

**IES Emperador Carlos**

**Departamento de Historia y  
Geografía**

**PROGRAMACIÓN  
Curso 2017-2018**



# INTRODUCCIÓN

El Departamento de Geografía e Historia del IES Emperador Carlos ha realizado la programación para el periodo académico 2017-2018 a través de varias reuniones, que se han celebrado a lo largo del mes de septiembre de 2017, y con la documentación y las proposiciones que sus componentes han preparado en el Centro y han completado en los domicilios privados. Por lo tanto, en ella no sólo se han invertido recursos públicos sino el esfuerzo personal y voluntario de los docentes.

La programación actual se basa en gran medida en el trabajo que se ha ido elaborando durante el pasado curso (Programación, Memoria...), que, como se indicó en su momento, fue actualizado casi por completo para suprimir obsolescencias y para respetar la legislación vigente, en concreto la *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León; la *ORDEN EDU/363/2015*, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León; y la *Orden ECD/1941/2016*, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad. También se ha tenido en cuenta la Resolución publicada en el BOCyL del lunes, 29 de mayo de 2017, artículo octavo, sobre la titulación de alumnos de 4º de ESO.

En el presente documento se hace una revisión de lo que ya se había redactado. Al contrario que la programación anterior, ésta no ha sido redactada *ex nihilo*, pues en los dos años anteriores ya fue necesario renovarla completamente.

Al igual que el año pasado, este documento abarca a todos los niveles de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

## 1.-COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

Los miembros del departamento de Geografía e Historia durante el curso 2017-2018 son, por orden alfabético, las siguientes personas:

- Doña **Carmen** Alonso Pérez
- Don **José-Manuel** Benito Álvarez
- Doña **María Jesús** López Benito
- Doña **Sara** Monge Portillo
- Don **Gonzalo** Tomé de la Rosa

La persona que ejercerá las labores de la Jefatura del Departamento durante el presente periodo escolar será José-Manuel Benito Álvarez.

## 2.-MATERIAS IMPARTIDAS Y SU ASIGNACIÓN

El departamento tiene asignadas las Materias de Ciencias Sociales de ambos ciclos de la ESO, así como la Historia del Mundo contemporáneo de 1º de Bachillerato

correspondiente a las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales. Por último, se encarga también de impartir las materias de Geografía de España de 2º de Bachillerato y de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, ambas en la modalidad de Humanidades, así como la Historia de España en todos los grupos de 2º de Bachillerato, en todas sus modalidades.

- De las Ciencias Sociales, de los tres grupos de **1º de ESO**, se encargará la profesora doña Carmen Alonso Pérez.
- De las Ciencias Sociales, de los tres grupos de **2º de ESO**, se encargarán el profesor don José Manuel Benito Álvarez y la profesora doña Sara Monge Portillo.
- De las Ciencias Sociales (Geografía), de los tres grupos de **3º de ESO**, se encargará la profesora doña María Jesús López Benito.
- De las Ciencias Sociales (Historia del Mundo Contemporáneo), de los grupos de **4º de ESO**, se encargarán los profesores don José-Manuel Benito Álvarez y doña Carmen Alonso Pérez.
- De la materia de **Historia del Mundo Contemporáneo**, de los dos grupos de **1º de Bachillerato** de las modalidades de Ciencias Sociales y Humanidades, se encargará la profesora doña Sara Monge Portillo.
- De la materia de **Historia del Arte de 2º de Bachillerato**, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, se encargará el profesor don José Manuel Benito Álvarez.
- De la materia de **Geografía de España de 2º de Bachillerato**, de los dos grupos en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, se encargará la profesora doña María Jesús López Benito.
- De la materia de **Historia de España**, de los tres grupos de **2º de Bachillerato**, se encargarán las profesoras doña María Jesús López Benito y doña Carmen Alonso Pérez.
- El profesor don Gonzalo Tomé de la Rosa impartirá los cursos de la ESO correspondientes al **programa British Council**.

Todos los profesores, además, completarán su horario con actividades de apoyo a alumnos que lo requieran, especialmente, en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria, además, la profesora doña Sara Monge Portillo completa horario con la materia de **Ámbito Sociolingüística** de 2º de ESO (1º curso de PMAR) y el profesor don Gonzalo Tomé de la Rosa completa con **Cultura Clásica** de 2º de ESO.

### 3.-LIBROS DE TEXTO Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Estos son los libros que utilizaremos en las clases que impartirán los componentes de este Departamento.

- Para las Ciencias Sociales de 1º ESO (Geografía e Historia) en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, se empleará el libro de texto de **Inicia Dual Geografía e Historia 1º ESO** de la Editorial Oxford Educación.

- Para las Ciencias Sociales de 2º ESO (Historia) este año usaremos el **libro Inicia Dual e Historia 2º ESO**, de Francisco José Ayén Sánchez de la Editorial Oxford Educación.

De este modo pretendemos que los alumnos de este segundo curso tengan continuidad educativa utilizando el libro del mismo proyecto que utilizaron en el curso pasado, pero, como acabamos de señalar.

- Para las Ciencias Sociales de 3º ESO (Geografía Humana y Económica) se empleará el libro de Anaya Educación, **Ciencias Sociales ESO 3, Geografía e Historia**, de M. Burgos y M. C. Muñoz Delgado.
- Para las Ciencias Sociales de 4º ESO (Historia), **Geografía e Historia 4**, Proyecto **Aula 3D**, adaptado a Castilla y León. Autores, García Sebastián, M., Gatell Arimont y S. Riesco Roche, C. Editorial Vicens Vives.
- Para la materia de Historia del Mundo contemporáneo de 1º de Bachillerato seguiremos, igualmente, con el libro **Historia del Mundo Contemporáneo** del Proyecto Inicia Dual, de Oxford Educación, 2015.

En ninguna de las materias de 2º de Bachillerato se está usando oficialmente libro de texto, sino que los contenidos se imparten mediante apuntes facilitados por los profesores.

Por otra parte, el Departamento dispone de materiales complementarios para favorecer el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, destacando la colección de mapas geográficos (físicos, políticos, temáticos...), e históricos.



# EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

## OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

# PRIMER CURSO DE ESO

## HISTORIA

**Grupos 1º B y 1º C de ESO, materia impartida por Carmen Alonso Pérez.**

**NOTA: el grupo 1º A de ESO pertenece al programa British Council.**

### 1.-OBJETIVOS DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta utilizando datos de coordenadas geográficas.
2. Construir una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.
3. Describir las características concretas del medio físico español.
4. Localizar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular.
5. Conocer, describir y situar en el mapa, los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.
6. Describir el medio físico europeo.
7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental.
8. Conocer, describir y situar en el mapa, los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.
9. Conocer los principales espacios naturales de Europa.
10. Manejar diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
11. Localizar en el mapamundi, las principales unidades del relieve mundial y los grandes ríos.
12. Localizar en el globo terráqueo, las grandes zonas climáticas e identificar sus características.
13. Analizar la acción del ser humano sobre el medio ambiente y sus consecuencias.
14. Comprender y explicar el proceso de hominización.
15. Analizar los principales acontecimientos de la historia de la humanidad, situándolos en los distintos períodos históricos.
16. Datar los diferentes períodos históricos situándolos en diferentes ejes cronológicos.
17. Conocer los primeros ritos religiosos.
18. Conocer y describir las características de la vida humana en cada periodo histórico.
19. Describir la organización socio-económica de las civilizaciones, después del neolítico.
20. Comprender la diacronía y sincronía de diferentes culturas.
21. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
22. Comprender y explicar los principales rasgos de las culturas griega y romana.
23. Describir la expansión de los reinos germánicos.

## 2.-CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia**, que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales**, redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales**, tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores**, presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Geografía e Historia incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### 2.1.-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Esta área, como parte integrante de las ciencias sociales, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas

numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información, contraste de datos... En definitiva, el alumno o la alumna se hará consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.
- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

## 2.2.-Competencia en Comunicación lingüística

La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, esta materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumnado.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Entender el contexto socio-cultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

En caso de centros *bilingües* o *plurilingües* que impartan la asignatura en otra lengua:

- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.

- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

#### *Competencia digital*

La Competencia digital es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

Para ello, en este área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de la tecnología.

#### 2.3.-Competencia en Conciencia y expresiones culturales

La relevancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que pone de manifiesto la importancia de esta competencia. El alumno podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas en la historia de la humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural. El interés, aprecio y respeto por el patrimonio cultural y artístico se convierte en el elemento fundamental del desarrollo de esta competencia que permite desarrollar un espíritu crítico y facilita al alumno comprender la relación entre las manifestaciones artísticas, los hechos históricos y las sociedades que las crean.

El área de Geografía e Historia favorece que se pueda trabajar desde ahí siempre y cuando se entrenen los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.

#### 2.4.-Competencias sociales y cívicas

La Competencia social y cívica es primordial para abordar la materia de Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de los aspectos principales de sus contenidos. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual y favorece que el alumno comprenda que dichas realidades se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno asimila que vive en una sociedad cada vez más plural, y globalizada, en la que convive con culturas diferentes.

Esta competencia permite que el alumno ponga en práctica los conocimientos aprendidos aplicándolos a su entorno social convirtiéndolo en un ciudadano activo capaz de dar respuesta a los problemas y fenómenos de su realidad social interactuando con otras personas y grupos favoreciendo la tolerancia y el respeto a todos a la vez que desarrolla el talante democrático.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

#### 2.5.-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La participación activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje, favorece la toma de conciencia del mismo en lo que se refiere a su protagonismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones.

El alumnado deberá entrenar la capacidad de liderar con responsabilidad procesos y trabajos cooperativos, actuando con responsabilidad en sus hábitos cotidianos y su entorno familiar y escolar.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.

## 2.6.-Competencia Aprender a aprender

La Competencia en aprender a aprender permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los planteamientos del hombre, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad social (histórica y geográfica) a lo largo de esta etapa de secundaria obligatoria.

En este sentido, se desarrollarán los siguientes descriptores:

- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

## 3.-ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los contenidos del área de Historia se agrupan en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el primer ciclo de Educación Secundaria; aunque solamente va a aparecer lo referente a 1º ESO.

El alumnado deberá adquirir unos conocimientos y destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura histórica; los alumnos y alumnas deben identificarse como agentes activos y reconocer que de sus actuaciones y conocimientos dependerá el desarrollo de su entorno.

### 3.1.-CONTENIDOS

#### **Bloque 1. El medio físico**

##### **1. La Tierra**

- 1.1. *La Tierra en el sistema solar.* Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias geográficas.
- 1.2. *La representación de la Tierra.* Latitud y longitud.

##### **2. Componentes básicos y formas de relieve**

- 2.1. *La composición del planeta.* Tierras y mares.
- 2.2. *La atmósfera* y los fenómenos atmosféricos.

##### **3. Los elementos del medio físico.** España, Europa y el mundo: relieve, hidrografía; clima: elementos y diversidad; paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

- 3.1. *Los climas* y su reparto geográfico.
- 3.2. *Las aguas continentales.*
- 3.3. *Los medios naturales y su distribución.* Medios fríos, templados y cálidos.

- 3.4. *Los riesgos naturales.*
- 3.5. *Los medios naturales en España y en Europa.*
- 4. **Los mapas y otras representaciones cartográficas.** Las escalas.
  - 4.1. *Localización en el mapa* y caracterización de continentes, océanos, mares, unidades de relieve y ríos en el mundo, en Europa y en España.

## Bloque 2. La Historia

### 5. La Prehistoria

- 5.1. *La evolución* de las especies y la hominización.
- 5.2. *La periodización en la Prehistoria.*
- 5.3. *Paleolítico:* etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.
- 5.4. *Neolítico:* la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.

### 6. La Historia Antigua

- 6.1. *Las primeras civilizaciones.* Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.
- 6.2. *El mundo clásico, Grecia:* las “polis” griegas, su expansión comercial y política.
- 6.3. *El imperio de Alejandro Magno* y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.
- 6.4. *El mundo clásico. Roma:* origen y etapas de la historia de Roma. La república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. El cristianismo.
- 6.5. **La península Ibérica:** los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura. Las invasiones germánicas en la península ibérica: los visigodos.

## 3.2.-TEMPORALIZACION

- 1º Trimestre. Bloque 1: El medio físico
- 2º Trimestre. Bloque 1: El medio físico.
- 3º Trimestre. Bloque 2: La prehistoria y Bloque 3: Primeras civilizaciones históricas.

## 4.-CRITERIOS DE EVALUACION, ESTANDARES DE APRENDIZAJE

### Bloque 1. El Medio Físico

- 1) Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.
  - a) Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.
  - b) Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.
  - c) Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.
  - d) Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.
- 2) Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.
  - a) Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.
- 3) Describir las peculiaridades de este medio físico.
  - a) Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.

- 4) Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.
  - a) Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.
- 5) Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.
  - a) Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.
  - b) Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.
- 6) Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.
  - a) Explica las características del relieve europeo.
- 7) Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.
  - a) Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.
- 8) Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.
  - a) Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.
- 9) Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.
  - a) Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.
- 10) Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
  - a) Compara una proyección de Mercator con una de Peters.
- 11) Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.
  - a) Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.
  - b) Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.
- 12) Conocer, describir y valorar la acción del ser humano sobre el medio ambiente y sus consecuencias.
  - a) Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

## **Bloque 2. La Historia**

- 1) Entender el proceso de hominización.
  - a) Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.
- 2) Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
  - a) Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
- 3) Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la prehistoria y la historia antigua.
  - a) Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.
- 4) Datar la prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.

- a) Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos.
- 5) Identificar los primeros ritos religiosos.
  - a) Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.
- 6) Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.
  - a) Distingue etapas dentro de la historia antigua.
- 7) Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico.
  - a) Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.
- 8) Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).
  - a) Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.
- 9) Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
  - a) Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).
- 10) Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas.
  - a) Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
- 11) Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.
  - a) Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.
  - b) Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.
- 12) Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.
  - a) Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.
- 13) Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.
  - a) Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.
  - b) Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.
- 14) Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
  - a) Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del imperio romano con las de los reinos germánicos.

## 5.-PERFIL DE LAS COMPETENCIAS

El perfil de cada una de las competencias de acuerdo con lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero. Estas competencias se desarrollarán a lo largo del curso académico, especialmente mediante las actividades planteadas a los alumnos relacionadas con las diferentes unidades.

Bloque 1: El Medio Físico			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE

La tierra en el sistema solar. La Tierra y su representación. Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas.		1.1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	CMCT, AA, CCL
		1.1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	CMCT, AA, CCL
Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud.	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	CMCT, CCL
		1.1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	CMCT, CCL, AA
	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	1.2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	CMCT, CCL
Componentes básicos y formas del relieve.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.	1.3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.	CMCT, CSC, AA
		1.3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.	CCL, CCL, AA
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	1.4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	CSC, CCL, AA
El clima. Elementos, factores, características y distribución.		1.4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.	CMCT, CCL, AA
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	1.5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.	CSC, CCL, AA
		1.5.2. Explica las características del relieve europeo.	CSC, CCL, AA
		1.5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	CSC, CCL, AA
Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo. Aguas y formaciones vegetales.	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	1.6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.	CMCT, CCL, AA, CSC
	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	1.7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.	CSC, CCL, AA
	8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	1.8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	CSC, CCL, AA
Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.	1.9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	CMCT, CCL, AA, CD
<b>Bloque 2: La Prehistoria</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
La Prehistoria.	2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han	2.1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes,	CSC, CCL, AA, CD

Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica.	determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	ya sean restos materiales o textuales.	
Fuentes históricas.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	2.1.1. Nombra e identifica varias clases de fuentes históricas.	CSC, CCL, AA
La evolución de las especies y la hominización.	5. Entender el proceso de hominización.	2.5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	CSC, CCL, AA
Prehistoria: periodización y concepto.  Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Atapuerca.	6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.	2.2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	CSC, CCL, AA
		2.4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	CSC, CCL, AA
Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos.  La edad de los metales.	4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	2.6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno periodos.	CSC, CMTC, CCL, AA
Arte prehistórico.	7. Identificar los primeros ritos religiosos.	2.7.1 Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como el de la diosa madre.	CCL, AA
<b>Bloque 3: Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Las primeras civilizaciones.	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	3.1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	CSC, CCL, AA
Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.	3.2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	CSC, CCL, AA
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	CSC, CCL, AA
	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	3.4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	CSC, CCL, AA
	5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	3.5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.	CSC, CCL, CMTC
	6. Identificar las principales características de la religión egipcia. 7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	3.6.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	CSC, CCL, CMTC
	El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense. Expansión comercial y política.	8. Conocer los rasgos principales de las polis.	3.7.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
9. Entender la trascendencia de los conceptos "democracia" y "colonización".		3.9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.	CSC, CCL

El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	3.10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.	CSC, CCL
		3.10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.	CSC, CCL, CMTC
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo. Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	3.11.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	CSC, CCL, CMTC
	12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	3.12.1. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.	CSC, CCL
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. La ciencia, el teatro y la filosofía.	13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.	3.13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	CSC, CCL, CMTC
	14. Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental.	3.14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	CSC, CCL, CMTC
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	3.15.1. Haz un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	CSC, CCL, CMTC
El proceso de romanización. La ciudad y el campo.		3.15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	CSC, CCL
Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	4.16.1. Entiende qué significó la "romanización" en distintos ámbitos sociales y geográficos.	CSC, CCL, CMTC

## 6.-DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria el estudio de la Historia debe proporcionar al alumnado un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, necesario para comprender el proceso de cambio y transformación de las mismas, la noción de permanencia y las múltiples interrelaciones de los factores que los determinan. Por otra parte, la Geografía servirá para localizar e interpretar en el espacio el conjunto de los elementos anteriormente señalados para el campo de la Historia. La aproximación particular a las manifestaciones artísticas será necesaria para significar el esfuerzo creativo del ser humano a través del tiempo y, consiguientemente, para valorar en su riqueza y variedad el patrimonio cultural.

En esta etapa educativa, con respecto al desarrollo de los contenidos de la materia de Ciencias Sociales, el alumno debe conocer y comprender hechos y fenómenos sociales, debe saber interpretar la realidad actual como una construcción humana a lo largo del tiempo.

La socialización propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de esa realidad compleja y cambiante por momentos. Pero este contexto no se limita exclusivamente al específico de esta comunidad, sino al del Estado español en organización político-administrativa en comunidades autónomas al de la Unión Europea y al mundial, insertos en una cada vez más variada realidad social y cultural, a la que no es ajena la movilidad de la población (migraciones).

La actividad escolar debe esforzarse no solo en la transmisión de conocimientos y en que los alumnos asuman los valores propios de la sociedad democrática en la que vive, es decir, convertirle en ciudadano con los derechos y las obligaciones que conlleva. La motivación y los aprendizajes útiles y significativos se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la construcción progresiva de los conocimientos.

Es por eso que los contenidos de esta materia deben pretender la formación de personas reflexivas, críticas e inmersas en su realidad más cercana, la de esta comunidad, pero en el plural contexto español, europeo y mundial. Para alcanzar esta participación activa en el proceso de aprendizaje el empleo de metodologías activas impulsadas por la LOMCE tales como mapas mentales, rutinas de pensamiento, ... u otras que puedan resultar herramientas útiles.

Podemos introducir en el desarrollo del proceso educativo con estos grupos de 1º de ESO elementos del aprendizaje cooperativo con el fin de hacer más eficiente esta metodología. Todas estas consideraciones no hacen más que condicionar la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje (activa y participativa, con capacidad para que el alumno aprenda por sí mismo y pueda trabajar en equipo). La Geografía tiene una forma propia de trabajo que implica el conocimiento de los diversos fenómenos geográficos y el uso continuado de mapas, imágenes y gráficos, de manera que pueda describirlos y localizarlos espacialmente en relación a ellos mismos y a otros espacios geográficos. De forma resumida, la actividad educativa a desarrollar diariamente en el aula será: exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.

- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Análisis de los textos geográficos e históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la competencia lectora.
- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, en general, y geográficos, en particular.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.
- En algunos casos uso de un blog temático como material de apoyo y refuerzo de la asignatura.

## 7.-ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos de evaluación fundamental serán las distintas pruebas, pues en ellos los alumnos pueden demostrar los conocimientos obtenidos. Su calificación será de 1 a 10 y, para aprobar la materia, será necesario obtener una nota de 5 puntos o superior.

En el primer ciclo de ESO se podrá tener en cuenta, a criterio del profesor, de otras herramientas para la calificación del alumno (Cuaderno, blog, realización de actividades, exposiciones, resúmenes...).

La ponderación de la calificación será la siguiente: 60% de la nota corresponderá a las pruebas escritas. El 40 % restante se puede desglosar de diferentes formas dependiendo de las tareas propuestas, una de ellas podría ser 10% la exposición diaria en el aula, 10% los trabajos realizados en medios audiovisuales, 10 % aquellos otros realizados sobre textos escritos y 10% ejercicios del libro. Por otra parte, cada trabajo no realizado supondrá una resta de 0,3 puntos sobre la nota obtenida en este 40% de trabajos.

Todos los trabajos han de tener una redacción personal, citando debidamente los textos ajenos utilizados. La copia inadecuada o la mala realización anulará todo el ejercicio.

Se realizará, al menos, un examen por evaluación, aunque en la medida de lo posible se procurará que sean dos. Se podrá realizar alguna prueba escrita más cuando el profesor lo considere conveniente. En cada uno de los exámenes realizados se tendrá en cuenta la corrección ortográfica y la expresión escrita, de tal manera que se podrá bajar hasta un punto en la calificación del examen si se cometen errores en este sentido. Para ello, se aplicará el siguiente criterio: 0,1 puntos menos por cada falta de ortografía cometida y 0,1 puntos menos a partir de la cuarta tilde no consignada.

Los alumnos que sean sorprendidos copiando tendrán suspensa la evaluación correspondiente y deberán realizar un examen global al final del curso. Si lo copiado es algún trabajo, se obtendrá una calificación de 0 en la nota final correspondiente a ese tipo de pruebas.

Examen de evaluación en la convocatoria de septiembre: La parte teórica tendrá un valor del 60% de la nota, mientras que a la parte práctica le corresponderá el otro 40% de la nota. En el trabajo de clase se incluye la participación, el esfuerzo y la demostración de que se va entendiendo la materia día a día (intervenciones orales, textos escritos, etc.). El trabajo fuera del aula incluye la realización de las tareas de refuerzo cotidianas, y trabajos más elaborados.

