estilo**, llevan a sus últimas consecuencias las técnicas de observación y documentación minuciosa del Realismo. Del mismo modo se hace más precisa la reproducción del lenguaje hablado.

El **Naturalismo en España** fue introducido hacia 1882 en medio de una gran polémica, pues los sectores conservadores lo consideraban inmoral y opuesto al Catolicismo, dado que negaba la libertad del hombre para decidir su conducta. Como naturalistas podemos señalar algunas novelas de Emilia Pardo Bazán, Clarín y Galdós. Esta corriente se diluyó a finales de siglo y solo tendrá un continuador hasta 1920: Vicente Blasco Ibáñez.

B. Benito Pérez Galdós

Su **biografía** da comienzo en Las Palmas de Gran Canaria, donde nace en 1843 en el seno de una familia acomodada conservadora; sin embargo, él abrigará una ideología de carácter progresista y anticlerical. Con diecinueve años se establece en Madrid para cursar estudios de Derecho, donde permanecerá el resto de su vida. En la capital se dedica a su vocación literaria y al periodismo, colaborando con publicaciones liberales. Con el tiempo, alcanza el éxito literario, participa en política (fue diputado dos veces), viaja por España y Francia, y es nombrado académico de la R. A. E. El final de su vida es triste: los contratiempos económicos le sumen en la pobreza, sus enemigos impiden que se le otorgue el Premio Nobel, y se queda ciego. Muere en Madrid en 1920.

La **producción narrativa** de Galdós se suele dividir en **cuatro grupos**:

- **Episodios nacionales.** 46 novelas cortas agrupadas en cinco series de diez episodios cada una, menos la última, que consta de seis. Constituyen una visión novelada de los acontecimientos más importantes del siglo XIX español, un nuevo tipo de novela histórica basada en la documentación y la objetividad.
 - **1ª serie:** Últimos años del reinado de Carlos IV y Guerra de la Independencia (en este ciclo se sitúan las novelas más elogiadas por la crítica: *Trafalgar*, *Bailén*, etc.).
 - **2ª serie:** Reinado de Fernando VII.
 - **3ª serie:** Desde la I Guerra Carlista hasta el principio del reinado de Isabel II.
 - **4ª serie:** Reinado de Isabel II.
 - **5ª serie:** Regencia y Restauración.
- **Novelas de la primera época** (hasta 1880). Se trata de “novelas de tesis” en las que se plantean conflictos ideológicos para ejemplificar las opiniones del autor sobre diversos temas (defiende ideales de tolerancia y progreso frente al conservadurismo, la intolerancia y la falsa religiosidad). Los personajes son menos complejos, y la visión de la sociedad, más subjetiva. Pertenece a este grupo su primera novela (*La fontana de oro*, 1870) y sobresalen especialmente en este apartado obras como *Doña Perfecta* (1876), donde se critica la intransigencia fanática de los que viven apegados a la tradición y rechazan cualquier cambio, o *Marianela* (1878), que narra el trágico idilio entre una chica y un muchacho ciego que la idealiza porque desconoce su fealdad para luego repudiarla al recuperar la visión.
- **Novelas contemporáneas** (desde 1881). 24 novelas que constituyen un fiel reflejo y un amplio retrato de la sociedad madrileña de la época, con especial atención a las clases medias. En ellas aparecen personajes más complejos y una visión más objetiva de la sociedad. Destacan en este grupo obras como *La desheredada* (1881), *Tormento* (1884), *Miau* (1888) y *Fortunata y Jacinta* (1886-87). Esta última es la obra más conocida de Galdós y en ella se narran las relaciones del seductor Juanito Santacruz con dos mujeres: Fortunata, su amante (amor pasional); y Jacinta, su esposa (amor espiritual).
- **Etapla espiritualista** (desde 1890). Se trata de sus últimas novelas. En ellas muestra Galdós una inclinación hacia los temas morales y espirituales, defendiendo valores como el amor y la caridad cristiana. En este grupo resultan notables sus obras *Nazarín* (1895) y *Misericordia* (1897).

El **estilo** de Galdós se caracteriza por ser espontáneo y antirretórico. Sobresale en su prosa el empleo del narrador omnisciente, del monólogo interior, de la intencionalidad crítica y la ironía, así como el manejo de los distintos registros lingüísticos, adecuando la lengua a las condiciones de cada personaje.

C. Principales autores de la narrativa realista y naturalista aparte de Galdós

El paso del Romanticismo al Realismo viene representado por dos autores: **Fernán Caballero**, seudónimo de Cecilia Böhl de Faber, con su novela *La gaviota* (1849), en la que se critica el adulterio femenino; y por **Pedro Antonio de Alarcón**, con su novela corta *El sombrero de tres picos* (1874), farsa costumbrista que recrea un cuentecillo folclórico.

JUAN VALERA (1824-1905):

Sus novelas, ambientadas en una Andalucía idílica, tratan fundamentalmente la temática amorosa, y especialmente el asunto del viejo y la niña. Así, en *Pepita Jiménez* (1874) el seminarista Luis de Vargas se enamora de Pepita, una viuda hermosa y joven, pretendida por el padre de Luis. Tras superar una etapa de problemas de conciencia, se celebra la boda entre los jóvenes.

JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833-1906):

Cultivó el realismo regionalista. Para él la región representa lo puro y castizo frente a la ciudad, corrupta. Escribió obras costumbristas ambientadas en Cantabria y novelas realistas de tesis donde exalta los valores tradicionales y la tierra como lugar idílico (*Peñas arriba*, 1895).

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" (1852-1901):

Autor de cuentos y relatos breves (*Pipá, ¡Adiós Cordera!*); sin embargo, su obra más renombrada es *La Regenta* (1884-85). Ana Ozores es una mujer virtuosa, imaginativa y muy envidiada. Está casada con Víctor Quintanar, un hombre mucho mayor que ella, antiguo regente de la Audiencia. La Regenta busca caminos para huir del mundo mediocre y opresivo de la ciudad de Vetusta (Oviedo). La primera manera que encuentra es la práctica religiosa, ayudada por su confesor Fermín de Pas, que siente por ella una pasión posesiva. Fracasada esta opción, se refugia en el amor adúltero de Álvaro Mesía, un donjuán provinciano, cínico y cobarde, que matará en un duelo a don Víctor y se marchará de la ciudad. Vetusta queda escandalizada al conocerse el adulterio y la envidiada Ana Ozores queda repudiada por todos. La obra supone, pues, una crítica a la sociedad burguesa española de la época, basada en la hipocresía, la ambición, la inmoralidad, la incultura y el tedio.

EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921):

En su obra más conocida, *Los pazos de Ulloa* (1886), se describe la Galicia campesina del siglo XIX desde los postulados del Naturalismo: un mundo lleno de ignorancia, violencia y crueldad, en el que se da una oposición entre ciudad (civilización) y campo (barbarie).

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928):

Es el principal autor naturalista en España. La parte más conocida de su producción corresponde a su ciclo regionalista, en el que se muestra la vida de unos personajes en el medio social y económico del País Valenciano de la época, escasamente desarrollado. A este grupo pertenecen obras como *La barraca* (1898) o *Cañas y barro* (1902).