Los exámenes suspensos se podrán recuperar en las siguientes evaluaciones o en una prueba global al finalizar el curso, mientras que los trabajos suspensos habrán de recuperarse en evaluaciones posteriores.

La nota final será la nota media de las obtenidas en cada una de las tres evaluaciones, que será de aprobado cuando esa media sea de 5 o más puntos en cada una de ellas. Aquellos que suspendan en junio se examinarán en septiembre de la totalidad del temario dado durante el curso.

Toda falta no justificada a una prueba escrita supondrá la no repetición de la misma y una nota equivalente a 0. Los justificantes por enfermedad tendrán sólo validez si son documentos oficiales expedidos y sellados por un centro médico en el que figure una fecha y una hora que coincidan con las de la prueba escrita.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CUADERNO

- Nivel de seguimiento de las pautas de organización del cuaderno dadas por el profesor.
- Orden y realización de las actividades obligatorias y optativas.
- Revisión de la corrección de actividades y actualización de su material de trabajo.
- Revisión y reflexión trimestral (al menos) por parte del alumno sobre la tarea realizada. Criterios de realización de trabajos sobre textos.
- Realización de la lectura detallada consultando el diccionario y subrayando las ideas principales, ...).
- Selección de las ideas más importantes y la expresión con las palabras del alumno.

## 8.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

El Departamento de Geografía e Historia participará, si lo creyese conveniente en aquellas actividades que vayan apareciendo a lo largo del curso que estén relacionadas con el contenido de la asignatura para secundaria.

## 9.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo pueden requerir en algún momento de su escolaridad diferentes medidas especializadas y extraordinarias de atención a la diversidad, las cuales se deben aplicar progresiva y gradualmente, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales u ordinarias.

Las medidas especializadas y extraordinarias de atención a la diversidad pueden modificar los elementos curriculares y organizativos, siempre que con ello se favorezca el desarrollo personal del alumnado y le permita alcanzar con el máximo éxito su progresión de aprendizaje. Las medidas especializadas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades de los alumnos, la intervención educativa impartida por profesores especialistas y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas especializadas de atención a la diversidad se encuentran: a) Apoyo dentro del aula por maestros especialistas de pedagogía terapéutica o audición y lenguaje, personal complementario u otro personal.

- a) Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada con un alumno o grupo de alumnos siempre que dicha intervención no pueda realizarse en el aula y esté convenientemente justificada.

- b) Adaptaciones de accesibilidad al currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales, así como los recursos de apoyo que les permitan acceder al currículo.
- c) Adaptaciones curriculares significativas y no significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. Se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias; la evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- d) Modalidad de escolarización del alumno con discapacidad que le garantice una respuesta más ajustada a las necesidades educativas que presente.
- e) Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- f) Programas de mejora del aprendizaje y rendimiento que permitan al alumnado progresar y superar sus dificultades de aprendizaje para lograr obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
- g) Atención educativa específica para el alumnado que se incorpore tardíamente al sistema educativo y presente graves carencias en lengua castellana.

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad son aquellas que inciden principalmente en la flexibilización temporal para el desarrollo curricular de cara a posibilitar la mejor consecución de los objetivos educativos y desarrollo de las competencias.

## 10.- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

El material didáctico básico que utilizaremos a lo largo del curso es el libro de texto y los materiales asociados al mismo, aunque sin descartar la utilización de otros recursos.

El libro de texto utilizado es ***Geografía e Historia, 1º ESO (Inicia Dual)*** de **Francisco José Ayén Sánchez** de la Editorial Oxford Educación. El alumno también cuenta con código de acceso a Internet con material en línea.

Otro componente para el alumno es el *Cuaderno Oxford de mapas y actividades*. El profesor dispone del *Libro del profesor*, de la *Colección de murales*, del *Material multimedia* (accesible desde Internet: **Oxford Premium**), de la *Carpeta de recursos* (con los cuadernos de Actividades de refuerzo y ampliación, de Mapas mudos, de Juegos y pasatiempos, de Pruebas de evaluación y de Evaluación de competencias, y con el Índice de presentaciones y animaciones) y de la versión solucionada del Cuaderno de mapas y actividades del alumno.

# SEGUNDO CURSO DE ESO

## HISTORIA

**Grupos 2º B, 2º C y 2º D de ESO, materia impartida por Sara Monge Portillo y por José-Manuel Benito Álvarez.**

**NOTA: el grupo 2º A de ESO pertenece al programa British Council.**

La programación de 2º de ESO para el curso 2017-2018 intenta seguir la normativa del Real Decreto 1105/2004 de 26 de diciembre que establece la configuración curricular para la Enseñanza Secundaria Obligatoria; la **ORDEN EDU/362/2015**, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se regula su implantación, evaluación y desarrollo en la **Comunidad de Castilla y León**, así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto para la de **Geografía e Historia**. El presente documento se refiere a la programación de **segundo curso de ESO** de esta materia.

Esto nos plantea retos esenciales, no sólo los fijados por la propia normativa: la mejora de la calidad de la educación, no sólo en lo referente a resultados académicos, también en la reducción de las altas tasas de abandono temprano de los estudios; consiguiendo un máximo desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales y emocionales de nuestros estudiantes. También enfrentarse a la realización de un documento con una antelación excesiva, sin conocer las características, ni la idiosincrasia concreta del alumnado al que vamos a impartir las clases.

### 1.-SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

En segundo curso se plantean dos grandes bloques históricos. En el primero de ellos se aborda el estudio de la Edad Media, periodo que comprende desde la caída del Imperio Romano hasta los acontecimientos que conducen al surgimiento de los estados modernos, con especial atención a los procesos sociopolíticos, económicos y culturales en la Península Ibérica. El segundo bloque entronca directamente con los contenidos previos a través de los hechos que definen a la Edad Moderna como son los cambios en las mentalidades, la cultura, la política y la expansión europea a nivel global.

En 2º de ESO hay **10 unidades didácticas**:

1. La Alta Edad Media y el Islam
2. La península Ibérica en la Alta Edad Media
3. La Plena Edad Media y el Feudalismo
4. La Baja Edad Media
5. La Baja Edad Media en la península Ibérica
6. La Edad Moderna. Humanismo y Renacimiento
7. Los Reyes Católicos y las grandes exploraciones
8. La Europa de Carlos V y Felipe II

## 9. El Siglo XVII

## 10. La cultura europea del Barroco

A lo largo de este curso trabajaremos con las diferentes unidades didácticas de acuerdo con la siguiente temporalización:

Primer trimestre:	Segundo trimestre	Tercer trimestre:
UNIDAD Nº 1 UNIDAD Nº 2 UNIDAD Nº 3	UNIDAD Nº 4 UNIDAD Nº 5 UNIDAD Nº 6	UNIDAD Nº 7 UNIDAD Nº 8 UNIDAD Nº 9 UNIDAD Nº 10

## 2.-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

De acuerdo con la nueva ley hemos establecido relaciones entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por los estudiantes.

La evaluación del grado de adquisición de las competencias estará incluida en la evaluación de los contenidos, puesto que alcanzar esta o aquella competencia supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotando de funcionalidad a los aprendizajes y aplicando lo que se aprende con un planteamiento holístico.

Bloque 1. Bloque 1. La Edad Media		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>La Edad Media:</b> Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La península Ibérica: la invasión musulmana (al Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p><b>La Plena Edad Media en Europa</b> (siglos XI al XIII).</p> <p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León.</p> <p>Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</li> <li>2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</li> <li>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.</li> <li>4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</li> <li>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</li> <li>2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</li> <li>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</li> <li>4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</li> <li>5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</li> <li>5.2. Explica la importancia de al Ándalus en la Edad Media.</li> </ol>

<p><b>La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</b></p> <p>El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.</p> <p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias.; al Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.</p>	<p>aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.</p> <p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península Ibérica y sus relaciones con al Ándalus.</p> <p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. 8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económica y sociales.</p>	<p>5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p> <p>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la península Ibérica.</p> <p>7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p>
<p><b>Bloque 2.</b> <b>La Edad Moderna</b></p>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>La Edad Moderna:</b> el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.</p> <p><b>Los descubrimientos geográficos:</b> Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispana.</p> <p><b>Las monarquías modernas.</b> La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.</p> <p><b>Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.</b> Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la Contrarreforma católica.</p> <p><b>El siglo XVII en Europa.</b> Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.</p> <p><b>La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas:</b> Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.</p> <p><b>El arte Barroco.</b> Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. <b>El Siglo de Oro:</b> arte y cultura.</p>	<p>1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p> <p>2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p> <p>3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p> <p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p> <p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p> <p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.</p> <p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</p> <p>1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.</p> <p>2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p> <p>3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p> <p>4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p> <p>4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p> <p>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p> <p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p> <p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p> <p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>

### 3.-DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

En esta etapa educativa y en este curso, el desarrollo de los contenidos de la materia de *Ciencias Sociales, Historia* persigue objetivos muy variados, algunos propiamente científicos (la evolución de las sociedades históricas, desde los inicios de la Edad Media hasta la formación del Estado moderno) y otros de carácter transversal que permitan a los alumnos comprender la dinámica social, económica y cultural de su comunidad autónoma, de su país, de Europa y del mundo; y participar en ella partiendo de su propio contexto sociocultural.

Dicho de otro modo, el alumno debe conocer y comprender hechos y fenómenos sociales y debe saber interpretar la realidad actual como una construcción humana a lo largo del tiempo (la misma formulación de los objetivos, de los criterios de evaluación y de las competencias básicas hace más hincapié en la comprensión de los fenómenos históricos que en su mero y único conocimiento formal). En consecuencia, la socialización propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de esa realidad, compleja y cambiante por momentos, en que se encuentran y para incidir en ella, sin olvidar que uno de las finalidades de esta materia es que los alumnos se concienten de los problemas que afectan hoy día a la humanidad y que adopten una actitud comprometida, crítica y responsable ante ellos.

La labor de la institución escolar no se limita solo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten la integración en su contexto social, es decir, su *socialización*, algo en lo que incide muy significativamente el concepto de competencia básica. Si hay alguna materia que se caracterice por este doble objetivo, esta es la de *Ciencias Sociales, Historia*, lo que también hace, paradójicamente, más difícil su función educativa. Inmersos los alumnos en una realidad sociocultural que cuestionan instintivamente, con unos medios de comunicación y unas tecnologías de la información y de la comunicación que compiten con la función educativa del profesor y que les ofrecen gran cantidad de información, carente de significado en la mayor parte de las ocasiones (ya que información desordenada no es sinónimo de formación estructurada), la actividad escolar debe esforzarse no solo en la tradicional transmisión de conocimientos (irrenunciable, por otra parte) sino también en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive, es decir, convertirle en ciudadano con los derechos y las obligaciones que conlleva. De ahí que esta materia no solo acerque al alumno al pasado, sino que también le ayuda a comprender el presente y le prepara para vivir en sociedad, y por eso se combinan, metodológicamente, la exposición y la indagación.

Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado casi siempre para el alumno, se presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden el conocimiento de una compleja realidad social y su acercamiento a todos los aspectos que la definen (la interdisciplinariedad en las distintas materias curriculares es fundamental para este objetivo, muy claras con algunas de ellas), entre los que la multicausalidad y la intencionalidad son unos de los más importantes. De esta forma, la motivación y los aprendizajes *útiles* y *significativos* se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, basado en la construcción progresiva de los conocimientos. Y ello porque el alumno ha evolucionado de un pensamiento concreto a otro formal y más analítico, en el que las etapas históricas se hacen más complejos.

Es por ello que los contenidos de esta materia deben pretender la formación de personas reflexivas y críticas e inmersas en su realidad más cercana, la de esta comunidad, pero en el plural contexto español, europeo y mundial, de la misma forma que lo pretendieron, por su similitud, los de primer curso de esta misma etapa educativa. Esa dificultad en la labor educativa a que hacíamos referencia anteriormente parte de la constatación de que el alumno suele tener una posición apriorística sobre la mayor parte de los hechos y fenómenos sociales, lo que dificulta sobremanera la asunción de los procedimientos de análisis objetivo y conocimiento científico, aunque ello no debe impedir que se parta precisamente de ese conocimiento previo como principio de actuación educativa en el aula.

Por ello conocimientos y actitudes son dos elementos de un mismo fenómeno, el que ha de llevar al alumno al conocimiento de la realidad histórica y artística, una realidad que es consecuencia de un permanente proceso de cambio y de la respuesta de la sociedad a sus retos en un determinado contexto. Pero no debemos olvidar que muchos de los contenidos de esta etapa educativa, materia y curso son instrumentales, es decir, trascienden del propio marco de conocimiento en el que se inscriben y se proyectan hacia aspectos propedéuticos, no terminales, como son el interés por seguir aprendiendo y por conocer la compleja realidad social, en suma, favorecen la madurez intelectual y personal del alumno, en línea con ese nuevo elemento del currículo escolar como son las competencias clave.

Todas estas consideraciones no hacen más que condicionar la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje (activa y participativa, con capacidad para que el alumno aprenda por sí mismo y pueda trabajar en equipo) y la forma en que se organizan los contenidos curriculares. La construcción del *conocimiento social* solo se puede hacer desde la confrontación de pareceres e hipótesis (debates), de modo que el alumno deberá conocer una determinada realidad social (pretérita frente a la actual) y disponer de la posibilidad de confrontarla con las ideas previas que pueda tener sobre ella. Para eso no basta el conocimiento de esos hechos o fenómenos sociales, sino que debe haber sido formado en las técnicas de trabajo e investigación básicas. De este modo, los contenidos procedimentales, manifestados en el desarrollo de los contenidos de cada unidad y en distintas secciones fijas de cada una de ellas (*técnicas de trabajo e investigación*), se convierten en instrumentos básicos para que el alumno logre algunos de los objetivos de esta etapa educativa y de esta materia (y sea formado en las competencias clave correspondientes). Pero, además, son garantía de que también podrá manifestar esa capacidad crítica a que hacíamos referencia anteriormente.

De este modo, e independientemente de la evidente interrelación entre ellas, cada una de las dos disciplinas básicas y vertebradoras de esta materia (la Historia, al igual que la de Arte y la de otras de este campo de conocimiento, como la Economía, la Sociología, etc.) tiene una específica forma de trabajo, acorde con los objetivos que se persiguen. De esta forma, la localización temporal (tiempo histórico) y espacial (mapas históricos) de los fenómenos sociales se convierten en elementos fundamentales para la ordenación de los contenidos de esta materia.

Más arriba planteábamos como fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento, ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de cualquier recurso metodológico —y el libro de texto sigue siendo aún uno de los más privilegiados— debe ir encaminado a la participación cotidiana del alumno en el proceso educativo. Pero en un contexto en el que se está generalizando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, vídeos, etc.), no tendría sentido desaprovechar sus posibilidades educativas, de ahí que su uso, interesante en sí mismo por las posibilidades de obtención de información, permite que el alumno sea formado en algunas de las competencias clave del currículo (competencia lingüística, competencia matemática, aprender a aprender, digital, competencias sociales, iniciativa y espíritu de emprendimiento...).

De forma resumida, todas estas consideraciones metodológicas han sido tenidas en cuenta en el libro de texto a utilizar y, en consecuencia, en la propia actividad educativa a desarrollar diariamente en el aula:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Análisis de los textos geográficos e históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la comprensión lectora.
- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, en general, e históricos y artísticos, en particular.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.

Los contenidos se estructuran con un criterio cronológico, divididos en dos bloques, uno para la Edad Media y otro para la Edad Moderna, destacando en cada uno de esos bloques una serie de unidades didácticas centradas en los acontecimientos ocurridos en estas etapas en el territorio de la península Ibérica, para estudiar la formación de España.

#### 4.-PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS

BLOQUE 1: LA EDAD MEDIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	CEC, CMCT, CAA, CCL

	que facilitan su estudio e interpretación.		
La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	CCL, CEC
	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	CCL, CSC, CAA, SIE
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	CCL, CSC, CEC
La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y de Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León.	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.	CCL, CSC, CEC
Emirato y Califato de Córdoba, reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación).		5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	CCL, CEC, SIE
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.		5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	CCL, CEC, CD
De la repoblación del valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la península Ibérica.	CEC, CMCT, CAA, CCL
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	CEC, CSC, CD, SIE
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la "Peste Negra" y sus consecuencias. Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	CCL, CEC, CSC
<b>BLOQUE 2: LA EDAD MODERNA</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	CEC, CMCT, CAA, CCL

El arte Renacentista.	Renacimiento en Europa.	1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	CCL, CEC
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	CCL, CEC, SIE, CAA, CD
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	CCL, CEC
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispana.	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.	CCL, CEC, CSC
		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	CCL, CEC, CSC
Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	CCL, CEC, CSC
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. El siglo XVII en Europa. Las "guerras de religión", las Reformas protestantes y la Contrarreforma católica. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".	CCL, CEC, CSC
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	CCL, CEC, CSC, SIE, CD
	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	CCL, CEC, CSC, SIE, CD

## 5. Concreción de elementos transversales

Toda educación debe ocuparse de transmitir algo más que conocimientos, es inexcusable difundir principios y valores que favorezcan el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la justicia, la igualdad y la libertad personal y ajena; es decir, los valores que constituyen la vida en común de una sociedad democrática. En nuestra programación hemos hecho especial hincapié en los siguientes elementos transversales, sin menoscabo de los demás:

1. Comprensión lectora
2. Expresión oral y escrita
3. Comunicación audiovisual
4. Manejo de las T.I.C. y riesgos de su mal uso
5. Espíritu emprendedor
6. Desarrollo sostenible y Medio Ambiente
7. Igualdad efectiva y no discriminación
8. Convivencia y prevención de la violencia
9. Educación cívica y constitucional

Así, conseguir la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres está presente en todas las clases que impartimos, permitiendo al alumnado adquirir un análisis crítico que le permita superar cualquier tipo de comportamiento sexista al que tenga que enfrentarse. De mismo modo, en todo momento tenemos presentes los principios democráticos con el propósito de formar a estudiantes que participen en nuestra comunidad de un modo responsable.

### MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LECTURA

1. Lectura en clase de los apartados del libro de texto correspondientes a los aprendizajes de cada día realizando a continuación las actividades típicas relacionadas con la comprensión lectora: subrayado, esquema, resumen.
2. Formulación de preguntas habitualmente para que contesten de la manera más ordenada y rigurosa posibles a fin de que puedan ir desarrollando la capacidad de expresión oral.
3. Así mismo, obligación semanal de escribir algunas líneas de opinión personal sobre aspectos importantes de los contenidos de aprendizaje, de las noticias destacadas, acontecimientos relevantes que puedan ser de su interés, etc.
4. Lectura y valoración personal de algún recorte de prensa sobre noticias que puedan o deban ser de su interés.
5. También, se va a intentar seguir la experiencia del curso anterior, consistente en dedicar 15–20 minutos semanalmente a la lectura en clase de algún cuento, biografía, viaje o novela relacionados con contenidos de esta área.

## 6.-ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En esta programación se determinan los criterios de evaluación de cada unidad didáctica, especificados en el punto «2 *Estándares de aprendizaje evaluables*», y en las matrices correspondientes a las unidades didácticas, las expuestas en el punto «4 *Perfil de cada una de las Competencias*». De este modo podremos medir los niveles de desempeño cada competencia por medio de una serie de indicadores de logro en los que tendremos en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Por medio de los niveles de desempeño de cada competencia se obtienen las evidencias del aprendizaje, vinculadas a los estándares que se han especificado en la programación. Para registrarlas es necesario planificar la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar, así como su evolución a lo largo del curso.

La evolución y progresión de los alumnos, así como los resultados académicos obtenidos son los mejores indicadores del logro. La adecuación entre el diseño de la programación y la consecución de las competencias es esencial en nuestro modelo de evaluación de la ESO. El procedimiento que se fija en este departamento es el siguiente:

### VARIABLES EVALUABLES:

- Adecuación de la programación al currículo oficial
- Grado de consecución de objetivos, competencias y conocimientos básicos
- Ritmo de aplicación o desarrollo de la programación según la secuenciación prevista.
- Diseño, concreción y aplicación de los criterios y sistemas de evaluación y calificación, y de los contenidos mínimos
- Idoneidad y adecuación de la metodología, de las estrategias y de las actividades de enseñanza a los sistemas de aprendizaje específicos de los propios alumnos
- Utilización oportuna de medidas de apoyo, refuerzo o tratamiento de la diversidad
- Aprovechamiento de recursos
- Organización del aula, agrupamientos y distribución de tiempos
- Coordinación con equipo docente, con los miembros del propio Departamento y con el departamento de Orientación
- Ambiente en el aula y relación con los alumnos
- Canales y fluidez de información con los propios alumnos, con el tutor y con los padres.

### SECUENCIA

- **Diariamente:** observación directa sistemática registrando en la ficha personal de cada alumno su ritmo de trabajo, su interés, su capacidad de atención, de comprensión y de expresión; sus habilidades, sus dificultades para adquirir

conocimientos nuevos o para utilizar los aprendizajes; el grado de dificultad de las actividades propuestas y su eficacia en los aprendizajes de cada alumno, etc.

- **Mensualmente:** La revisión periódica de los cuadernos, y las calificaciones obtenidas por cada alumno en los ejercicios, los controles o pruebas objetivas son la referencia fundamental para calibrar la adquisición de competencias por los alumnos.
- **Trimestralmente:** las calificaciones en esta materia y en el resto de las materias del currículo en cada una de las tres evaluaciones, permitirán llevar a cabo:
  - **Sesiones de evaluación:** En cada sesión de evaluación, profesor aportará y dispondrá de una información más pormenorizada sobre la evolución de cada alumno y de la verdadera contribución de cada materia a la adquisición y desarrollo de sus competencias básicas. Esto permitirá valorar mejor el ajuste de la programación y facilitará la adopción de las medidas convenientes para ello y para una eficaz incardinación de las programaciones de cada materia en el proyecto educativo.
  - **Reuniones de departamento:** en todas las reuniones del Departamento, pero especialmente en las reuniones inmediatamente posteriores a las evaluaciones, se analizarán los resultados, se establecerán comparativas con los resultados de evaluaciones y de cursos anteriores ponderados con los datos del perfil de los alumnos del curso.

#### PROCEDIMIENTO

El rendimiento de los alumnos se medirá, al igual que se planteaba en el curso 1º de ESO, mediante pruebas orales o escritas que tendrán una repercusión del 60% en el total de la nota de evaluación.

En segundo lugar, se tendrá en cuenta el trabajo diario de los alumnos que se valorará a través del cuaderno de clase y de las tareas realizadas sobre estándares y competencias concretas, ambos desarrollados en las unidades didácticas y la valoración de las capacidades de lectura todo ello supondrá el 40% restante de la nota:

- Las calificaciones del cuaderno (que se juzgará por medio de una rúbrica).
- Las tareas realizadas sobre aspectos concretos de la materia (controladas diariamente).
- Las intervenciones en clase (respuestas a preguntas del profesor, exposiciones, salidas a la pizarra...).
- La actitud del alumno ante la asignatura y el comportamiento diario en la clase.
- La asistencia y la puntualidad, trayendo al Centro el material necesario (libro, cuaderno...).

En cada uno de los exámenes realizados se tendrá en cuenta la corrección ortográfica y la expresión escrita, de tal manera que se podrá bajar hasta un punto en la calificación del examen si se cometen errores en este sentido. Para ello, se aplicará

el siguiente criterio: 0,1 puntos menos por cada falta de ortografía cometida y 0,1 puntos menos a partir de la cuarta tilde no consignada.

Las faltas injustificadas serán tenidas en cuenta como criterio de calificación, de modo que, un total de 4 faltas sin justificar al trimestre restarán al alumno 0,5 puntos en su nota final.

Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos sobre 10 para superar cada evaluación.

Tras cada evaluación se efectuará una prueba de recuperación de la materia no superada. Con ello se pretende no discriminar a los alumnos que, por algún motivo, no han desarrollado las capacidades planteadas hasta un determinado momento del curso. La recuperación de las evaluaciones calificadas con insuficiente se efectuará mediante la realización de un examen de similares características a los realizados anteriormente, previo o posterior a la sesión de evaluación.

La nota final será la nota media de las obtenidas en cada una de las tres evaluaciones, que será de aprobado cuando esa media sea de 5 o más puntos en cada una de ellas. Aquellos que suspendan en junio se examinarán en septiembre de la totalidad del temario dado durante el curso.

Toda falta no justificada a una prueba escrita supondrá la no repetición de la misma y una nota equivalente a 0. Los justificantes por enfermedad tendrán sólo validez si son documentos oficiales expedidos y sellados por un centro médico en el que figure una fecha y una hora que coincidan con las de la prueba escrita.

#### CRITERIOS

La LOMCE especifica estos criterios de evaluación para el 2º curso de ESO:

1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.
4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.
5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.
6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.
7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.
9. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.
10. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.
11. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
12. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.
13. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.

14. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.
15. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.
16. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

Aparte de dichos criterios, en las reuniones del departamento de Historia y Geografía se ha decidido tener en cuenta la ortografía del alumnado, de modo que cada error ortográfico reducirá la puntuación 0'1 punto, hasta un máximo de 2 puntos; y lo mismo con las tildes, aunque se comenzará a contabilizar a partir de la cuarta tilde.

## 7.-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- Realización de los mismos ejercicios, o equivalentes a los realizados en el curso anterior, referidos a competencias clave y que deben realizar en clase.
- Entrega de cuadernillos de ejercicios también referidos a contenidos y aprendizajes básicos que deben realizar en casa.
- Seguimiento pormenorizado de la realización de estos ejercicios mediante la recogida y corrección de los mismos periódicamente.
- Realización de algún pequeño control centrado en contenidos conceptuales y procedimentales en esos ejercicios realizados anteriormente.

## 8.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZO EDUCATIVO

Desarrollo de cuestiones de diagnóstico previo al inicio de cada tema para detectar el nivel de conocimientos, motivar a los alumnos y valorar estrategias.

Actividades de diverso grado de dificultad, de contenidos mínimos, de refuerzo y de ampliación para atender las diferentes capacidades e intereses. El objetivo es reforzar, afianzar o ampliar los contenidos trabajados.

Textos de refuerzo o ampliación como complemento al proceso de aprendizaje.

Material fotocopiable para llevar a cabo el refuerzo o la ampliación y sugerencias que permitan entender cada tema de manera adecuada, comentando aquellos contenidos que entrañen dificultad.

*Se atenderá especialmente a los alumnos que presenten un diagnóstico de n.e, siguiendo un ritmo y actividades diferenciados, así como la propuesta de exámenes.*

## 9.-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

El material didáctico básico que utilizaremos a lo largo del curso es el libro de texto y los materiales asociados al mismo, aunque sin descartar la utilización de otros recursos.

El libro de texto utilizado es **Historia, 2º ESO (Inicia Dual)** de **Francisco José Ayén Sánchez** de la Editorial Oxford Educación. El alumno también cuenta con código de acceso a Internet con material en línea.

Otro componente para el alumno es el *Cuaderno Oxford de mapas y actividades*. El profesor dispone del *Libro del profesor*, de la *Colección de murales*, del *Material multimedia* (accesible desde Internet: **Oxford Premium**), de la *Carpeta de recursos* (con los cuadernos de Actividades de refuerzo y ampliación, de Mapas mudos, de Juegos y pasatiempos, de Pruebas de evaluación y de Evaluación de competencias, y con el Índice de presentaciones y animaciones) y de la versión solucionada del Cuaderno de mapas y actividades del alumno.

## 10.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas.

Al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad y la siguiente.

Estas cuestiones podrían ser las siguientes:

ASPECTOS A EVALUAR	ASPECTOS A DESTACAR...	ASPECTOS A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos didácticos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

# TERCER CURSO DE ESO

## GEOGRAFÍA

**Grupos 3º B y 3º C de ESO, materia impartida por María Jesús López Benito.**

**NOTA: el grupo 3º A de ESO pertenece al programa British Council.**

### LEGISLACIÓN APLICABLE

La aplicación de la nueva normativa (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), en la redacción dada por la *Ley Orgánica 8/2013*, de 9 de diciembre, para la *Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)*, y a su capítulo III del título I dedicado a la regulación de la educación secundaria obligatoria; así como a la *orden EDU/362/2015*, de 4 de mayo (*BOCyL del 8 de mayo*), por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, ha traído un cambio en las programaciones.

## 1.-SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

El programa consta de 3 bloques de contenido, que se trabajarán en cada uno de los trimestres de acuerdo con la siguiente temporalización:

<b>Bloque 1: Población y sociedad</b>	
Unidad 1: La población	18 septiembre-11 de octubre de 2017
Unidad 2: El espacio urbano	16 de octubre-10 de noviembre de 2017
Unidad 3: La organización administrativa y política de España	13 de noviembre-15 diciembre de 2017
<i>Repaso y examen</i>	
Vacaciones de Navidad	
<b>Bloque 2: Actividad económica y espacio geográfico</b>	
➤ La actividad económica y el trabajo.	8-19 de enero de 2018
➤ Las actividades del sector primario.	22 de enero-9 de febrero de 2018
➤ Las actividades del sector secundario.	14 de febrero-2 de marzo de 2018
➤ Las actividades del sector terciario.	5 -16 de marzo de 2018
<i>Repaso y examen</i>	
Vacaciones de Semana Santa	

<b>Bloque 3: Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual</b>	
➤ Interdependencia y globalización.	9 abril-4 de mayo de 2018
➤ Impacto de la acción humana en el medioambiente	7 mayo-1 de junio de 2018
<i>Repaso y examen</i>	

## 2.-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

De acuerdo con la LOMCE hemos establecido relaciones entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por los estudiantes.

La evaluación del grado de adquisición de las competencias estará incluida en la evaluación de los contenidos, puesto que alcanzar esta o aquella competencia supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotando de funcionalidad a los aprendizajes y aplicando lo que se aprende con un planteamiento holístico.

<b>Bloque 1.</b>		
<b>Población y sociedad</b>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>La población:</b> Distribución, crecimiento, regímenes demográficos y movimientos migratorios. Tendencias actuales de crecimiento de la población. Consecuencias en el mundo, en Europa y en España. Estructuras demográficas. Diferencias según niveles de desarrollo. La población española. Evolución y distribución. Sociedades actuales. Estructura y diversidad. Caracterización de la</p>	<p>1. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. 2. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. 3. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p>	<p>11. Localiza en un mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. 1.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, di dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. 1.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida. 2.1. Explica las características de la población europea.</p>

<p>sociedad europea, española. Inmigración e integración.</p> <p><b>El espacio urbano:</b> Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. Forma de vida y problemas urbanos. Ciudades españolas: crecimiento demográfico y transformaciones espaciales.</p> <p><b>La organización política y administrativa de España.</b></p>	<p>4. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar un comentario. Elabora gráficos que reflejen información económica y demográfica.</p> <p>5. Identificar el papel de las grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p> <p>6. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.</p> <p>7. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</p> <p>8. Conocer la organización territorial de España.</p>	<p>2.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</p> <p>3.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas.</p> <p>3.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</p> <p>4.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p>4.2. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se reflejan las líneas de intercambio.</p> <p>5.1. Realiza un gráfico con los datos de evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p> <p>6.1. Distingue los diversos tipos de</p>
---	--	---

		<p>ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p>6.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p>7.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándose de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>7.2. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias e islas.</p>
<p><b>Bloque 2.</b></p> <p><b>Actividad económica y espacio geográfico</b></p>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>La actividad económica y el trabajo:</b> Necesidades humanas y bienes económicos. Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según su actividad económica. Los tres sectores. Cambios en el mundo del trabajo. Localización y caracterización de las</p>	<p>1. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</p> <p>2. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p> <p>3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles identificándolos por comunidades autónomas.</p> <p>4. Analizar los datos del peso del sector</p>	<p>1.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.</p> <p>2.1. Diferencia entre los diversos sectores económicos europeos.</p> <p>3.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</p> <p>4.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de</p>

<p>principales zonas y focos de actividad económica, con referencia al territorio europeo y español.</p> <p><b>Las actividades del sector primario:</b> Actividades agrarias y transformaciones del mundo rural. Diversidad de paisajes agrarios y sus elementos. La actividad pesquera y la utilización del mar.</p> <p><b>Las actividades del sector secundario:</b> Materias primas y fuentes de energía. Importancia de las energías renovables. Actividad industrial y su evolución. Industrias y espacios industriales. Industria en la era de la globalización.</p> <p><b>Las actividades del sector terciario:</b> Importancia creciente del sector servicios. Comercio y transportes. Medios de comunicación y la sociedad de la información.  Turismo y su impacto en el mundo actual.</p>	<p>terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.</p> <p>5. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</p> <p>6. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas del mundo.</p> <p>7. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p>	<p>desarrollo que muestran estos datos.</p> <p>5.1. Sitúa en un mapa las principales zonas cerealistas y las más importantes zonas boscosas del mundo.</p> <p>5.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</p> <p>5.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía del mundo.</p> <p>5.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.</p> <p>6.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.</p> <p>7.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</p>
<p><b>Bloque 3.</b></p> <p><b>Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual</b></p>		

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Interdependencia y globalización.</b> Desarrollo y subdesarrollo: Desarrollo humano desigual. Grandes áreas geopolíticas, geoeconómicas y culturales del mundo. Políticas de cooperación y solidaridad. Actitud crítica frente al desigual reparto de la riqueza.</p> <p><b>Impacto de la acción humana en el medioambiente:</b> Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible. Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</li> <li>2. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.</li> <li>3. Relacionar áreas en conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.</li> <li>4. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.</li> <li>5. Conocer y analizar los problemas medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar esos problemas.</li> <li>6. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.</li> <li>2.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan zonas.</li> <li>3.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</li> <li>3.2. Señala áreas de conflicto bélico en un mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.</li> <li>4.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</li> <li>5.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</li> <li>6.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de alguno de ellos.</li> </ol>

### 3.-ELEMENTOS METODOLÓGICOS

De acuerdo con los principios rectores que inspiran la Ley de Educación, nuestra metodología concibe el aprendizaje como un proceso permanente. Esto

implica proporcionar a los alumnos los conocimientos y las competencias básicas para estimular su deseo de seguir aprendiendo por sí mismos.

En esta etapa educativa, el desarrollo de los contenidos de la materia de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* persigue muy distintos objetivos, desde los propiamente científicos (el análisis de la organización política y el espacio geográfico de los grandes ámbitos del mundo, de la Unión Europea, de España y de la comunidad, así como las transformaciones y problemas de un mundo interdependiente y globalizado) hasta aquellos otros de carácter transversal que permitan a los alumnos comprender la dinámica social, económica y cultural de su comunidad autónoma, de su país, de Europa y del mundo, y participar en ella, siempre partiendo de su contexto sociocultural. En consecuencia, la socialización propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de esa realidad, compleja y cambiante por momentos, en que se encuentran y para incidir en ella.

Uno de las principales finalidades de la ESO persigue que los estudiantes adquieran una serie de elementos culturales básicos que les permitan desarrollar sus hábitos de estudio y de trabajo, preparándolos para su incorporación a futuros retos. Pero, además, no nos limitaremos a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten la integración en su contexto social, es decir, su *socialización*. Si hay alguna materia que se caracterice por este doble objetivo, esta es la de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, lo que también hace, paradójicamente, más difícil su función educativa. Inmersos los alumnos en una realidad sociocultural que cuestionan instintivamente, y con unos medios de comunicación y unas tecnologías de la información y de la comunicación que compiten con la función educativa del profesor y que les ofrecen gran cantidad de información carente de significado en la mayor parte de las ocasiones (información desordenada no es sinónimo de formación estructurada), la actividad escolar debe esforzarse no solo en la transmisión de conocimientos sino también en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive, es decir, convertirle en ciudadano con los derechos y las obligaciones que conlleva. Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado casi siempre para el alumno, se presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden el conocimiento de una compleja realidad social y su acercamiento a todos los aspectos que la definen (la interdisciplinariedad en las distintas materias curriculares es fundamental para este objetivo). De esta forma, la motivación y los aprendizajes *útiles y significativos* se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la construcción progresiva de los conocimientos.

Cada unidad didáctica tendrá una parte introductoria en la que será posible que tanto el profesorado, como los discentes comprueben el nivel de competencias con las que el alumnado accede a esta etapa de la ESO y, al mismo tiempo comprenda la importancia que desempeñan las tareas propuestas en la clase. Tras algunas sesiones, se estudiarán los conceptos más importantes (relacionados con los contenidos programados) y se realizarán una serie de tareas para progresar que afianzarán el aprendizaje y relacionarán los conocimientos con el nivel de desempeño de destrezas y competencias alcanzado por el alumnado.

En caso de detectarse la necesidad de ayudar a algún alumno, tenemos previstas tareas de atención a la diversidad.

En cuanto a las técnicas y procedimientos que se busca que los alumnos aprendan, se encuentran:

- Utilizar un vocabulario geográfico adecuado.
- Producir textos.
- Comprender el espacio geográfico.
- Localizar elementos geográficos.
- Organizar información.
- Relacionar informaciones.
- Comprender la realidad social.
- Aplicar destrezas.
- etc.

#### 4.-PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS

UNIDAD 1: EL ESPACIO HUMANO MUNDIAL														
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales					
			Comp. Básicas		Competencias Transversales				Comprensión y	Comunicación audiovisual	T.I. C. y riesgos de mal uso	Espíritu emprendedor	Desarrollo sostenible y	Igualdad y no discriminación
			CL	CMGCT	CD	CAaA	CSYC	CSdlyEE						
Distribución espacial de la población mundial.	1. Conocer la distribución de la población en el planeta y los factores que la explican.	1.1. Distingue diferentes áreas demográficas.		sí				sí						
		1.2. Identifica los factores influyentes en la demografía.		sí			sí		sí	sí			sí	
Los movimientos naturales de la población.	2. Identificar los movimientos naturales de la población, utilizar tasas demográficas y explicar sus diferencias espaciales.	2.1. Conoce los movimientos naturales de la población y su formulación estadística.		sí				sí	sí			sí		
		2.2. Relaciona las tasas demográficas y sus realidades humanas.		sí				sí					sí	sí
Crecimiento natural y evolución de la población mundial.	3. Conocer la evolución del crecimiento natural de la población y distinguir y diferenciar sus etapas.	3.1. Explica la gráfica de la transición demográfica.		sí				sí		sí			sí	

La composición de la población.	4. Distinguir la composición por sexo, edad y los tipos de pirámides de edades.	4.1. Identifica la información esencial de una pirámide de población.		sí		sí	sí				sí	sí	sí		sí	
Los movimientos migratorios. Las migraciones interiores.	5. Conocer los movimientos migratorios, sus tipos y sus causas, y aplicar dicho conocimiento a las migraciones interiores.	5.1. Distingue los diversos tipos de movimientos migratorios.		sí			sí				sí		sí		sí	sí
		5.2. Relaciona movimientos migratorios y causas.		sí			sí				sí			sí	sí	sí
		5.3. Analiza las migraciones interiores.		sí			sí				sí					
Los movimientos migratorios. Las migraciones exteriores.	6. Identificar los principales tipos de migraciones actuales y las políticas migratorias internacionales.	6.1. Analiza las migraciones internacionales.					sí				sí				sí	sí
		6.2. Identifica la problemática asociada a las migraciones internacionales.					sí				sí			sí	sí	sí
La migración internacional femenina.	6. Asimilar la actual feminización de la migración internacional.	6.3. Identifica la singularidad de la migración femenina.						sí			sí				sí	sí
Consecuencias de las migraciones.	7. Identificar las principales consecuencias de las migraciones internacionales.	7.1. Identifica consecuencias de las migraciones internacionales.						sí			sí				sí	sí
El futuro de la población mundial	8. Comprender la importancia de las proyecciones demográficas.	8.1. Extrae conclusiones de proyecciones demográficas.		sí			sí	sí			sí	sí			sí	
La técnica de las pirámides de población.	9. Elaborar y comentar correctamente pirámides de población.	9.1. Elabora pirámides de población.		sí	sí		sí				sí	sí	sí		sí	
		9.2. Comenta pirámides de población.		sí	sí		sí				sí	sí	sí		sí	
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias.	10. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	10.1. Desarrolla competencias básicas.		sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí	sí
<b>TOTALES</b>			0	13	3	3	17	0	0							
<b>PORCENTAJES</b>			-	37	8	8	47	-	-							

**UNIDAD 2: TERRITORIO Y ESPACIO HUMANO EN EUROPA Y EN ESPAÑA**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales						
			Comp. Básicas		Competencias Transversales				Comprensión y	Comunicación audiovisual	T.I.C. y riesgos de mal uso	Espíritu emprendedor	Desarrollo sostenible y	Igualdad y no discriminación	
			CL	CMCYT	CD	CAAA	CSYC	CSdIyEE							CYEC
La organización política y territorial de la Unión Europea	1. Conocer la forma de organización de la UE y su distribución geográfica	1. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.		sí				sí							
La organización territorial de España y de Castilla y León.	2. Saber identificar las diferentes unidades políticas de España y Castilla y León	2. Localizar en un mapa las unidades políticas de España y Castilla y León		sí				sí	sí			sí			
Crecimiento natural y evolución de Europa.	3. Analizar natalidad, mortalidad y crecimiento vegetativo en Europa	3.1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios		sí				sí		sí				sí	
Movimientos naturales en España y Castilla y León.	4. Analizar natalidad, mortalidad y crecimiento vegetativo en Castilla y León.	4.1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios		sí		sí	sí			sí	sí	sí		sí	

UNIDAD 1: EL MAPA FÍSICO DE LA TIERRA												
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales			
			Comp. Básicas		Competencias Transversales							

			CL	CMCYT	CD	CAaA	CSyC	CSdlyEE	CYEC	Comprensión	Expresión Oral y Comunicación	T.I.C. y riesgos	Espíritu	Desarrollo
La estructura de la Tierra. Continentes e Islas y formas del relieve	1. Conocer la estructura de la Tierra y diferenciar las formas del relieve.	1.1. Sabe y diferencia la estructura de la Tierra y diferenciar las formas del relieve.	sí	sí		sí				sí	sí	sí		
		1.2. Reconoce las distintas formas del relieve costero y submarino	sí	sí		sí						sí		
		1.3. Reconoce las distintas formas del relieve terrestre	sí	sí		sí						sí		sí
El relieve de los continentes	2. Conocer y localizar en mapas las formas del relieve y de los continentes	2.1. Identifica los Continentes y sus características	sí	sí		sí				sí	sí	sí		
		2.2. Conoce y localiza las distintas formas del relieve de los continentes	sí	sí		sí					sí	sí	sí	
		2.3. Conoce y localiza las distintas formas del relieve de Europa	sí	sí		sí					sí	sí	sí	
Las aguas marinas y continentales.	3. Diferenciar la variedad de aguas de la Tierra	3.1. Sabe y localiza las aguas de la Tierra	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí		sí
La atmósfera y el clima. Elementos y factores climáticos	4. Recordar los conceptos tiempo y clima y elementos y factores climáticos	4.1. Define los conceptos tiempo y clima, y aplica los elementos y factores climáticos	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí
		4.2. Describe los climas de la Tierra y diferencia variedades climáticas	sí	sí		sí					sí	sí	sí	sí
Los climas y los paisajes naturales de la zona cálida	5. Diferenciar las variedades climáticas de la zona cálida	5.1. Diferencia las variedades climáticas y los paisajes vegetales de la zona cálida	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí		sí

Los climas y los paisajes naturales de la zona templada	6. Diferenciar las variedades climáticas de la zona templada	6.1. Diferencia los climas y los paisajes vegetales de la zona templada	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí
Los climas y los paisajes naturales de la zona fría	6. Diferenciar las variedades climáticas de la zona fría	7.1. Diferencia los climas y los paisajes vegetales de la zona fría	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	8. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	8.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí
<b>TOTALES</b>														
<b>PORCENTAJES</b>														

<b>UNIDAD 2: EL MAPA FÍSICO DE ESPAÑA Y CASTILLA Y LEÓN</b>														
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales					
			Comp. Básicas		Competencias Transversales				Comprensión lectora	Expresión Oral y Escrita	Comunicación Audiovisual	T.I.C. y riesgos del mal uso	Espíritu emprendedor	Desarrollo Sostenible y
			CL	CMCYT	CD	CAA	CSYC	CSdV/EE						
El territorio español. Unidades del relieve peninsular y costero.	1. Conocer las características del medio físico de la península Ibérica.	1.1. Localiza la península Ibérica y comprende la diversidad del relieve español			sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí
		1.2. Localiza en un mapa los accidentes geográficos de la península Ibérica.			sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí
El relieve de los Archipiélagos balear y canario	2. Identificar y localizar las unidades de relieve de los archipiélagos.	2.1. Identifica y localiza las unidades del relieve de los archipiélagos	sí			sí				sí	sí	sí	sí	sí
Ríos, lagos, humedales y acuíferos de España	3. Conocer la diversidad de las aguas continentales españolas	3.1. Conoce los ríos españoles y ejemplos significativos de ríos, lagos y acuíferos.				sí				sí	sí	sí	sí	sí
Los Climas y la Vegetación de España	4. Clasificar los elementos y factores del clima de España, y comprender su variedad y vegetación	4.1. Diferencia los elementos y factores del clima, y explica su variedad climática y de vegetación	sí	sí		sí				sí	sí	sí	sí	sí

Castilla y León	5. Conocer las características diferenciales del medio físico de nuestra comunidad autónoma.	5.1. Conoce el relieve de Castilla y León			sí	sí					sí	sí	sí	sí	sí	sí	
		5.2. Conoce Los ríos de Castilla y León				sí					sí						
		5.3. Conoce el clima y la vegetación de Castilla y León		sí		sí					sí						
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	6. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	6.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí					sí	sí	sí	sí	sí	sí	
<b>TOTALES</b>																	
<b>PORCENTAJES</b>																	

<b>UNIDAD 3: UN MUNDO DE CIUDADES</b>																
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave							Elementos Transversales						
			Comp. Básicas		Competencias Transversales					Comprensión y Comunicación audiovisual	Igualdad y no discriminación	Espíritu emprendedor	Educ. cívica y constitucional	Convivencia y Prevención de		
			CL	CM/CYT	CD	CaAa	CSYC	CSdlyEE	CyEC							
Ciudad y urbanización. El crecimiento de las ciudades y de la tasa de urbanización.	1. Conocer el concepto de ciudad y explicar el crecimiento de las ciudades y las diferentes tasas de urbanización.	1.1. Maneja criterios para definir una ciudad.	sí	sí			sí				sí			sí		
		1.2. Explica con tasas el crecimiento de la población urbana.	sí	sí			sí				sí	sí		sí		
Las grandes áreas urbanas en el mundo actual.	2. Reconocer las grandes áreas urbanas actuales y su papel dinamizador.	2.1. Localiza en un atlas las principales áreas urbanas y las explica.	sí	sí			sí				sí		sí	sí		
La morfología urbana.	3. Identificar emplazamientos y tipos de planos urbanos, y distinguir la edificación y los usos del suelo.	3.1. Realiza un esquema sobre los elementos de la morfología urbana.		sí		sí					sí			sí		
Las estructuras urbanas en el mundo.	4. Conocer y diferenciar las estructuras urbanas de las ciudades norteamericanas, latinoamericanas, latinoame-	4.1. Compara en un cuadro las ciudades norteamericanas, latinoamericanas y africanas.				sí	sí				sí		sí	sí		

	ricanas y africanas.																	
La jerarquía urbana mundial	5. Diferenciar los componentes de la red urbana mundial.	5.1. Define los conceptos esenciales de la red urbana mundial.	sí			sí				sí	sí		sí					
Los problemas actuales de las ciudades.	6. Diferenciar los inconvenientes del crecimiento urbano en distintas áreas de la Tierra y los problemas sociales que conlleva dicho crecimiento.	6.1. Reconoce los problemas urbanos en distintos contextos y los explica.	sí	sí			sí			sí	sí	sí		sí	sí			
La ciudad como ecosistema.	7. Conocer el funcionamiento del ecosistema urbano.	7.1. Analiza el funcionamiento del ecosistema urbano.		sí			sí			sí			sí	sí				
Planos urbanos y mapas mentales.	8. Comentar planos urbanos y realizar mapas mentales.	8.1. Realiza un mapa mental y lo explica.	sí	sí		sí				sí			sí					
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	9. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	8.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí	sí			sí								
<b>TOTALES</b>																		
<b>PORCENTAJES</b>																		

<b>UNIDAD 6: LAS CIUDADES EN EUROPA Y EN ESPAÑA</b>																		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave							Elementos Transversales								
			Comp. Básicas		Competencias Transversales					Comprensión y Comunicación audiovisual	Igualdad y no discriminación	Espíritu emprendedor	Educ. cívica y constitucional	Convivencia y Prevención de				
			CL	CMGYT	CD	CAaA	CSYC	CSdIyEE	CYEC									
Ciudad y urbanización. El crecimiento de las ciudades y de la tasa de urbanización en Europa y en España.	1. Conocer el concepto de ciudad y explicar el crecimiento de las ciudades y las diferentes tasas de urbanización.	1.1. Maneja criterios para definir una ciudad.	sí	sí				sí			sí			sí				
		1.2. Explica con tasas el crecimiento de la población urbana.	sí	sí				sí			sí	sí		sí				

Las grandes áreas urbanas en Europa y en España.	2. Reconocer las grandes áreas urbanas actuales y su papel dinamizador.	2.1. Localiza en un atlas las principales áreas urbanas y las explica.	sí	sí							sí	sí	sí		
La morfología urbana en Europa y en España.	3. Identificar emplazamientos y tipos de planos urbanos, y distinguir la edificación y los usos del suelo.	3.1. Realiza un esquema sobre los elementos de la morfología urbana.		sí		sí					sí		sí		
Las estructuras urbanas en Europa y en España.	4. Conocer y diferenciar las estructuras urbanas de las ciudades norteamericanas, latinoamericanas y africanas.	4.1. Compara en un cuadro las ciudades norteamericanas, latinoamericanas y africanas.				sí	sí				sí		sí	sí	
La jerarquía urbana europea y española.	5. Diferenciar los componentes de la red urbana mundial.	5.1. Define los conceptos esenciales de la red urbana mundial.	sí			sí					sí	sí		sí	
Los problemas actuales de las ciudades en Europa y en España.	6. Diferenciar los inconvenientes del crecimiento urbano en distintas áreas de la Tierra y los problemas sociales que conlleva dicho crecimiento.	6.1. Reconoce los problemas urbanos en distintos contextos y los explica.	sí	sí			sí				sí	sí	sí		sí sí
La ciudad como ecosistema.	7. Conocer el funcionamiento del ecosistema urbano.	7.1. Analiza el funcionamiento del ecosistema urbano.		sí			sí				sí			sí	sí
Planos urbanos de Europa y España.	8. Comentar planos urbanos y realizar mapas mentales.	8.1. Realiza un mapa mental y lo explica.	sí	sí		sí					sí		sí		
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	9. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	8.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí	sí	sí sí
<b>TOTALES</b>															
<b>PORCENTAJES</b>															

UNIDAD 5: ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave	Elementos Transversales

			Comp. Básicas		Competencias Transversales						Comprensión lectora	Expresión Oral y Escrita	Comunicación Audiovisual	Espíritu emprendedor	Desarrollo Sostenible y	Igualdad y no discriminación
			CL	CMCT	CD	CAAA	CSYC	CSdI/EE	CYEC							
Componentes y sectores de la actividad económica.	1. Comprender y explicar conceptos básicos relacionados con la actividad económica.	1.1. Explica el concepto de economía.	sí	sí			sí			sí	sí	sí		sí		
		1.2. Distingue sectores económicos.	sí	sí			sí			sí	sí			sí		
Agentes económicos y sus relaciones.	2. Relacionar los agentes económicos, y explicar sus relaciones.	2.1. Distingue los agentes económicos.	sí				sí			sí	sí			sí		
		2.2. Describe relaciones económicas.	sí				sí			sí	sí	sí		sí		
Factores de producción.	3. Reconocer la importancia de los recursos, el capital y la tecnología como factores de producción.	3.1. Identifica el papel de los distintos factores de producción.	sí				sí			sí	sí			sí		
		3.2. Analiza la problemática asociada al factor laboral.	sí				sí			sí	sí			sí	sí	
Sistemas económicos.	4. Reconocer las características del capitalismo y el socialismo, y comprender el llamado estado del bienestar.	4.1. Define capitalismo, socialismo y estado del bienestar.	sí			sí	sí			sí	sí	sí	sí	sí	sí	
Tendencias económicas actuales.	5. Comprender la generalización del capitalismo en el mundo actual y reconocer sus problemas.	5.1. Analiza la extensión del capitalismo.		sí			sí			sí	sí			sí	sí	
		5.2. Identifica los problemas asociados al capitalismo.		sí			sí			sí	sí			sí	sí	
La globalización económica y las multinacionales.	6.1. Demostrar su comprensión de la globalización.	6.1. Describe la globalización económica.	sí				sí			sí	sí	sí		sí	sí	
	6.2. Comprender el papel de las multinacionales en la globalización económica.	6.2. Identifica el papel de una multinacional en el mundo.	sí				sí			sí	sí		sí	sí	sí	
Áreas geoeconómicas mundiales.	7. Diferenciar la Tríada, las potencias emergentes y las áreas económicas atrasadas.	7.1. Identifica las principales áreas geo-económicas					sí			sí	sí		sí	sí	sí	

Información económica de actualidad.	8. Utilizar la prensa e Internet para conocer problemas económicos actuales.	8.1. Recoge información válida sobre temas económicos de actualidad.	sí		sí	sí	sí	sí		sí	sí	sí	sí	sí	sí
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	10. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	10.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí	sí	sí		sí	sí	sí	sí	sí	sí
<b>TOTALES</b>															
<b>PORCENTAJES</b>															

<b>UNIDAD 6: EL SECTOR PRIMARIO. LOS ESPACIOS AGRARIOS.</b>															
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave							Elementos Transversales					
			Comp. Básicas		Competencias Transversales					Comprensión lectora	Expresión Oral y Escrita	Comunicación Audiovisual	T.I.C. y riesgos del mal uso	Espíritu emprendedor	Desarrollo Sostenible y
			CL	CMCYT	CD	CAaA	CSYC	CSdlyEE	CyEC						
Los espacios agrarios.	1. Reconocer los espacios y las actividades agrarias.	1.1. Distingue el espacio agrario.	sí		sí	sí				sí		sí			sí
		1.2. Diferencia las distintas actividades agrarias.	sí		sí	sí						sí			sí
La actividad agraria. - Factores físicos y humanos.	2.1. Comprender los condicionantes físicos de las actividades agrarias	2.1. Conoce la influencia del medio físico en las actividades agrarias.		sí	sí		sí					sí		sí	sí
	2.2. Comprender la diversidad de factores humanos que influyen en las actividades agrarias.	2.2. Reconoce en las actividades agrarias la diversidad del factor humano.		sí	sí		sí					sí		sí	sí
El paisaje agrario y sus elementos.	3. Comprender e identificar los elementos de los paisajes agrarios.	3.1. Distingue los elementos del paisaje agrario.	sí	sí		sí				sí		sí			
La agricultura. Diversidad y tipos.	4. Identificar sistemas de cultivo y tipos de agricultura: tradicional, de mercado y ecológica.	4.1. Identifica la agricultura tradicional.	sí	sí		sí				sí		sí			
		4.2. Identifica la agricultura de mercado.	sí	sí		sí				sí		sí			

		4.3. Identifica la agricultura ecológica.	sí	sí		sí				sí	sí				sí
Los sistemas agrarios tradicionales. Modelos representativos.	5. Identificar los sistemas agrarios tradicionales, y explicar sus modelos.	5.1. Explica los sistemas agrarios tradicionales.					sí			sí	sí	sí			sí
Los sistemas agrarios evolucionados. Modelos representativos.	6. Conocer los rasgos esenciales de los paisajes agrarios evolucionados, y explicar modelos significativos.	6.1. Explica los sistemas agrarios evolucionados.					sí			sí	sí	sí			
La ganadería. Formas de explotación y modelos básicos.	7. Conocer los sistemas ganaderos, y distinguir la ganadería tradicional, de mercado y ecológica.	7.1. Identifica la ganadería tradicional.	sí	sí		sí	sí			sí		sí			sí
		7.2. Identifica la ganadería de mercado.	sí	sí		sí	sí			sí		sí			
		7.3. Identifica la ganadería ecológica.	sí	sí		sí	sí			sí		sí			sí
La explotación forestal.	8. Conocer los espacios forestales, sus funciones y problemas actuales.	8.1. Identifica los espacios forestales.	sí			sí				sí		sí			sí
		8.2. Conoce los problemas del espacio forestal.	sí			sí				sí			sí		sí
La pesca. La utilización del mar.	9. Conocer los sistemas de pesca y los problemas del sector pesquero.	9.1. Diferencia sistemas de pesca.	sí			sí				sí	sí				sí
		9.2. Conoce los problemas pesqueros.	sí			sí				sí					sí
Manejar datos estadísticos: tablas y gráficos.	10. Manejar con soltura datos estadísticos de contenidos geográficos.	10.1. Utiliza estadísticas para el análisis geográfico.		sí	sí								sí	sí	sí
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	11. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	11.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí	sí			sí	sí	sí	sí	sí	sí
<b>TOTALES</b>															
<b>PORCENTAJES</b>															

UNIDAD 7: EL SECTOR SECUNDARIO. LOS ESPACIOS INDUSTRIALES						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave		Elementos Transversales	
			Comp. Básicas	Competencias Transversales		

			CL	CMCVT	CD	CAAA	CSYC	CSdlyEE	CYEC	Comprensión	Expresión Oral y Comunicación	T.I.C. y riesgos	Espíritu	Desarrollo	
La actividad industrial. Actividades mineras y de la energía. La construcción.	1. Conocer el concepto y las actividades del sector secundario.	1.1. Define el concepto y las actividades del sector secundario.	sí				sí			sí	sí	sí		sí	
		1.2. Distingue las actividades del sector secundario.		sí				sí				sí			
Materias primas y sus tipos. Problemática de las materias primas. Las fuentes de energía tradicionales. Las fuentes de energía alternativas.	2.1. Conocer el concepto de materia prima y diferenciar sus principales tipos. 2.2. Distinguir las ventajas, inconvenientes y principales aprovechamientos de las fuentes de energía tradicionales. 2.3. Distinguir las ventajas, inconvenientes y principales aprovechamientos de las fuentes de energía alternativas.	2.1. Identifica materias primas.	sí	sí		sí				sí	sí	sí			
		2.2. Identifica y distingue fuentes de energía.	sí	sí			sí	sí			sí	sí	sí		
		2.3. Reconoce ventajas e inconvenientes en una fuente de energía.	sí	sí				sí	sí					sí	sí
La energía en el mundo. - Problemas energéticos. - Políticas energéticas.	3. Reflexionar sobre los problemas y políticas energéticas.	3.1. Opina con fundamento sobre las fuentes de energía.	sí	sí		sí	sí		sí				sí	sí	
La tecnología y los nuevos aprovechamientos y materiales.	4. Conocer los nuevos aprovechamientos y materiales y tomar postura sobre su uso.	4.1. Identifica nuevos aprovechamientos en los materiales y opina sobre ellos.	sí	sí			sí	sí	sí				sí	sí	
Paisajes industriales.	5.1. Identificar las industrias artesanal y moderna y sus paisajes.	5.1. Distingue las etapas históricas de la industria y sus paisajes.		sí		sí				sí	sí	sí			
	5.2. Identificar la industria actual y sus paisajes.	5.2. Distingue la industria actual y sus paisajes.		sí		sí				sí	sí	sí			
Tipos de industria actual. Factores actuales de	6. Diferenciar las distintas tipologías de industrias y espacios industriales, y explicar los factores	6.1. Distingue los sectores industriales.		sí		sí	sí			sí	sí	sí			
		6.2. Relaciona los factores de localización industrial.		sí		sí	sí					sí	sí	sí	

Localización industrial.	actuales de localización industrial.																
Globalización y áreas industriales.	7. Relacionar la industria con la globalización y localizar las principales áreas industriales.	7.1. Identifica la globalización industrial y las principales áreas industriales.		sí		sí									sí		sí
La imagen de los paisajes industriales.	8. Comentar imágenes de paisajes geográficos.	8.1. Identifica y distingue paisajes industriales.		sí						sí	sí						sí
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	9. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	9.1. Desarrolla competencias básicas.		sí	sí	sí	sí			sí							
<b>TOTALES</b>																	
<b>PORCENTAJES</b>																	

<b>UNIDAD 8: EL SECTOR TERCIARIO. ESPACIOS Y ACTIVIDADES.</b>																	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales								
			Comp. Básicas		Competencias Transversales				Comprensión lectora	Expresión Oral y Escrita	Comunicación Audiovisual	T.I.C. y riesgos del mal uso	Espíritu emprendedor	Desarrollo Sostenible y			
			CL	CMCYT	CD	CAaA	CSYC	CSdIyEE							CYEC		
Los espacios terciarios.  Las actividades del sector terciario.	1. Identificar las actividades del sector terciario, reconocer los tipos de servicios y su distinta importancia en el mundo actual.	1.1. Diferencia los tipos de servicios.	sí				sí				sí	sí	sí				
Las redes de transporte.	2.1. Identificar las redes de transporte mundiales.	2.1. Señala las redes de transporte mundiales.		sí			sí				sí	sí					
Los sistemas de transporte.	2.2. Conocer los sistemas de transporte: ventajas, inconvenientes y situación actual.	2.2. Expone un análisis personal sobre el sector del transporte.	sí				sí				sí	sí	sí		sí	sí	
Tendencias actuales del transporte.	3. Reconocer y diferenciar las últimas tendencias del transporte.	3.1. Señala las tendencias actuales del transporte.		sí			sí				sí	sí	sí				

El turismo: modalidades y espacios turísticos.	4.1. Conocer las modalidades y áreas turísticas internacionales.	4.1. Diferencia sectores turísticos y sus áreas de referencia.	sí	sí				sí	sí	sí	sí					
Efectos del turismo.	4.2. Explicar las repercusiones positivas y negativas del turismo.	4.2. Describe ventajas e inconvenientes del turismo.	sí	sí				sí		sí	sí	sí				sí
Las actividades comerciales.	5. Diferenciar los elementos del comercio y explicar su evolución.	5.1. Describe los elementos del sector comercial.		sí				sí		sí	sí	sí				
El comercio interior.	6. Diferenciar los tipos de comercio interior y sus espacios comerciales.	6.1. Describe el comercio interior y sus espacios.	sí					sí		sí	sí	sí				
El comercio exterior. - Las áreas de comercio internacional.	7. Conocer conceptos básicos relacionados con el comercio exterior: importación, exportación, balanza comercial, OMC, bloques comerciales, y áreas principales.	7.1. Define conceptos fundamentales del comercio exterior.	sí					sí		sí	sí	sí				
Realiza un trabajo de geografía.	8. Comprender cómo se realiza y estructura un trabajo de geografía, y exponerlo en clase.	8.1. Realiza y expone en clase un trabajo de geografía.	sí	sí		sí				sí	sí	sí	sí	sí	sí	
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	9. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	9.1. Desarrolla competencias básicas.	sí													
<b>TOTALES</b>																
<b>PORCENTAJES</b>																

UNIDAD 9: LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EUROPA. LOS TRES SECTORES.														
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales					
			Comp. Básicas		Competencias Transversales				Comprensión lectora	Expresión Oral y Escrita	Comunicación Audiovisual	T.I.C. y riesgos del mal uso	Espíritu emprendedor	Desarrollo Sostenible y
			CL	CMCYT	CD	CaAA	CSYC	CSdlyEE						

Las actividades agrarias en Europa y sus problemas: agricultura, ganadería y explotación forestal.	1. Conocer las actividades del sector primario en Europa	1.1. Comprende la situación del sector primario en Europa.	sí			sí	sí				sí	sí				
Los paisajes agrarios europeos.	2. Diferenciar los paisajes agrarios europeos.	2.1. Diferencia los paisajes agrarios europeos, los localiza y distingue imágenes representativas.	sí		sí		sí				sí		sí			
La actividad pesquera en Europa, características y problemas	3. Enumerar las bases de la pesca marítima en Europa.	3.1. Diferencia las características básicas de la pesca marítima en Europa.		sí	sí	sí					sí		sí			
La Industria europea - Características generales, fuentes de energía y sectores industriales. - Distribución espacial y problemas actuales.	5.1. Asimilar las características de la industria de Europa.	5.1. Comprende la escasez de materias primas y fuentes de energía en Europa, y conoce los principales tipos de industria.		sí	sí		sí				sí		sí		sí	sí
		5.2. Conoce la distribución espacial de la industria europea, y los problemas del sector secundario.		sí	sí		sí				sí				sí	sí
El sector terciario en Europa. - El crecimiento de los servicios, el comercio y el transporte. - El turismo europeo, factores, modalidades, problemas y perspectivas de futuro.	6. Estudiar la importancia del sector terciario en Europa.	6.1. Conoce la situación actual del sector terciario en Europa.					sí				sí		sí			
		6.2. Diferencia las causas, modalidades y consecuencias del turismo en Europa, y cita problemas del sector turístico.					sí				sí				sí	sí
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	8. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	8.1. Desarrolla competencias básicas.		sí	sí	sí	sí				sí	sí	sí		sí	sí
<b>TOTALES</b>																
<b>PORCENTAJES</b>																

UNIDAD 9: LAS ECONOMÍAS DE ESPAÑA Y DE CASTILLA Y LEÓN						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave		Elementos Transversales	
			Comp. Básicas	Competencias Transversales		

			CL	CMC/CT	CD	CAAA	CSYC	CSdI/EE	CYEC	Comprensión	Expresión Oral y Comunicación	T.I.C. y riesgos	Espíritu	Desarrollo
Las actividades agrarias en España y sus problemas: agricultura, ganadería y explotación forestal.	1. Conocer las actividades del sector primaria en España	1.1. Comprende la situación del sector primario en España.	sí			sí	sí			sí	sí			
Los paisajes agrarios españoles	2. Diferenciar los paisajes agrarios españoles	2.1. Diferencia los paisajes agrarios españoles, los localiza y distingue imágenes representativas.	sí		sí		sí			sí	sí			
La actividad pesquera en España, características y problemas	3. Enumerar las bases de la pesca marítima en España.	3.1. Diferencia las características básicas de la pesca marítima en España.		sí	sí	sí				sí	sí			
El sector primario en Castilla y León	4. Conocer las características de las actividades del sector primario en Castilla y León-	4.1. Conoce las principales características de las actividades del sector primario en Castilla y León.	sí	sí		sí	sí			sí	sí			
La Industria española - Características generales, fuentes de energía y sectores industriales. - Distribución espacial y problemas actuales.	5.1. Asimilar las características de la industria de España.	5.1. Comprende la escasez de materias primas y fuentes de energía en España, y conoce los principales tipos de industria.		sí	sí		sí			sí	sí		sí	sí
		5.2. Conoce la distribución espacial de la industria española, y los problemas del sector secundario.		sí	sí		sí			sí			sí	sí
La Industria en Castilla y León.	5.3. Asimilar las características de la industria de Castilla y León.	5.3. Conoce las características y la localización de la industria en Castilla y León.		sí	sí		sí			sí	sí			
El sector terciario en España. - El crecimiento de los servicios, el comercio y el transporte. - El turismo español, factores, modalidades, problemas y perspectivas de futuro.	6. Estudiar la importancia del sector terciario en España.	6.1. Conoce la situación actual del sector terciario en España.					sí			sí	sí			
		6.2. Diferencia las causas, modalidades y consecuencias del turismo en España, y cita problemas del sector turístico.					sí			sí			sí	sí



Los problemas del agua y de la atmósfera.	5. Conocer, comprender y diferenciar los problemas de alteración del agua y de la atmósfera.	5.1. Enumera los problemas de la atmósfera y la hidrosfera.	sí	sí				sí				sí	sí
La deforestación y la pérdida de biodiversidad.	6. Reconocer consecuencias de la deforestación y la reducción de la biodiversidad, y localizar las áreas geográficas donde se producen.	6.1. Indica las zonas con deforestación crítica y sus causas y consecuencias.	sí	sí								sí	sí
Los problemas medio-ambientales en España.	7. Identificar los principales problemas medio-ambientales en España.	7.1. Explica los principales problemas medio-ambientales en España.		sí	sí							sí	sí
Los espacios naturales protegidos en Europa, en España y en la comunidad autónoma.	8. Conocer la Red Natura 2000 y las distintas figuras de protección medio-ambiental en España.	8.1. Identifica la Red Natura 2000 y las distintas figuras de protección medioambiental en España.	sí	sí								sí	sí
Organiza carpetas y archivos TIC.	9. Organizar de forma adecuada carpetas y archivos TIC.	9.1. Crea una carpeta TIC con subcarpetas en las que guarda archivos.		sí	sí	sí						sí	sí
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	10. Progresar en el aprendizaje y aplicación de las competencias básicas.	10.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí	sí	sí				sí	sí
<b>TOTALES</b>													
<b>PORCENTAJES</b>													

<b>UNIDAD 12: DESIGUALDADES SOCIOECONÓMICAS Y CONFLICTOS MUNDIALES.</b>														
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave						Elementos Transversales					
			Comp. Básicas		Competencias Transversales				Comprensión y	Comunicación audiovisual	Espíritu emprendedor	Igualdad y no discriminación	Prevención de la violencia	Educ. cívica y constitucional
			CL	CMCT	CD	CaA	CSYC	CSdlyEE						
Índices de desarrollo y desigualdades.  Indicadores básicos de	1. Conocer los índices utilizados para medir el desarrollo y algunos	1.1. Maneja diversos indicadores de bienestar.		sí				sí				sí		
		1.2. Utiliza adecuadamente los índices de		sí			sí					sí		

desarrollo humano.	indicadores básicos.	desarrollo humano.																
Países y grados de desarrollo.	2. Diferenciar y localizar países desarrollados, subdesarrollados y emergentes.	2.1. Clasifica países en función de su grado de desarrollo.				sí	sí						sí	sí				sí
Causas de las desigualdades.	3. Explicar las causas de la desigualdad entre los países de la Tierra.	3.1. Realiza de forma autónoma un esquema clasificando las causas de la desigualdad.				sí	sí						sí	sí				sí
Evolución reciente de las desigualdades.	4. Demostrar comprensión en la evolución reciente de las desigualdades entre países.	4.1. Analiza gráficos sobre el IDH.		sí			sí					sí	sí	sí				sí
		4.2. Analiza gráficos sobre la evolución del crecimiento económico.		sí			sí					sí	sí	sí				sí
Las desigualdades socio-económicas en Europa.	5. Conocer las diferencias regionales existentes en Europa y explicar la política regional de la UE.	5.1. Explica un mapa de clasificación regional europeo y sus criterios.	sí				sí					sí	sí					
Las desigualdades sociales y regionales en España.	6. Explicar, poniendo ejemplos significativos, las desigualdades sociales y regionales en España.	6.1. Expone ejemplos de diferentes desigualdades sociales y regionales extraídos del análisis de diversa documentación.	sí				sí					sí	sí		sí			sí
Retos pendientes del desarrollo.	7. Demostrar comprensión en los retos pendientes del desarrollo humano, y mostrar curiosidad por conocer sus posibles soluciones.	7.1. Explica los objetivos mundiales para el desarrollo.	sí				sí					sí	sí		sí			sí
		7.2. Propone soluciones a la pobreza.	sí				sí						sí	sí	sí	sí		
Conflictos bélicos y desigualdad.	8. Señalar áreas de conflicto bélico en un mapamundi y relacionarlas con factores económicos y políticos.	8.1. Localiza en un mapamundi los conflictos y los clasifica.		sí			sí	sí				sí	sí	sí				sí
La presentación y el póster.	9. Elaborar presentaciones digitales y pósters sobre algún aspecto geográfico.	9.1. Elabora una presentación sobre un tema y la desarrolla.	sí		sí	sí						sí	sí	sí				
Comprueba tu aprendizaje y tus competencias	10. Progresar en el aprendizaje y aplicación de	10.1. Desarrolla competencias básicas.	sí	sí	sí	sí	sí					sí						

	las competencias básicas.																		
<b>TOTALES</b>																			
<b>PORCENTAJES</b>																			

## 5.-CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Toda educación debe ocuparse de transmitir algo más que conocimientos, es inexcusable difundir principios y valores que favorezcan el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la justicia, la igualdad y la libertad personal y ajena; es decir, los valores que constituyen la vida en común de una sociedad democrática. En nuestra programación hemos hecho especial hincapié en los siguientes elementos transversales, sin menoscabo de los demás:

1. Comprensión lectora
2. Expresión oral y escrita
3. Comunicación audiovisual
4. Manejo de las T.I.C. y riesgos de su mal uso
5. Espíritu emprendedor
6. Desarrollo sostenible y Medio Ambiente
7. Igualdad efectiva y no discriminación
8. Convivencia y prevención de la violencia
9. Educación cívica y constitucional

### 5.1.-MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LECTURA

La lectura y la comprensión lectora son un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas; en concreto de la competencia lingüística. Pero no sólo está relacionada, como apuntamos más arriba, con estos elementos transversales, también es esencial para una correcta interpretación y comprensión de la realidad y para la organización del pensamiento, de las emociones y de la conducta, por eso nuestro propósito es incorporar el plan de fomento de la lectura en la programación siguiendo estos pasos:

- Lectura en clase de los apartados del libro de texto correspondientes a los aprendizajes de cada día realizando a continuación las actividades típicas relacionadas con la comprensión lectora: subrayado, esquema, resumen.
- Formulación de preguntas habitualmente para que contesten de la manera más ordenada y rigurosa posible a fin de que puedan ir desarrollando la capacidad de expresión oral.
- Lectura y valoración personal de algún recorte de prensa sobre noticias que puedan o deban ser de su interés.
  - *Maia se va al Amazonas*, de Eva Ibbotson. Editorial Salamandra, 2002.
  - *Llamando a las puertas del cielo*, de Jordi Sierra i Fabra. Editorial Edebé, 2006.
  - *Viaje a Australia, Nueva Zelanda y Malasia*, de Gerald Durrell. Alianza editorial, Biblioteca juvenil, 2005.
  - *El árbol de las lágrimas*, de Carolin Philipps. Editex, 2010.

- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, editado en 1872.
- *Los viajes de Marco Polo*, adaptación de Demi, Editorial Juventud, 2010.

## 6.-ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nos basaremos en la recogida de evidencias de la evolución de cada estudiante, de forma pautada. Cada evidencia incorporará una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal para el alumnado.

Las evidencias que podemos recoger en el área de Geografía pueden obtenerse a partir procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación. Por ejemplo, los siguientes:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que trabajen explícitamente los estándares definidos en la unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo con los estándares de aprendizaje.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación del trabajo en el aula.

Las evaluaciones externas de fin de etapa previstas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación los estándares de aprendizaje evaluable del currículo.

A la hora de calcular la calificación global de los alumnos éste será el valor que se dará a cada instrumento de evaluación:

- **70 %** Pruebas escritas: se realizarán al menos 2 por trimestre.
- **10%** cuaderno, que se recogerá en las tres evaluaciones.
- **10 %** actividades: trabajos de investigación, ejercicios escritos y pruebas orales.
- **10 %** actitud en el aula, comportamiento, esfuerzo, puntualidad.

### Faltas de ortografía:

Atendiendo a la necesidad de mejorar la ortografía entre los estudiantes, se tendrán en cuenta de forma negativa las posibles faltas de ortografía:

- Se descontará 0,1 por cada falta de ortografía, hasta un máximo de 1 punto.
- Las tildes comenzarán a descontar desde la cuarta falta.

### Calificación final.

La nota final se expresará con números enteros del 1 al 10, sin decimales. Por lo tanto, en caso de existir alguna duda, el **redondeo** se realizará al alza si la nota decimal supera el 0,76.

Cada **evaluación** se considerará superada si:

- La nota ponderada de los cuatro instrumentos es igual o superior a 5.

- Ninguna de las pruebas escritas tiene una puntuación inferior a 4.

La **materia** se considerará superada en junio si

- El resultado final, expresado como media aritmética de las tres evaluaciones, supera el 5.
- No existe más de una evaluación suspensa.

### Recuperación:

Al final de cada evaluación, se realizará una prueba extraordinaria para aquellos alumnos que no han podido superarla. Consistirá en una prueba escrita realizada en horario de clase. El examen se evaluará de 0 a 10 y la nota final no podrá superar, salvo casos excepcionales, el 5.

Para aquellos alumnos que al final de curso no hayan superado alguna o varias de las evaluaciones se realizará una prueba global en junio. En septiembre se convocará una prueba extraordinaria que englobará toda la materia y se calificará de 0 a 10.

## 7.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZO EDUCATIVO

En el presente curso no se han detectado, por el momento, alumnos con necesidades educativas especiales que precisen adaptación curricular.

Aunque tal y como se deduce de los planteamientos metodológicos expuestos y del tratamiento que deben tener las competencias básicas, y como parte fundamental de los mismos, a la explicación y desarrollo de los distintos contenidos le seguirá la realización de diversas actividades de comprobación de conocimientos, y que son las indicadas en el libro de texto del alumno, asociadas en cada caso a los distintos contenidos.

En cualquier caso, la profundización que puede hacerse con cada una de ellas, sobre todo las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que el profesor haya detectado en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza. Al inicio del curso, y para comprobar el punto de partida inicial del alumno, se realizará una evaluación previa, de la misma forma que habrá una final que permita valorar integralmente la consecución de los objetivos generales de curso. El hecho de que el alumno haya trabajado contenidos geográficos durante los dos cursos precedentes de esta etapa facilitará la asimilación de los de este curso, sin olvidar que este es el último curso de ESO en que el alumno estudiará Geografía.

Además de las citadas actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de relevante importancia en esta materia son las de carácter procedimental, que se trabajan tanto cuando se desarrollan los contenidos como en secciones específicas del libro de texto del alumno, sobre todo en

la denominada *técnicas de trabajo e investigación*, y que versan en torno a la lectura, manejo e interpretación de mapas y atlas, a la búsqueda de información..., es decir, a procedimientos que el alumno debe conocer en profundidad dado su carácter instrumental para esta y otras materias (y que le permite formarse en algunas de las competencias básicas).

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades del alumno, es fundamental ofrecer a cada uno de ellos cuantos recursos educativos sean necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que las del grupo de clase, en otras porque necesita *reajustar* su ritmo de aprendizaje. Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje de los alumnos del grupo, se proponen en cada unidad nuevas actividades, diferenciadas entre las de *ampliación* y las de *refuerzo*, que figuran en los materiales didácticos de uso del profesor, y que por su propio carácter dependen del aprendizaje del alumno para decidir cuáles y en qué momento se van a desarrollar. En las de *ampliación*, es fundamental el trabajo con breves comentarios de texto que le abran al alumno nuevas perspectivas; en las de *refuerzo*, lo prioritario es consolidar los conocimientos básicos mediante el trabajo con mapas (mudos, geográficos), la confección de fichas esquemáticas, la redacción de informes, la identificación de conceptos mediante respuestas alternativas...

## 8.-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

El material didáctico básico que utilizaremos a lo largo del curso es el libro de texto y los materiales asociados al mismo, aunque sin descartar la utilización de otros recursos.

El libro de texto utilizado es ***Geografía, 3 ESO (Castilla y León)*** de **Burgos Alonso, Manuel y Muñoz-Delgado y Mérida, María Concepción** de la Editorial Anaya. El alumno también cuenta con un CD-ROM.

Este libro está disponible en un solo volumen o por trimestres. Es un manual muy claro y organizado, con abundantes esquemas e imágenes. Las actividades están clasificadas para identificar fácilmente su finalidad y contribuir al desarrollo de las competencias.

Cada una de las tareas del libro del libro se relaciona con unos criterios de evaluación concretos, así como con unos estándares y unas competencias concretas, de modo que nos permitan establecer claramente los indicadores de logro. Con el fin de facilitar la atención a la diversidad, en cada unidad didáctica se sugieren epígrafes y actividades de refuerzo y ampliación relacionadas con los contenidos trabajados.

El profesor cuenta con la *Propuesta Didáctica (Libro del Profesor)*, con diferentes materiales informáticos extraídos del CD-ROM y con la carpeta de *Tratamiento de la Diversidad*.

Además del libro de texto, y como material de apoyo, utilizaremos algunos documentales sobre aspectos relacionados con la materia. En concreto proyectaremos el documental del año 2009 titulado «**Home**», dirigido por Yann Arthus-Bertrand. En el que pueden verse secuencias de todo el mundo, en las cuales se puede apreciar, comentado por la narradora (Salma Hayek en la versión en español), cómo el hombre

ha maltratado y está afectando al planeta: el clima (*cambio climático*), los ecosistemas (*deforestación, sobreexplotación de acuíferos, pérdida de biodiversidad, urbanización, etc.*). la película transmite un profundo mensaje ecológico sin caer en el pesimismo, repitiendo la frase: «*es demasiado tarde para ser pesimistas*». Es una película de libre disposición en Internet.

Por otro lado, estimularemos la utilización de las TIC por parte del alumnado en su trabajo diario. Cuando los medios lo permitan acudiremos a la pizarra digital.

En este sentido entendemos que es fundamental la utilización de Internet potenciando su uso crítico y riguroso, favoreciendo de esta forma que los alumnos no se pierdan en el maremagno que supone la información en la Red.

## 9.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Además de las actividades que se especifican en cada unidad didáctica, se van desarrollar estas actividades complementarias y extraescolares:

- Posibles excursiones a alguna exposición temporal relacionada con el contenido del área de CC. SS. que se celebre en Valladolid o localidades próximas a Medina del Campo.
- Siguiendo la experiencia de cursos anteriores, se van a dedicar entre dos y tres horas de clase a analizar y explicar la Constitución en los primeros días de diciembre. También estas actividades servirán para evaluar y calificar a los alumnos de este curso de 3º de la ESO.

Con respecto a las actividades complementarias que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

## 10.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas.

Al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad y la siguiente.

Estas cuestiones podrían ser las siguientes:

ASPECTOS A EVALUAR	ASPECTOS A DESTACAR...	ASPECTOS A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			

Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos didácticos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

# CUARTO CURSO DE ESO

## HISTORIA

**Grupos 4º A, 4º B y 4º C de ESO, materia impartida por Carmen Alonso Pérez y José Manuel Benito Álvarez.**

**NOTA: parte del grupo 4º A de ESO pertenece al programa British Council.**

### 1.-SELECCIÓN Y SECUENCIA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

#### 1.1.-OBJETIVOS DE ETAPA

Nuestro fin fundamental será que el alumno reflexione sobre el medio en el que se encuentra inmerso con sus problemas más acuciantes y llegue a ser capaz de entender los procesos históricos relativamente recientes que han configurado el mundo en el que vive y los importantes conflictos que se plantean, así como el modo de abordarlos.

De esta manera se pretende que el alumno vaya adquiriendo capacidad para tomar parte activa en la sociedad de la que forma parte y, al mismo tiempo, entender también las sociedades que la rodean como fruto de un desarrollo histórico distinto y en un medio diferenciado.

Con todo ello perseguimos formar alumnos adaptados a la sociedad en que viven, que exige cada día un mayor nivel de conocimientos y una creciente capacidad de análisis para entender los complejos acontecimientos cotidianos que suceden, tanto a nuestro alrededor como en cualquier otra parte del mundo, y de los cuales tenemos un conocimiento cada vez más intenso a través de los medios de comunicación.

#### 1.2.-OBJETIVOS DE LA MATERIA

Por ello, consideramos de gran importancia ir fomentando en el alumno un espíritu crítico e investigador.

En este sentido, se pueden enumerar aquí algunos de los objetivos a conseguir:

- Estimular en los alumnos una actitud positiva hacia el conocimiento geográfico, histórico y artístico que despierte su interés hacia el mismo.
- Facilitar la comprensión y ordenamiento lógico de las ideas a desarrollar.
- Conseguir en el ámbito escolar unas técnicas de trabajo adecuadas, de modo que favorezcan y estimulen su propio aprendizaje.
- Contribuir a que el alumno comprenda y elabore mensajes orales y escritos en la lengua española con fluidez, corrección, propiedad y autonomía, con una especial atención a la terminología propia de la Historia.

Para la elaboración de los objetivos desde el punto de vista de los conocimientos y de los procedimientos, hay que tener en cuenta las deficiencias

apreciadas en la evaluación inicial. No obstante, podemos enunciar aquí algunos de los objetivos que en nuestra experiencia se han mostrado útiles, aunque posteriormente necesiten una adaptación concreta a los distintos grupos de alumnos con más dificultades, en concreto, los grupos 4ºA y, sobre todo, 4ºC.

### 1.3.-OBJETIVOS DE CURSO

En primer lugar, además de intentar suplir las deficiencias observadas, nos proponemos conseguir un cambio de actitud del alumno ante la Historia. En este sentido el objetivo último de esta programación será que el alumno entienda la Historia como el estudio del proceso de desarrollo de las distintas sociedades en el espacio y en el tiempo.

Para ello queremos conseguir:

1. Que el alumno maneje al menos una cronología básica que le permita situar en el tiempo los principales acontecimientos históricos de la Edad Contemporánea.
2. Que pueda localizar las diferentes culturas en el marco geográfico en el que se desarrollan, sobre todo cuando dicho medio haya tenido una influencia notable en el desarrollo particular de alguna cultura concreta.
3. Que progresivamente se vaya introduciendo el manejo de una terminología propia de la Historia.
4. Que se habitúe a manejar fuentes históricas, materiales o escritas, que le permita sacar sus propias conclusiones sobre lo que significa el trabajo del historiador y sobre las distintas etapas de la Historia y la relación entre las diferentes culturas.
5. Que pueda relacionar el estudio de la Historia con un mejor conocimiento de la realidad que le rodea y explicarse la complejidad del mundo actual.
6. Que conozca y aprecie los elementos de la tradición, la cultura y la historia de Castilla y León, así como de Medina del Campo y su Tierra.

### 1.4.-CONTENIDOS

A pesar de que las etapas históricas denominadas comúnmente Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna no forman parte del *currículum* de este Segundo Ciclo de ESO y teniendo en cuenta, además, que ya recibimos alumnos del Primer Ciclo de ESO, hemos considerado conveniente realizar una introducción que sirva de repaso y de enlace con el período que vamos a estudiar más a fondo (*Crisis del Antiguo Régimen*), de manera que el alumno pueda captar el proceso de desarrollo de las distintas sociedades hasta llegar a la actualidad.

- **Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789.**
  - El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.
  - La cultura y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.
  - El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.

- **Bloque 2. La era de las revoluciones liberales.**
  - Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.
  - La revolución francesa.
  - Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.
  - Los nacionalismos.
- **Bloque 3. La revolución industrial.**
  - La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.
  - La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?
- **Bloque 4. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.**
  - El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914-1919), o Primera Guerra Mundial
  - La Revolución Rusa.
  - Las consecuencias de la firma de la Paz.
  - La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.
- **Bloque 5. La época de Entreguerras (1919-1945)**
  - La difícil recuperación de Alemania.
  - El fascismo italiano.
  - El *crac* de 1929 y la gran depresión.
  - El nazismo alemán.
  - La Segunda República en España.
  - La Guerra Civil española.
- **Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**
  - Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y las políticas de “apaciguamiento”.
  - De una guerra europea a una guerra mundial.
  - El Holocausto.
  - La nueva geopolítica mundial: Guerra Fría y planes de reconstrucción post-bélica.
  - Los procesos de descolonización en Asia y África.
- **Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.**
  - Evolución de la URSS y sus aliados.
  - Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el *Welfare State* en Europa.
  - La dictadura de Franco en España.
  - La crisis del petróleo (1973).
- **Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.**
  - Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.
  - El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.

- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.
- **Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.**
  - La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.
- **Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.**
  - La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

### 1.5.-RELACIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Se valorará la adquisición, por parte del alumno, las siete Competencias Claves establecidas por ley (ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo).

Todas las competencias serán evaluadas a lo largo del curso, tanto en las tareas de clase, como en las pruebas escritas.

- **Competencia en Comunicación Lingüística**
  - Definir conceptos históricos.
  - Usar diferentes variantes del discurso.
  - Usar la argumentación para cimentar las ideas propias.
  - Redactar informes breves.
  - Evaluar informaciones.
  - Leer y comprender textos históricos.
- **Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencias y en Tecnología**
  - Aplicar índices estadísticos.
  - Comentar tablas estadísticas.
  - Realizar cronologías con fechas.
  - Interpretar gráficos.
  - Resolver problemas espaciales.
- **Competencia Digital**
  - Buscar informaciones en periódicos y revistas.
  - Buscar información en internet.
  - Seleccionar y recoger informaciones.
  - Deducir a partir del manejo de información.
- **Competencia para Aprender a Aprender**
  - Obtener información y transformarla en conocimiento.
  - Buscar respuestas a problemas que se presentan.
  - Elaborar cuadros comparativos, cuadros conceptuales, resúmenes, etc....

- Interpretar mapas históricos.
- Representar informaciones históricas.
- Localizar lugares en un mapa.
- **Competencia Social y Cívica**
  - Reconocer valores democráticos.
  - Apreciar la pluralidad.
  - Conocer las instituciones mundiales, europeas y españolas.
  - Defender el desarrollo sostenible.
  - Reconocer formas de organización territorial, social y económica.
  - Valorar el diálogo como vía necesaria para la resolución de conflictos.
- **Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor**
  - Buscar información sobre hechos históricos.
  - Planificar debates y encuestas.
  - Trabajar en equipo sobre temas de actualidad.
  - Aprender de los propios errores.
- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales**
  - Apreciar el patrimonio histórico-cultural.
  - Conocer y valorar las manifestaciones artísticas.

## 2.-METODOLOGÍA

En virtud de lo anterior, entendemos los métodos de trabajo como una tarea en permanente estructuración, análisis y revisión, sujeta a los necesarios reajustes y modificaciones en función de los resultados obtenidos.

**El currículo establece una relación** de los principios a desarrollar en cada etapa. En la orden 362/2015, en su art. 8 y en su anexo I.A. sobre los Principios Metodológicos de la etapa que deberá ser, además, un método que dé cabida a la participación de los alumnos, al trabajo en grupos y a la puesta en común de resultados y a la incorporación constante de nuevos recursos didácticos acordes con el interés de los alumnos y con una mayor facilidad para desarrollar el trabajo aprovechando los nuevos medios que nos brinda el desarrollo de la técnica en nuestra sociedad. Estos principios los resumimos de la siguiente manera: Metodología activa y participativa (aprendizaje por competencias)

- Trabajo individual y cooperativo del alumnado.
- Consideración de la atención a la diversidad.
- Ajuste de los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Fomento del aprender por sí mismo.
- Promoción del trabajo en equipo.
- Enfoque multidisciplinar del proceso educativo.

Actividades que fomentan, el hábito de lectura y estudio, así como la correcta expresión oral y escrita.

Uso de las TIC. Ello supone potenciar un aprendizaje por competencias, que será, sobre todo, activo y participativo, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, en su aprender a aprender, así como en el trabajo colaborativo, la búsqueda de información y la aplicación de nuevas situaciones. A ello debemos unir aspectos como el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, y el aprendizaje por proyectos. Surge como un elemento necesario el aprendizaje cooperativo.

Sobre el aprendizaje competencial: ajustarse del nivel competencial del alumno. Despertar y mantener la motivación del alumno. Papel activo y autónomo del alumno. Extrapolar la unidad de los aprendizajes a contextos diferenciados. Fomento del interés del alumnado.

Uso de las metodologías activas y contextualizadas, es decir, aquellas que facilitan la participación en situaciones reales. Tareas que supongan un reto y un desafío intelectual para el alumno, además de motivar su papel cognitivo. Sobre el aprendizaje cooperativo. El estudio de casos o el aprendizaje basado en situaciones problema. Trabajo cooperativo y en equipo.

### 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Se refieren a continuación los **criterios de evaluación** establecidos por el currículo de la Comunidad de Castilla y León para la materia de Historia de 4º de ESO para cada uno de los **bloques de contenidos** mencionados, los cuales sirven de referencia para comprobar el grado de consecución de los objetivos a alcanzar por el alumnado a lo largo del desarrollo de las unidades, así como los **estándares de aprendizaje** evaluables que se consideran básicos y su **perfil competencial**:

BLOQUE 1. EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.	1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	<b>1.1 Distingue conceptos históricos como "Antiguo Régimen" e "Ilustración".</b>	CCL, CSC
El arte y la cultura en Europa en los siglos XVII y XVIII.	2. Conocer los avances de la "revolución científica" desde el siglo XVII y XVIII.	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	CMCT, CEC, CSC
		2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	CMCC, CEC, CSC

La Cultura del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo.  Obras de arte más representativas.	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	CCL, CSC, CAA, CEC
		<b>3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.</b>	CCL, CSC, CEC
<b>BLOQUE 2. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.  La Revolución Francesa	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	<b>1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII acudiendo a explicaciones causales,</b> sopesando los pros y los contras.	CCL, CSC, CMCT
	2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.	CAA, SIE, CSC
Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.  Los nacionalismos.	3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	<b>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales,</b> sopesando los pros y los contras.	CCL, CSC, CEC
	4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.	CEC, CSC
		4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.	CD, CEC, CSC, CAA, SIE
<b>BLOQUE 3. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.	CCL, CSC, CMCT
	2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	<b>2.1. Analiza los pros y los contras de la Primera Revolución Industrial en Inglaterra.</b>	CCL, CSC

		2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	CCL, CSC
	3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.	CCL, CSC, CEC
La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?	4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	<b>4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España en el siglo XIX.</b>	CCL, CSC, CEC
<b>BLOQUE 4. EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	<b>1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</b>	CCL, CSC, CEC
		1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	CD, CEC, CSC, CAA, SIE
	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.	CSC, CAA, CMCT
“La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.  Las consecuencias de la firma de la Paz.	3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	<b>3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.</b>	CCL, CSC
		3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.	CMCT, CAA, SIE
		3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.	CCL, CEC, CSC
La Revolución Rusa.	4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	<b>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</b>	CCL, CSC
La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.	5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.	CMCT, CSC, CEC

	6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.	6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.	CEC, CAA, SIE
		6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.	CD, CEC, SIE, CAA
<b>BLOQUE 5. LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1945)</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
La difícil recuperación de Alemania.  El <i>crac</i> de 1929 y la gran depresión.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	CCL, CSC
		<b>1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.</b>	CCL, CSC, CMCT
		1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.	CCL, CSC, CEC
La Segunda República en España.  La Guerra Civil española.	2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la Segunda República española.	CCL, CSC
		<b>2.2. Explica las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional.</b>	CCL, CSC
El fascismo italiano. El nazismo alemán.	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	<b>3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</b>	CCL, CSC, CEC
<b>BLOQUE 6. LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y política de “apaciguamiento”.	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	<b>1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</b>	CCL, CSC, CEC

De guerra europea a guerra mundial.  La nueva geopolítica mundial:  "Guerra Fría" y planes de reconstrucción post-bélica.	2. Entender el concepto de "guerra total".	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	CCL, CSC, CAA
	3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: <i> europea y mundial.</i>	3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra "europea" que la "mundial".	CCL, CSC
		3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.	CMCT, CSC, CEC
El Holocausto.	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	<b>4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</b>	CCL, CSC
Los procesos de descolonización en Asia y África.	5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.	CCL, CSC
	6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s-60s) y la India (1947).	CCL, CSC
<b>BLOQUE 7. LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Welfare State</i> en Europa.	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del <i>Welfare State</i> en Europa.	<b>1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la Guerra Fría.</b>	CCL, CSC
		1.2. Explica los avances del <i>Welfare State</i> en Europa.	CCL, CSC, CEC
		1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	CCL, CSC, CEC
La dictadura de Franco en España.	2. Comprender el concepto de "Guerra Fría" en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	2.1. Describe las consecuencias de la Guerra del Vietnam.	CCL, CSC, CEC
		<b>2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</b>	CCL, CSC
	3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	CCL, CSC

La crisis del petróleo (1973).	4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	<b>4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</b>	CCL, CSC, CMCT
<b>BLOQUE 8. EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	CCL, CSC
		1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.	CCL, CEC
El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.	CCL, CSC
La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	<b>3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</b>	CCL, CSC, CEC
		3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación del rey Juan Carlos I, Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del Estado de las Autonomías, etc.	CCL, CSC, CEC, CAA
		3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.	CCL, CSC
El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.	CCL, CSC
<b>BLOQUE 9. LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
La globalización económica, las relaciones interregionales en el	1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	CD, CCL, SIE

mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.	CCL, CMCT, CSC
	3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.	CD, CCL, CMCT
<b>BLOQUE 10. LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	CD, CCL, CEC, SIE
		1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.	CD, CCL, CSC, SIE
		1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.	CD, CCL, CSC, SIE

#### 4.-DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS

- PRIMER TRIMESTRE: «**La Época de las Revoluciones**», bloques 1, 2 y 3.
- SEGUNDO TRIMESTRE: «**Las Grandes Tensiones Internacionales**», bloques 4, 5 y 6.
- TERCER TRIMESTRE: «**El Mundo después de la Segunda Guerra Mundial**», bloques 7, 8, 9 y 10.

Esta distribución temporal de contenidos queda sujeta a las modificaciones que el Departamento considere oportunas a la vista de los análisis que sobre su desarrollo se irán realizando en las reuniones semanales.

## 5.-CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA SUPERAR LA MATERIA

Para superar la materia, el alumno deberá dominar los estándares de evaluación que señalamos en negrita en la tabla anterior.

A los estándares anteriormente señalados hay que añadir, como requisito indispensable para superar el curso, el **manejo** de una **terminología histórica básica** y el **dominio** elemental de determinadas **técnicas históricas** como elaboración y comentario de gráficas y mapas históricos, la extracción de ideas principales en textos y documentos históricos (no comentario) y la localización cronológica y temporal de las principales culturas y sistemas socioeconómicos, así como una correcta expresión oral y escrita.

Por otra parte, los alumnos que tengan pendiente de superar alguna evaluación de la materia de Historia correspondiente a 4º de ESO, realizarán, cada uno en su clase, los trabajos propuestos por el Departamento.

Asimismo, realizarán pruebas escritas trimestrales, que podrán versar sobre los trabajos realizados, para determinar que han superado la materia.

## 6-CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

En el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 6, se señalan una serie de elementos transversales:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El emprendimiento.
- La educación cívica y constitucional.
- La protección de urgencias y catástrofes.

Se fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Se fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se incorporarán, además, elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente.

Se incorporarán elementos orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor y al fomento de la igualdad de oportunidades a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.

En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la prudencia y el autocontrol.

## 7.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

El rendimiento de los alumnos se medirá, al igual que se planteaba en el curso 3º de ESO, mediante pruebas orales o escritas que tendrán una repercusión del 70% en el total de la nota de evaluación.

En segundo lugar, se tendrá en cuenta el trabajo diario de los alumnos que se valorará a través del cuaderno de clase y de las tareas realizadas sobre estándares y competencias concretas, ambos desarrollados en las unidades didácticas y la valoración de las capacidades de lectura todo ello supondrá el 30% restante de la nota:

- Las calificaciones del cuaderno (que se juzgará por medio de una rúbrica).
- Las tareas realizadas sobre aspectos concretos de la materia (controladas diariamente).
- Las intervenciones en clase (respuestas a preguntas del profesor, exposiciones, salidas a la pizarra...).
- La actitud del alumno ante la asignatura y el comportamiento diario en la clase.
- La asistencia y la puntualidad, trayendo al Centro el material necesario (libro, cuaderno...).

En cada uno de los exámenes realizados se tendrá en cuenta la corrección ortográfica y la expresión escrita, de tal manera que se podrá bajar hasta un punto en la calificación del examen si se cometen errores en este sentido. Para ello, se aplicará el siguiente criterio: 0,1 puntos menos por cada falta de ortografía cometida y 0,1 puntos menos a partir de la cuarta tilde no consignada.

Las faltas injustificadas serán tenidas en cuenta como criterio de calificación, de modo que, un total de 4 faltas sin justificar al trimestre restarán al alumno 0,5 puntos en su nota final.

Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos sobre 10 para superar cada evaluación.

Tras cada evaluación se efectuará una prueba de recuperación de la materia no superada. Con ello se pretende no discriminar a los alumnos que, por algún motivo, no han desarrollado las capacidades planteadas hasta un determinado momento del curso. La recuperación de las evaluaciones calificadas con insuficiente se efectuará

mediante la realización de un examen de similares características a los realizados anteriormente, previo o posterior a la sesión de evaluación.

La nota final será la nota media de las obtenidas en cada una de las tres evaluaciones, que será de aprobado cuando esa media sea de 5 o más puntos en cada una de ellas. Aquellos que suspendan en junio se examinarán en septiembre de la totalidad del temario dado durante el curso.

Toda falta no justificada a una prueba escrita supondrá la no repetición de la misma y una nota equivalente a 0. Los justificantes por enfermedad tendrán sólo validez si son documentos oficiales expedidos y sellados por un centro médico en el que figure una fecha y una hora que coincidan con las de la prueba escrita.

### 7.1.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS NECESIDADES ESPECIALES

Dado que un número relativamente importante de alumnos viene arrastrando dificultades de aprendizaje a lo largo de toda la etapa, se hace necesario tomar medidas para que puedan superar la materia y, consecuentemente, titular en educación Secundaria Obligatoria.

La problemática es especialmente significativa en aquellos alumnos que proceden del *Programa de Mejora del Aprendizaje del Rendimiento* (PMAR), cursado en 2º y 3º curso de ESO. En estos casos, y siguiendo la normativa establecida en la Resolución publicada BOCyL del lunes, 29 de mayo de 2017, artículo octavo, por el que se solicita una especial consideración en la valoración de los estándares para este tipo de alumnado, el Departamento de Historia y Geografía del IES Emperador Carlos ha acordado lo siguiente:

- Que, atendiendo a las disposiciones de la Consejería de Educación, los alumnos procedentes de PMAR serán evaluados en la materia de Historia de 4º de ESO con los criterios especificados más abajo (página siguiente).
- Que esta diferente valoración no supondrá, en modo alguno, una merma en la calidad de la enseñanza de estos alumnos, ni de los alumnos que hayan cursado la ESO por los cauces habituales.
- Que esta diferente valoración no supondrá una discriminación para otros alumnos que hayan cursado la ESO por los cauces habituales.
- Que si se detectasen alumnos con dificultades de aprendizaje o con necesidades similares a los que han cursado 2º y 3º de ESO por el *Programa de Mejora del Aprendizaje del Rendimiento* (PMAR), se les ofrecerá la oportunidad de ser evaluados en similares condiciones), aunque hayan cursado la ESO por los cauces habituales.
- Que, en cualquier caso, habría que determinar con antelación qué alumnos tienen dificultades o necesitan ser evaluados en condiciones similares a los alumnos procedentes del *Programa de Mejora del Aprendizaje del Rendimiento* (PMAR).

Una vez aclarados estos puntos, se establece, para los alumnos procedentes del *Programa de Mejora del Aprendizaje del Rendimiento* (PMAR) el siguiente procedimiento extraordinario de evaluación:

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN BÁSICOS

Los criterios de evaluación básicos para este tipo de alumnado se han reducido a los siguientes:

1. Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, social y económico.
2. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.
3. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.
4. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa.
5. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país en el siglo XIX.
6. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.
7. Conocer los principales acontecimientos de la Primera Guerra Mundial y las consecuencias de los Tratados de Versalles.
8. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.
9. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.
10. Estudiar las cadenas causales en las explicaciones históricas sobre la Segunda República en España y la Guerra Civil española, y su conexión con el presente.
11. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.
12. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
13. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.
14. Comprender el concepto de “Guerra Fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.

## ESTÁNDARES BÁSICOS

Los profesores que impartimos la materia de 4º de ESO hemos decidido que estos serían los estándares básicos de aprendizaje:

- **BLOQUE 1: EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789**
  - 1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.
  - 3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.
- **BLOQUE 2. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES**
  - 1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII acudiendo a explicaciones causales.
  - 3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales.
- **BLOQUE 3. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**

- 2.1. Analiza los pros y los contras de la Primera Revolución Industrial en Inglaterra.
- 4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España en el siglo XIX.
- **BLOQUE 4. EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**
  - 1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.
  - 3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.
  - 4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.
- **BLOQUE 5. LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1945)**
  - 1.1. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.
  - 2.2. Explica las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional.
  - 3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.
- **BLOQUE 6. LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)**
  - 1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.
  - 4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.
- **BLOQUE 7. LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO**
  - 1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la Guerra Fría.
  - 2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.
  - 4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.
- **BLOQUE 8. EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI**
  - 3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se ha decidido seguir el mismo procedimiento de evaluación, pero con unos porcentajes diferentes, que serían, el 60% para las pruebas escritas y el 40% para el cuaderno de clase, las tareas, la lectura y la actitud, como se ha especificado más arriba. En los demás aspectos se seguirán los mismos pasos ya descritos.

## 8.-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR

Los alumnos con materias pendientes del curso anterior podrán recuperar dichos contenidos divididos en dos bloques con dos pruebas escritas que se realizarán en las fechas que el Departamento en su momento determine.

## 9.-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

El material didáctico básico que utilizaremos a lo largo del curso es el libro de texto y los materiales asociados al mismo, aunque sin descartar la utilización de otros recursos. El libro de texto utilizado es **Geografía e Historia, 4º ESO Historia** de **Burgos M<sup>a</sup> García Sebastián, C. Gatell Arimont y S. Riesco Roche**, de la Editorial Vicens Vives.

Este libro está disponible en dos volúmenes. Es un libro clasificado según procesos los cognitivos que trabajan:

- *Conocer*: con actividades imprescindibles para que los alumnos trabajen directamente los contenidos de la materia.
- *Aplicar*: con actividades que relacionan los contenidos con los conocimientos previos del alumno y con el entorno, es decir, se trabaja con el contexto.
- *Razonar*: se realizan actividades cuyo objetivo es la reflexión, la explicación y el razonamiento y los porqués de sus respuestas.

Las actividades están diseñadas para evaluar los niveles de logro de cada uno de los estándares de aprendizaje y, además, se incluyen referencias a diferentes competencias clave. Las actividades deberán realizarse en el cuaderno del alumno.

El profesor cuenta con la *Guía Didáctica* facilitada por la editorial del libro de texto, que viene acompañada una *Propuesta Curricular* y con la *Programación Por Estándares*, con diferentes materiales informáticos extraídos del CD-ROM y con la carpeta de *Tratamiento de la Diversidad*.

Por otro lado, estimularemos la utilización de las TIC por parte del alumnado en su trabajo diario. Cuando los medios lo permitan acudiremos a la pizarra digital.

En este sentido entendemos que es fundamental la utilización de Internet potenciando su uso crítico y riguroso, favoreciendo de esta forma que los alumnos no se pierdan en el maremagno que supone la información en la Red.

## 10.-MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LECTURA

La lectura y la comprensión lectora son un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas; en concreto de la competencia lingüística. Para promover dicha competencia se han estimado unas lecturas recomendadas en este curso.

- *Impresión Bajo Sospecha*/ autor: Carlos Fortea /editorial Anaya.
- *Historia de dos ciudades*/ autor Charles Dickens/ "Joyas literarias juveniles" Nº 3/ Bruguera

# PRIMERO DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

**Grupos 1º B y 1º C de Bachillerato, materia impartida por Sara Monge Portillo.**

## 1.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La programación planteada desarrolla el currículo de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo para el Primer Curso de Bachillerato, obligatoria para los alumnos de las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, concretado mediante la ORDEN EDU /363/ 2015, de 4 de mayo, (BOCYL del 8 de mayo) por la Consejería de Educación de Castilla y León. De este modo, tomándolo como base, se efectúa esta programación bajo los planteamientos del aprendizaje significativo, mediante el cual se pretende que los alumnos perciban la utilidad de los conocimientos adquiridos, con la finalidad de que lleguen a descubrir cómo se construyen dichos conocimientos y se familiaricen con el trabajo de los profesionales de las Ciencias Sociales.

## 2.-OBJETIVOS DE LA MATERIA

### 2.1.-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Nuestro fin fundamental será que el alumno reflexione sobre el medio en el que se encuentra inmerso con sus problemas más acuciantes y llegue a ser capaz de entender los procesos históricos relativamente recientes que han configurado el mundo en el que vive y los importantes conflictos que se plantean, así como sus posibles soluciones.

De esta manera se pretende que el alumno vaya adquiriendo capacidad para tomar parte activa en la sociedad de la que forma parte y, al mismo tiempo, entender también las sociedades que la rodean como fruto de un desarrollo histórico distinto y en un medio diferenciado.

Con todo ello perseguimos formar alumnos adaptados a la sociedad en que viven, que exige cada día un mayor nivel de conocimientos y una creciente capacidad de análisis para entender los complejos acontecimientos cotidianos que suceden, tanto a nuestro alrededor como en cualquier otra parte del mundo, y de los cuales tenemos un conocimiento cada vez más intenso a través de los medios de comunicación.

### 2.2.-OBJETIVOS GENERALES DE CURSO

1. Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.

2. Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en la época contemporánea para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.
3. Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.
4. Valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y la solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores que representan y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz.
5. Apreciar la historia como disciplina científica y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración en función de las necesidades de la sociedad y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
6. Elaborar hipótesis de trabajo procedentes de todo tipo de fuentes susceptibles de ser analizadas con utilidad para tratarlas de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada.
7. Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

En virtud de lo anterior, entendemos los métodos de trabajo como una tarea en permanente estructuración, análisis y revisión, sujeta a los necesarios reajustes y modificaciones en función de los resultados obtenidos.

Deberá ser, además, un método que dé cabida a la participación de los alumnos, al trabajo en grupos y a la puesta en común de resultados y a la incorporación constante de nuevos recursos didácticos acordes con el interés de los alumnos y con una mayor facilidad para desarrollar el trabajo aprovechando los nuevos medios que nos brinda el desarrollo de la técnica en nuestra sociedad.

### 3.-CONTENIDOS

La ORDEN EDU/ 363/ 2015 de la Junta de Castilla y León especifica los contenidos a trabajar en la materia de Historia del Mundo Contemporáneo durante el Primer curso de Bachillerato, agrupándolos en diez bloques:

#### 1) **Bloque 1: El Antiguo Régimen.**

- a) Rasgos del Antiguo Régimen.
- b) Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.
- c) Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.
- d) El pensamiento de la Ilustración. La Enciclopedia.
- e) Doctrinas económicas del siglo XVIII: Fisiocracia y Liberalismo.
- f) Relaciones internacionales: el equilibrio europeo.

g) Manifestaciones artísticas del momento.

**2) Bloque 2: Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.**

- a) Revolución o revoluciones: características.
- b) Factores: Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.
- c) Otros factores: mercado y sistema financiero, sistema político y estructura social.
- d) Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). Capitalismo y sociedad de clases.
- e) El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización fuera de Europa. El gran capitalismo.
- f) La economía industrial: pensamiento y primeras crisis.
- g) El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.
- h) La Primera Internacional. La Comuna de París.
- i) La Segunda Internacional. El revisionismo.
- j) La doctrina social de la Iglesia Católica.

**3) Bloque 3: La crisis del Antiguo Régimen.**

- a) El nacimiento de EEUU.
- b) La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.
- c) El Imperio Napoleónico.
- d) La Restauración. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: unificaciones de Italia y Alemania.
- e) Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.
- f) La independencia de las colonias hispano-americanas. Causas, fases, características y consecuencias.

**4) Bloque 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.**

- a) Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana.
- b) Francia: la Tercera República y el Segundo Imperio. Alemania bismarckiana. Imperio Austrohúngaro y Rusia. La cuestión de Oriente.
- c) Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.
- d) Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.
- e) La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.
- f) Los *Sistemas Bismarckianos* (1872-1888). La Weltpolitik.
- g) La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. Las crisis de preguerra: Marruecos y Balcanes.
- h) La Primera Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

**5) Bloque 5: El período de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias:**

- a) Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.
- b) La Rusia zarista, la Revolución Rusa, la formación y desarrollo de la URSS. La época de Stalin.
- c) Los 14 puntos de Wilson. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.
- d) Estados Unidos y la crisis de 1929: causas, desarrollo y consecuencias.
- e) La Gran Depresión y el *New Deal*. La crisis y soluciones en otros países.
- f) Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.
- g) Crisis de las democracias liberales. Ideología y bases sociales del Fascismo. Los fascismos europeos y el nazismo alemán.
- h) Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, la distensión, el revanchismo y los virajes hacia la guerra.
- i) La Segunda Guerra Mundial:
  - i) Orígenes del conflicto y características generales.
  - ii) Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra.
  - iii) El Antisemitismo: el Holocausto.
  - iv) Preparación de la Paz y la ONU.

**6) Bloque 6: La Guerra Fría, evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.**

- a) La gran alianza. El año decisivo: 1947. La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra.
- b) Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.
- c) Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión. Conflictos internos dentro de los bloques.
- d) Rebrote y final de la Guerra Fría: Reagan y Gorbachov.

**7) Bloque 7: La Descolonización y el Tercer Mundo.**

- a) Orígenes, causas y factores de la descolonización.
- b) Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.
- c) El conflicto árabe-israelí.
- d) El Tercer Mundo y el *Movimiento de Países No Alineados*: problemas de los países del Tercer Mundo. Neocolonialismo y subdesarrollo.
- e) Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

**8) Bloque 8: La crisis del bloque comunista.**

- a) La URSS y las democracias populares.

- b) La irrupción de Mijaíl Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.
- c) La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.
- d) El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.

**9) Bloque 9: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX:**

- a) Evolución económica de los países capitalistas después de la II Guerra Mundial: expansión, crisis de 1973 y 1979, revolución conservadora de los años 80 y 90.
- b) Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: *El Estado del Bienestar*.
- c) El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e instituciones.
- d) Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.
- e) Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

**10) Bloque 10: El mundo actual desde una perspectiva histórica.**

- a) La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.
- b) Europa: reto y unión.
- c) Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11s de 2001.
- d) Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad.
- e) África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. La primavera árabe.
- f) India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades. Penetración de China en África e Iberoamérica.
- g) La Gran Recesión de 2008 y la crisis en la zona euro.
- h) Relaciones internacionales, conflictos (Irak, Afganistán, Libia, Siria, Ucrania) y formación de bloques (BRICs, UNASUR, USA-UE). ¿Hacia un mundo multipolar?

## 4.-RELACIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Con todo ello se valorará la adquisición, por parte del alumno, las siete Competencias Claves establecidas por ley (ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo). Todas las competencias serán evaluadas en las correspondientes pruebas objetivas.

- **Competencia en Comunicación Lingüística**
  - Definir conceptos históricos.
  - Usar diferentes variantes del discurso.
  - Usar la argumentación para cimentar las ideas propias.
  - Redactar informes breves.
  - Evaluar informaciones.
  - Leer y comprender textos históricos.
- **Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología**

- Aplicar índices estadísticos.
- Comentar tablas estadísticas.
- Realizar cronologías con fechas.
- Interpretar gráficos.
- Resolver problemas espaciales.
- **Competencia Digital**
  - Buscar informaciones en periódicos y revistas.
  - Buscar información en internet.
  - Seleccionar y recoger informaciones.
  - Deducir a partir del manejo de información.
- **Competencia para Aprender a Aprender**
  - Obtener información y transformarla en conocimiento.
  - Buscar respuestas a problemas que se presentan.
  - Elaborar cuadros comparativos, cuadros conceptuales, resúmenes, etc....
  - Interpretar mapas históricos.
  - Representar informaciones históricas.
  - Localizar lugares en un mapa.
- **Competencias Sociales y Cívicas**
  - Reconocer valores democráticos.
  - Apreciar la pluralidad.
  - Conocer las instituciones mundiales, europeas y españolas.
  - Defender el desarrollo sostenible.
  - Reconocer formas de organización territorial, social y económica.
  - Valorar el diálogo como vía necesaria para la resolución de conflictos.
- **Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor**
  - Buscar información sobre hechos históricos.
  - Planificar debates y encuestas.
  - Trabajar en equipo sobre temas de actualidad.
  - Aprender de los propios errores.
- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales**
  - Apreciar el patrimonio histórico-cultural.
  - Conocer y valorar las manifestaciones artísticas.
  - Respetar y defender el patrimonio histórico-cultural.

## 5.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

Se refieren a continuación los criterios de evaluación establecidos por el currículo de la Comunidad de Castilla y León para la materia de Historia del Mundo Contemporáneo de Primer Curso de Bachillerato para cada uno de los bloques de contenidos mencionados, los cuales sirven de referencia para comprobar el grado de consecución de los objetivos a alcanzar por el alumnado a lo largo del desarrollo de las unidades didácticas, así como los estándares de aprendizaje evaluables que se consideran básicos:

<b>Bloque 1: El Antiguo Régimen.</b>
--------------------------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	CCL-CMCT-CAA	1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.
		1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.
2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	CCL-CAA-CSC-CCEC	2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.
		2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.
		2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen en el siglo XVIII.
3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	CCL-CAA-CSC-CCEC	3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.
		3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.
4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	CCL-CAA-CSC-CCEC	4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.
5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	CD-CAA	5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.
6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.	CCL-CCEC	6.1. Distingue y caracteriza obras del arte Rococó.

<b>Bloque 2: Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.	CCL-CAA-CSC	1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.
		1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.
2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.	CCL-CMCT-CD-CAA	2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.
3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	CCL-CAA-CSC	3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.
4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.	CD-CAA	4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.
5. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CCL-CMCT-CD-CAA-CSC	5.1. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.
		5.2. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.

6. Describe la II Revolución Industrial, estableciendo sus rasgos característicos.	CCL-CAA	6.1. Explica los rasgos característicos de la II Revolución Industrial.
7. Identificar los cambios en la población que fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	CCL-CD-CAA-CSC-CIEE	7.1. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.
		7.2. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.
8. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial.	CMCT-CD-CAA	8.1. Identifica las características de la economía industrial.
9. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.	CCL-CAA-CSC	9.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.
		9.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.
10. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CCL-CD-CAA-CSC	10.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.

<b>Bloque 3: La crisis del Antiguo Régimen.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de EEUU estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	CCL-CAA	1.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de EEUU a partir de fuentes historiográficas.
2. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	CCL-CAA	2.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.
		2.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.
3. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	CD-CAA	3.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.
4. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CCL-CAA	4.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.
5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	CCL-CAA	5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.
6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.	CCL-CAA	6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.
7. Conocer el proceso de unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	CCL-CMCT-CD-CAA	7.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.
8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.	CCL-CD-CAA-CCEC	8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.
9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica	CMCT-CAA	9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.

<b>Bloque 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.	CMCT-CAA	1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del periodo “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.
2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, presentando información que explique tales hechos.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro y Rusia.
		2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.
		2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.
		2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.
3. Analizar la evolución política, social y económica de EEUU y Japón, presentando información que explique tales hechos.	CMCT-CAA	3.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de EEUU y Japón.
4. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.	CCL-CD-CAACSC-CCEC	4.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial en la segunda mitad del siglo XIX.
		4.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.
5. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del periodo de la Paz Armada.	CCL-CAA	5.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.
6. Analizar las crisis de preguerra: Marruecos y Balcanes.	CCL-CAA	6.1. Explica las crisis de preguerra: Marruecos y Balcanes.
7. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	CCL-CD-CAA-CSC-CCEC	7.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la Primera Guerra Mundial
		7.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la Primera Guerra Mundial.
8. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.	CCL-CD-CAA	8.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.
9. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	CMCT-CD-CAA-CSC	9.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
10. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.	CCL-CAA-CSC	10.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.
		10.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.

<b>Bloque 5: El período de Entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo	CCL-CAA-CSC	1.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.

sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.		1.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.
2. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	CCL-CD-CAA-CSC-CCEC	2.1. Explica las características del periodo de Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.
3. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	CMCT-CD-CAA-CSC-CCEC	3.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.
		3.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.
4. Diferenciar los principios democráticos liberales de las ideologías totalitarias y reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.	CCL-CD-CAA-CSC-CCEC	4.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.
		4.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX.
5. Distinguir las relaciones internacionales del periodo de Entreguerras, la distensión, el revanchismo y los virajes hacia la guerra.	CCL-CMCT-CD-CAA	5.1. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la Segunda Guerra mundial.
6. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al periodo de Entreguerras.	CCL-CD-CAA	6.1. Sintetiza textos y analiza imágenes relativas al periodo de Entreguerras.
7. Establecer las etapas del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.	CCL-CMCT-CD-CAA	7.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la Segunda Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.
		7.2. Explica las etapas de la Segunda Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.
		7.3. Analiza el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial a partir de mapas históricos.
8. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.	CCL-CAA	8.1. Describe las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
9. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa a la Segunda Guerra Mundial y la postguerra.	CCL-CA-CSC-CCEC	9.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.
		9.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.

<b>Bloque 6: Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.	CD-CAA	1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista.
2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.	CCL-CAA	2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.
3. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el	CCL-CMCT-CD-CAA	3.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.

punto de vista político, social, económico y cultural.		3.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.
4. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este periodo afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y EEUU.	CCL-CMCT-CD-CAA	4.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. 4.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.
5. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión, así como el rebrote y el final de la Guerra Fría, y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	CD-CAA-CSC-CCEC	5.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.
6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.	CMCT-CD-CAA	6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.
7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CCL-CMCT-CAA	7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.

<b>Bloque 7: La Descolonización y el Tercer Mundo.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	CD-CAA	1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.
2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.	CCL-CAA	2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonizador. 2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.
3. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.	CCL-CAA	3.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.
4. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	CCL-CAA	4.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.
5. Aprender el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	CCL-CAA-CSC-CCEC	5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.
6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	CCL-CD-CAA-CSC	6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo. 6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.

7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información online o bibliográficas.	CMCT-CAA	7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.
---	----------	---

<b>Bloque 8: La crisis del bloque comunista.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	CMCT-CD-CAA	1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.
2. Resumir las políticas de Mijaíl Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.	CCL-CAA	2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.
3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	CCL-CAA	3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI-Federación Rusa.
4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	CCL-CAA-CSC	4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.
5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.	CCL-CD-CAA-CSC	5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. 5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia. 5.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.
6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	CD-CAA	6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.

<b>Bloque 9: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.	CCL-CAA	1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.
2. Describir la evolución del capitalismo y del Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	CCL-CAA-CSC	2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.
3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los	CMCT-CAA	3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.

hitos más destacados que configuran su evolución.		
4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las instituciones que componen su estructura.	CCL-CAA-CSC	4.1. Relaciona razonadamente las instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.
5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del estado del Bienestar.	CMCT-CD-CAA-CSC	5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.
		5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.
6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.	CCL-CAA-CSC	6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.
7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet, etc.) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	CCL-CD-CAA	7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en Internet.

<b>Bloque 10: El mundo actual desde una perspectiva histórica.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	CCL-CMCT-CD-CAA	1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.
		1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.
2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.	CD-CAA	2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.
3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas, principalmente la situación que ha llevado a la Gran Recesión y a la crisis de la zona euro.	CCL-CAA-CSC	3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.
		3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en relación con otros países o áreas geopolíticas.
4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado en este país.	CCL-CAA-CSC-CCEC	4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.
5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica	CCL-CAA-CSC-CCEC	5.1. Describe los principales movimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.

6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.	CCL-CAA-CSC-CCEC	6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.
7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.	CCL-CAA-CSC-CCEC	7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.
8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.	CCL-CAA-CSC-CCEC	8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India.
		8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.
9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet, etc.) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.	CCL-CAA	9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.

## 6.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En el proceso de evaluación y de calificación se considerará imprescindible la consecución de los objetivos propuestos, así como los contenidos, tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales.

Para ello, se tendrá en cuenta, como criterios específicos:

- **El grado de adquisición de los contenidos conceptuales**, especialmente en lo que se refiere a la comprensión y utilización del vocabulario específico de la materia, de las referencias cronológicas y de la contextualización de acontecimientos importantes, personajes y conceptos en su época o etapa correspondiente; y la capacidad para identificar y explicar brevemente los aspectos generales más relevantes de los apartados señalados en los contenidos mínimos.
- **El dominio adecuado de las técnicas de trabajo propias de la Historia:** manejo y selección de información (sobre todo, la realización de esquemas y subrayados), el comentario de textos, mapas y gráficas, la interpretación de organigramas y material gráfico y audiovisual, etc., aspectos en los que se exige la identificación y descripción de las ideas principales y su interpretación relacionándolas con otras cuestiones, con claridad, orden y jerarquía, empleando un vocabulario preciso y haciendo referencias cronológicas.
- **La entrega puntual** de trabajos, la presentación y el orden de los contenidos en los ejercicios, la expresión, la ortografía.
- **La participación**, el interés y el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, tanto en las actividades diarias de clase, como en la dedicación en casa a la elaboración de informes y comentarios de prensa o trabajos de investigación sobre hechos de actualidad, aspectos que deben concretarse en la realización de las actividades de aprendizaje propuestas y en la entrega puntual de los ejercicios y trabajos pedidos por el profesor.
- **La asistencia** regular a clase.

La calificación o nota de cada evaluación se obtendrá de la valoración que se haga de todos esos aspectos a través de la observación directa de la evolución de cada alumno, de los ejercicios y actividades que vayan realizando y de los exámenes, (que serán el instrumento fundamental para determinar la calificación) según el baremo siguiente:

- 80% media aritmética de las pruebas escritas realizadas en cada evaluación.
- 20% notas de clase que la profesora vaya tomando a lo largo del trimestre teniendo en cuenta el trabajo desempeñado por el alumno, además de las intervenciones y exposiciones orales que los alumnos realicen en clase relacionados con los temas expuestos.

En cada uno de los tres períodos de evaluación o trimestres se realizarán un mínimo de dos exámenes que constarán de:

- **Definición** de conceptos.
- Relación de **fechas** clave y acontecimientos, y rasgos biográficos generales de **personajes** históricos significativos.
- **Desarrollo de cuestiones** amplias en las que el alumno deberá explicar los aspectos fundamentales del tema o cuestión que se pregunte (causas, caracteres, aspectos generales, consecuencias, etc.) con cierta coherencia en la organización expositiva de las ideas, con alguna referencia a otras cuestiones vinculadas al tema, con la utilización de los conceptos precisos propios de la materia y con las suficientes referencias espaciales y temporales y de personajes como para evidenciar el dominio y la comprensión mínima de la Historia Contemporánea. Puede sustituirse alguna de estas preguntas extensas por una batería de preguntas cortas, en las que se requerirá respuestas precisas y claras a las preguntas planteadas.

En cada uno de los exámenes realizados se tendrá en cuenta la corrección ortográfica y la expresión escrita, de tal manera que se podrá bajar hasta un punto en la calificación del examen si se cometen errores en este sentido. Para ello, se aplicará el siguiente criterio: 0,1 puntos menos por cada falta cometida y 0,1 puntos menos a partir de la cuarta tilde no consignada.

Será necesario obtener una nota mínima de 5 para superar cada evaluación.

La recuperación de las evaluaciones calificadas con insuficiente se efectuará mediante la realización de un examen de similares características a las señaladas anteriormente, previo o posterior a la sesión de evaluación. El examen de recuperación se calificará con una nota máxima de 5 puntos (aprobado), si el alumno supera dicha prueba.

La nota final será la nota media de las obtenidas en cada una de las tres evaluaciones, que será de aprobado cuando esa media sea de 5 ó más puntos en cada una de ellas. Aquellos que suspendan en junio se examinarán en septiembre de la totalidad del temario dado durante el curso.

Toda falta no justificada a una prueba escrita supondrá la no repetición de la misma y una nota equivalente a 0. Los justificantes por enfermedad tendrán sólo

validez si son documentos oficiales expedidos y sellados por un centro médico en el que figure una fecha y una hora que coincidan con las de la prueba escrita.

Las faltas injustificadas serán tenidas en cuenta como criterio de calificación, de modo que, un total de 4 faltas sin justificar al trimestre restarán al alumno 0,5 puntos en su nota final.

## 7.-TEMPORALIZACIÓN.

Teniendo en cuenta que la carga lectiva de esta materia en el 1º Curso de Bachillerato es de 4 sesiones semanales, disponemos, según determina el calendario escolar (mínimo de 175 días lectivos) de, aproximadamente, 140 sesiones para la impartición de la misma.

- *PRIMER TRIMESTRE*: «**La Época de las Revoluciones**», bloques 1-3.
- *SEGUNDO TRIMESTRE*: «**Las Grandes Tensiones Internacionales**», bloques 4-6.
- *TERCER TRIMESTRE*: «**El Mundo después de la Segunda Guerra Mundial**», bloques 7-10.

Esta distribución temporal de contenidos queda sujeta a las modificaciones que el Departamento considere oportunas a la vista de los análisis que sobre su desarrollo se irán realizando en las reuniones semanales. Por otro lado, y en función de la disposición de los períodos vacacionales, alguna de las unidades puede cambiar de trimestre.

## 8.-METODOLOGÍA

Para conseguir los objetivos propuestos anteriormente, se seguirá la siguiente metodología:

- Procurar que la clase sea fundamentalmente activa y que todos los alumnos participen en la elaboración de conclusiones.
- Tratar de compaginar los aspectos más teóricos con ejercicios eminentemente prácticos para mantener el interés y la participación de todos los alumnos.
- Contrastar continuamente la efectividad del método utilizado en clase mediante controles de los conocimientos adquiridos por los alumnos.
- Utilizar y enseñar a usar a los alumnos material histórico, como mapas, gráficos, textos, etc.
- Procurar distribuir la materia durante el curso de manera gradual, sin demoras innecesarias y sin agobios al final.

En este sentido, consideramos que es importante que los alumnos no tengan nunca la impresión de que se avanza demasiado deprisa porque ello puede llevarle a una actitud derrotista y al abandono de la asignatura.

## 9.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

El libro de texto utilizado es **Historia del mundo contemporáneo 1º Bachillerato** (Proyecto Inicia Dual, de Oxford Educación, 2015).

Además, podrán utilizarse:

- Proyección de material multimedia del tipo PowerPoint: imágenes, mapas, gráficos...
- Proyección de videos cortos y comentario sobre los mismos.
- Elaboración de fichas sobre el tema.
- Elaboración de esquemas.
- Elaboración de tareas del libro.
- Realización de comentarios de textos, mapas, gráficos, imágenes...
- Exposiciones orales.
- Elaboración de material multimedia tipo PowerPoint por parte de los alumnos.
- Vocabulario: conceptos clave de cada tema.
- Cronología: fechas destacadas de cada tema.

## 10.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Como actividades complementarias, siempre que tengamos la opción de que algún profesional que desarrolle una labor referida a contenidos que planteamos en el aula pueda visitar el centro en horario escolar, incluiremos esta visita como apoyo a nuestro trabajo.

Igualmente, cualquier exposición, charla, conferencia o actividad que se considere oportuna en un momento dado como favorecedora para el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado, será propuesta al Consejo Escolar para su aprobación, pasando a incluirse como actividad complementaria y / o extraescolar.

## 11.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de que alguno de nuestros alumnos presente una discapacidad física y / o sensorial, se colaborará estrechamente con los Equipos de Orientación y Directivo del Centro, así como con las organizaciones pertinentes (en su caso), para efectuar las adaptaciones materiales y temporales oportunas.

## 12.-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.

El programa de fomento de la lectura se diseñará a partir de lecturas y comentarios de textos relacionados con los contenidos de los temas; y lecturas voluntarias sobre libros recomendados por el profesor, realizando exposiciones orales o entregando trabajos sobre los mismos.

## 13.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Para proceder a la evaluación de esta Programación, una vez puesta en práctica, y establecer su idoneidad al contexto en que se desarrolla, se emplean los siguientes instrumentos:

- *Resultados de la evaluación de los alumnos*, los cuales nos permiten observar qué es lo que mejor se ha adaptado a ellos, así como dónde han surgido las mayores dificultades, al tiempo que nos proporciona información sobre el grado de consecución de los objetivos programados.
- Proceso de *coevaluación con el alumnado*, llevándose a cabo de forma periódica (al finalizar cada uno de los trimestres) coloquios con el grupo – clase, donde se pide a los discentes que se manifiesten sobre los aspectos que les han resultado más interesantes, valiosos para su vida cotidiana, útiles para su formación académica..., así como aquéllos que les han suscitado un menor interés, les han resultado más problemáticos...
- *Análisis – reflexión* sobre nuestra propia actuación como docentes y sobre la adecuación de la Programación a las circunstancias y necesidades del contexto concreto, recapacitando sobre cada uno de los componentes curriculares y su contribución a la adquisición de los logros previstos.

# SEGUNDO DE BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA

**Grupos 2º C y 2º D de Bachillerato, materia impartida por María Jesús López Benito y por Carmen Alonso Pérez.**

## 1.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

El estudio de la Historia de España es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado sino también del mundo actual. Esta materia tiene a España como ámbito fundamental de referencia. Su estudio debe partir de los conocimientos adquiridos en Educación Secundaria Obligatoria en la materia de Geografía e Historia y en el curso primero de Bachillerato en la materia de **Historia del Mundo Contemporáneo**. Igualmente, debe servir para profundizar en el conocimiento de la herencia personal y colectiva, del conocimiento de una España, cuya diversidad constituye un elemento de riqueza y un patrimonio compartido, que es común a todos los españoles.

A su vez, la **Historia de España** no debe entenderse como un proceso aislado, sino que debe ser estudiado dentro de un contexto sociopolítico y un marco espacial más amplio, de carácter europeo, iberoamericano e internacional, que nos sitúa en Europa, en las relaciones con Iberoamérica y en el mundo.

Con la materia Historia de España, el alumnado puede adquirir **valores y hábitos de comportamiento** relacionados con el análisis crítico de las fuentes, con el aprecio de la pluralidad de España y con las huellas de su pasado en la sociedad actual. También contribuye a fomentar la sensibilidad hacia los problemas del presente, a favorecer la implicación y participación en la democracia y al ejercicio de la ciudadanía activa y responsable, y a adoptar una actitud en defensa de la libertad y los derechos humanos.

**La selección de contenidos** pretende aunar la necesidad de proporcionar al alumnado la comprensión de la evolución histórica de España, los procesos, estructuras y hechos más relevantes de su devenir histórico, con un análisis más concienzudo de las situaciones históricas más cercanas a nuestro presente. Se pretende tener una visión continua, sistemática y global del desarrollo histórico a la vez que se propone la profundización en el estudio de la época contemporánea, lo que facilita la tarea de abordar la complejidad de las explicaciones históricas y ejercitar procedimientos de análisis e interpretación propios del trabajo del historiador.

Para **la distribución de contenidos** se utiliza un orden cronológico, otorgando mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar a los contenidos de etapas históricas anteriores, puesto que comprender la España actual sólo es posible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en el pasado. De este modo, tras un bloque introductorio sobre el conocimiento histórico y **los métodos en Historia**, se realiza, en **el bloque primero**, un recorrido desde los primeros humanos en la Península a la monarquía visigoda, para luego adentrarnos en

la **Edad Media**, iniciada en la península Ibérica con la llegada de los musulmanes, en el **bloque segundo**, para, a continuación, estudiar los siglos de la **Edad Moderna** en los bloques tres y cuatro, y, finalmente tratar en ocho bloques la **Época Contemporánea**: del bloque cinco al bloque ocho analizar el siglo XIX en sus distintas fases (crisis del Antiguo Régimen, Etapa Isabelina, Restauración borbónica y dedicar el bloque octavo a la economía y sociedad del siglo XIX) y en los bloques nueve a doce ocuparse del siglo XX (crisis de la Restauración, II República, Guerra civil, Dictadura de Franco y etapa democrática) y de los años transcurridos del siglo XXI.

**Los principios metodológicos** de la materia deben responder a la epistemología de la ciencia histórica y al fomento del desarrollo de la iniciativa y autonomía en el trabajo del alumnado, con la participación del mismo en la adquisición de su propio conocimiento.

Es fundamental desarrollar **capacidades y técnicas intelectuales** propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Para ello, es esencial el análisis de textos históricos e historiográficos y el empleo de tablas de datos estadísticos, gráficas y mapas temáticos e históricos, así el trabajo directo en archivos, registros, hemerotecas, videotecas, etc. y la realización de proyectos de investigación. Además, los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación tienen una importancia creciente para el acceso a recursos virtuales, lo que facilita la comprensión de la materia.

La historia explicativa de hechos y procesos debe incorporar los **nuevos enfoques historiográficos** y, para una mejor comprensión, presentar los contenidos secuenciados cronológica y temáticamente. Como es un conocimiento racional y científico, se fomentará que el alumnado formule hipótesis explicativas, plantee estrategias para elaborar conclusiones, maneje la multicausalidad y relacione diferentes aspectos de la vida social –demografía, economía, política, cultura e ideología– para elaborar explicaciones complejas de los hechos históricos. La metodología utilizada debe favorecer el necesario equilibrio para elaborar juicios racionales sobre la sociedad española en el pasado, que permita la preparación y la perspectiva necesarias para apreciar mejor los problemas actuales, a partir del análisis racional de sus causas y antecedentes.

La Programación planteada desarrolla el currículo de la materia de **Historia de España** para el Segundo Curso de Bachillerato, obligatoria para todos los alumnos que cursan todas las modalidades del bachillerato, concretado mediante la **ORDEN EDU /363/ 2015, de 4 de mayo**, (BOCYL del 8 de mayo); y por la **Orden ECD/1941/2016**, de 22 de diciembre (BOCYL del 23 de diciembre), por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la *Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad* (EBAU), ambas de la Consejería de Educación de Castilla y León. De este modo, tomándolo como base, se efectúa esta Programación bajo los planteamientos del *aprendizaje significativo*, mediante el cual se pretende que los discentes perciban la utilidad de los conocimientos adquiridos, con la finalidad de que lleguen a percibir cómo se construyen dichos conocimientos y se familiaricen con el trabajo de los profesionales de las Ciencias Sociales.

Para profundizar en los contenidos, se sigue un planteamiento en el que se prioriza la adquisición por parte del alumnado de los siguientes aspectos generales, como formación básica para proseguir estudios históricos:

- Tiempo histórico:
  - Cronología.
  - Sucesión causal.
  - Continuidad temporal.
- Conocimiento histórico:
  - Comprensión de motivos.
  - Pensamiento científico o formal.
  - Relativismo histórico.

Todos estos contenidos “*históricos*” fundamentales son aplicados al estudio de cada una de las unidades didácticas propuestas, con la finalidad de que los alumnos comprendan cómo trabaja el historiador y de dónde surgen los conocimientos que le son transmitidos a través de las diferentes fuentes de las que él dispone (libros de texto, otra bibliografía, páginas web, etc.). De este modo, lo que se pretende no es que el alumno “*memorice*” la información proporcionada, sino que sea capaz de comprenderla de una forma más general, al ser partícipe de su elaboración, y que adquiera una serie de rutinas básicas propias del trabajo de los historiadores.

## 2.-OBJETIVOS GENERALES.

1. Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.
2. Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en la época contemporánea para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.
3. Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.
4. Valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y la solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores que representan y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz.
5. Apreciar la historia como disciplina científica y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración en función de las necesidades de la sociedad y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
6. Elaborar hipótesis de trabajo procedentes de todo tipo de fuentes susceptibles de ser analizadas con utilidad para tratarlas de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada.

7. Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

### 3.-CONTENIDOS.

Partimos de lo fijado en los anexos de los dictámenes autonómicos: la **ORDEN EDU /363/ 2015, de 4 de mayo**, (BOCYL del 8 de mayo); y por la **Orden ECD/1941/2016**, de 22 de diciembre (BOCYL del 23 de diciembre). A partir de ellos hemos establecido la siguiente cadena de elementos:

- Presentación de los contenidos generales y estructura en bloques.
- Organización de los bloques de contenidos en Unidades Didácticas, especificando el momento temporal en el cual se piensan desarrollar estas unidades. En este aspecto, basta con indicar el trimestre, no es precisa una concreción mayor.

La forma utilizada de organizar estos contenidos será mediante una tabla, junto con los Criterios de Evaluación, Secuencia y Temporalización de los y Estándares de Aprendizaje.

La **ORDEN EDU/ 363/ 2015** de la Junta de Castilla y León especifica los **contenidos** a trabajar en la materia de Historia del Mundo Contemporáneo durante el Segundo curso de Bachillerato, y la **Orden ECD/1941/2016**, de 22 de diciembre (BOCYL del 23 de diciembre) los concreta un poco más.

### 4.-PERFIL COMPETENCIAL

En el perfil competencial se incluye la temporalización

<b>BLOQUE 1: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)</b>			
<i>Temporalización: octubre</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina, los monumentos megalíticos.	2.1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.	2.1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.	CSC, CIEE, CCL, CAAC, CEC, CD, CMCT
La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta, ibérica y celtibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.		2.1.2. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina. 2.1.3. Dibuja un mapa esquemático de la Península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. 2.1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación	

<p>Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.</p>		<p>con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.</p> <p>2.1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</p> <p>2.1.6. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.</p> <p>2.1.7. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	
<p>La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.</p>			
<p><b>BLOQUE 3: La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)</b></p>			
<p><i>Temporalización: octubre (las dos últimas semanas)</i></p>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Al Ándalus: la conquista musulmana de la Península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.</p>	<p>3.1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la Península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p>	<p>3.1.1. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p>3.1.2. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.</p> <p>3.1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.</p> <p>3.1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</p>	<p>CCL, CAA, CMCT, CSC</p>
<p>Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.</p>	<p>3.2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de avance territorial cristiano y el concepto patrimonial de la monarquía.</p> <p>3.3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión, crisis y recuperación en el siglo XV), señalando sus factores y características.</p>	<p>3.2.1. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.</p> <p>3.2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones, comparando la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</p> <p>3.2.3. Reconoce cada sistema de repoblación, lo sitúa en su ámbito territorial a partir de un mapa y comenta sus características, cronología aproximada e instrumentos jurídicos que se aplican para su desarrollo.</p>	<p>CCL, CSC, CMCT, CAA</p>

Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.		3.3.1. Describe las etapas básicas y las causas generales que configuran el mapa político de la Península al final de la Edad Media, las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media y la crisis de la Baja Edad Media. 3.3.2. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.	CSC, CCL
	3.4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	3.4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.	CCL-CSC-CCEC-CD
<b>BLOQUE 4: La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)</b>			
<i>Temporalización: noviembre (las dos primeras semanas)</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.	4.1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	4.1.1. Define el concepto de "unión dinástica" aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 4.1.2. Identifica los hechos más relevantes acaecidos en 1492, explica sus causas y sus consecuencias.	CCL-CSC-CAA
El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.	4.2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.	4.2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 4.2.2. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana. 4.2.3. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CCL-CSC-CMCT-CIEE-CAACD
Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.	4.3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	4.3.1. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 4.3.2. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. 4.3.3. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. 4.3.4. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.	CSC, CCL, CAA, CMCT
<b>BLOQUE 5: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)</b>			

<i>Temporalización: diciembre</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.	5.1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.	5.1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.  5.1.2. Detalla las características del papel de España en el nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht.  5.1.3. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CCL, CSC, CAA, CMCT, CD
Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.	5.2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.	5.2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.	CCL, CSC, CAA, CMCT, CD
La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.	5.3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.  Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.	5.3.1. Explica la política económica de la monarquía borbónica y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.  5.3.2. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.	CCL, CSC, CAA, CMCT, CD
La Ilustración en España	5.4. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.	5.4.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.	CSC, CAA, CMCT
<b>BLOQUE 6: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo</b>			
<i>Temporalización: enero</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.	6.1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	6.1.1. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. 6.1.2. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la vida y obra del pintor aragonés Francisco de Goya como reportero de guerra y es capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido de forma escrita u oral.	CCL, CSC, CCEC, CD
	6.2. Comentar la labor legisladora de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.	6.2.1. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.	CAA, CCL
El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.	6.3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.  Explicar el proceso de independencia de las colonias	6.3.1. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CSC, CCL, CAA, CMCT, CD

	americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.	6.3.2. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII 6.3.3. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.	
<b>BLOQUE 7: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)</b>			
<i>Temporalización: febrero (las dos primeras semanas)</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.	7.1. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.	7.1.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 7.1.2. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. 7.1.3. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. 7.1.3. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CSC, CCL, CAA
El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.	7.2. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	7.2.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. 7.2.3. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 7.2.4. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.	CSC, CCL, CAA
El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.	7.3. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.	7.3.1. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. 7.3.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.	CCL, CSC
Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.	7.4. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	7.4.1. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen. 7.4.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.	CSC, CCL, CD
<b>BLOQUE 8: La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)</b>			
<i>Temporalización: febrero (las dos últimas semanas)</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.	8.1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema,	8.1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 8.1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.	CCL, CSC, CAA, CMCT, CD

La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco y gallego y movimiento obrero.	especificando su evolución entre 1874 y 1902.	8.1.3. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 8.1.4. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el gallego.	
La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.	8.2. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	8.2.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba. 8.2.2. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.	CSC, CAA, CCL, CD
<b>BLOQUE 9: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente</b>			
<i>Temporalización: marzo (las dos primeras semanas)</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.	9.1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de los países demográficamente más avanzados de Europa.	9.1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. 9.1.2. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.	CSC, CMCT, CAA
Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.  Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.  Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.  El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.  Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna.	9.2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.	9.2.1. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. 9.2.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. 9.2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. 9.2.4. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. 9.2.5. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX. 9.2.6. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.	CCL, CSC, CMCT, CAA, CIEE
<b>BLOQUE 10: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)</b>			
<i>Temporalización: marzo (las dos últimas semanas)</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.	10.1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	10.1.1. Define en qué consistió el "revisionismo político" inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.  10.1.2. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.	CCL, CSC, CAA, CD

		10.1.3. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	
La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el "trienio bolchevique" en Andalucía.	10.2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración durante el período de Alfonso XIII, identificando los factores internos y los externos.	10.2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. 10.2.2. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. 10.2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.	CCL, CSC, CAA
La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.	10.3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.	10.3.1. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. 10.3.2. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.	CCL, CSC, CAA, CMCT
<b>BLOQUE 11: La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)</b>			
<i>Temporalización: abril (las dos primeras semanas)</i>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.  El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.	11.1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.	11.1.1. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones. 11.1.2. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1936, con los principales acontecimientos históricos.	CSC, CCL
	11.2. Diferenciar las diferentes etapas de la República desde 1931 a 1936, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.	11.2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. 11.2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 11.2.3. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. 11.2.4. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.	CLL, CAA, CSC, CMCT, CD
La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra.	11.3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	11.3.1. Relaciona la guerra civil española con el contexto internacional. 11.3.2. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 11.3.3. Especifica y valora los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 11.3.4. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.	CLL, CAA, CSC, CD

<p>La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>	<p>11.4 Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.</p>	<p>11.4.1. Busca información de interés para el alumno (en libros o Internet y fuentes de información contemporáneas como la prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.</p>	<p>CCEC, CD</p>
<p><b>BLOQUE 12: La Dictadura Franquista (1939-1975)</b></p>			
<p>Temporalización: abril (las dos últimas semanas)</p>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. La primera oposición a la dictadura. Los años del "desarrollismo": los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>	<p>12.1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.</p>	<p>12.1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 12.1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. 12.1.3. Explica la organización política del Estado franquista. 12.1.4. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 12.1.5. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. 12.1.6. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. 12.1.7. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 12.1.8. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. 12.1.9. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	<p>CAA, CCL, CSC, CMCT, CD</p>
<p>12.2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>		<p>12.2.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre, por ejemplo, la experiencia de las víctimas del franquismo o la cultura y la vivencia del exilio, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.</p>	<p>CCEC, CCL, CSC, CD, CIEE</p>
<p><b>BLOQUE 13: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)</b></p>			
<p>Temporalización: mayo (las dos primeras semanas)</p>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo,</p>	<p>13.1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de</p>	<p>13.1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>

<p>reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.</p>	<p>crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p>	<p>13.1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. 13.1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. 13.1.4. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p>	
<p>El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.</p>	<p>13.2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p>	<p>13.2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales a partir de fuentes históricas e historiográficas.</p>	<p>CCL</p>
<p>Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.</p>	<p>13.3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.</p>	<p>13.3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. 13.3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. 13.3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. 13.3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p>	<p>CCL, CAA, CMCT, CD</p>

## 5.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En el proceso de evaluación y de calificación se considerará imprescindible la consecución de los objetivos propuestos. Así como contenidos relacionándolos con los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y la consecución de las competencias clave (ver perfil competencial).

Para determinar en qué medida el alumno va adquiriendo los Estándares de aprendizaje que señalamos en la tabla, tendremos en cuenta, por un lado:

1. Trabajos elaborados individualmente o en grupo. Teniendo como base, en algún caso, las lecturas recomendadas por el profesor o la proyección de películas y documentales.

2. Dossier de trabajo individual realizado en casa y en el aula. Trabajos de investigación.
3. Controles individuales, orales o escritos, consistentes estos últimos en la definición de términos o el significado de fechas y personajes históricos de forma precisa, y desarrollo de temas de carácter general y comentario de textos históricos.
4. Actitud ante la asignatura y en el grupo.
5. Valoración de artículos de prensa recomendada para el curso.
6. Exposiciones en clase de trabajos de investigación realizados por el alumnado.

Por otro lado, las pruebas escritas. A lo largo de cada trimestre se realizarán una o dos pruebas escritas, dependiendo de la duración de cada evaluación y el número de temas explicados. El modelo del examen será el utilizado por las universidades de Castilla y León en las pruebas de la EBAU, así como los criterios de evaluación. Estas pruebas se valorarán de 0 a 10 puntos, considerándose que, para superarlas, habrá que obtener una nota de 5 puntos o superior.

La nota de las distintas evaluaciones (y la final), será el resultado de considerar con una determinada ponderación las observaciones realizadas con los instrumentos expuestos en el apartado anterior. La proporción aludida será del 90% para las pruebas escritas y del 5% para los trabajos individuales o colectivos y para la actitud en el aula, y el otro 5% para la exposición en clase. Pudiendo obtenerse una **calificación de 0 a 10 puntos**.

Para superar cada evaluación será necesario que cada alumno alcance **una nota de 5 puntos o superior**.

Las pruebas tendrán carácter acumulativo, es decir, que cada evaluación comprenderá contenidos de las anteriores. De esta manera, la recuperación de cada evaluación se realizará con el examen siguiente.

La nota final será el resultado de calcular la media ponderada de todas las evaluaciones, de la siguiente forma:

- Primera evaluación: 20% de la nota final.
- Segunda evaluación: 30% de la nota final.
- Tercera evaluación: 50% de la nota final.

Si aun así algún alumno no hubiera superado alguna de las evaluaciones, realizará a final del curso un examen global que determinará si los alumnos que estaban en las condiciones descritas y han conseguido los criterios de evaluación mínimos, lo que permitiría considerar la nota alcanzada en el porcentaje establecido.

### 5.1.-CRITERIOS DE CORRECCIÓN GENÉRICOS

Las pruebas escritas serán similares a las presentadas para la EBAU y consistirán en responder a una serie de estándares seleccionados de entre los que se especifican en el apartado denominado "PERFIL COMPETENCIAL". Para corregir cada estándar se tendrán en cuenta los **criterios de corrección específicos** detallados en la mencionada tabla y, además los siguientes **criterios genéricos**:

Se valorará, especialmente, la adecuación de los contenidos con el nivel exigido por los objetivos de la materia; el orden, la claridad en la exposición de ideas y la relación entre ellas; la capacidad sintética y expresiva; la utilización correcta de los términos y conceptos adecuados; las referencias espacio-temporales; la ejemplificación, el enfoque y uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial de **Historia de España** de 2º de Bachillerato.

Faltas de ortografía:

Atendiendo a la necesidad de mejorar la ortografía entre los estudiantes, se tendrán en cuenta de forma negativa las posibles faltas de ortografía:

- Se descontará 0,1 por cada falta de ortografía, hasta un máximo de 1 punto.
- Las tildes comenzarán a descontar desde la cuarta falta.

La falta injustificada a una prueba escrita se considera un suspenso con la nota más baja supondrá la imposibilidad de repetir de la misma. Los justificantes por enfermedad tendrán sólo validez si son documentos oficiales rubricados por un centro médico.

## 6.-METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

En el desarrollo de esta materia tienen gran importancia los elementos metodológicos y epistemológicos —es una disciplina científica con sus propios métodos de análisis—. La exposición de contenidos combina lo cronológico —grandes períodos históricos— con lo temático —grandes problemas históricos desde una óptica político-institucional—, primando siempre las ideas fundamentales que ayudan a explicar la causalidad de los acontecimientos y fenómenos históricos y sociales sobre el mero relato descriptivo de personajes, fechas y hechos puntuales sin ningún sentido, que pueden convertir el estudio de la Historia en algo árido y escasamente atractivo para el alumno.

Dentro del marco cronológico prescrito, que parte desde la **Prehistoria** en la península Ibérica para terminar en el mundo actual, se ha hecho un especial hincapié en los **siglos XIX y XX**, que abarca la mayor parte de las unidades, lo que también motiva más al alumno porque facilita su conocimiento (aunque a veces la falta de distancia temporal pueda menoscabar, a juicio de los propios alumnos, su tratamiento de forma totalmente rigurosa). Desde el punto de vista espacial o geográfico, se abarca todo el planeta —aunque nos centremos en la Historia de España, más cercana al alumno—, precisamente porque la integración, internacionalización e interdependencia de los procesos históricos mundiales es uno de los rasgos de la **Edad Contemporánea**, sin que ello implique necesariamente renunciar al estudio nacional o autonómico de determinados fenómenos históricos (*Pérdida de Cuba y Filipinas*, por ejemplo). Debe ser un objetivo irrenunciable de esta materia que el alumno aprenda a *transferir* conocimientos del pasado no solo para interpretar el presente sino también para adoptar decisiones y adoptar posturas como ciudadano en el mundo actual.

Como criterio metodológico básico, hemos de resaltar que en Bachillerato se ha de facilitar y de impulsar el trabajo autónomo del alumno y, simultáneamente, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las técnicas de indagación e investigación (ahí están las posibilidades de las tecnologías de la

información y la comunicación, sin que se pretenda formar historiadores) y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real. No debemos olvidar que esta materia adquiere todo su sentido cuando le sirve al alumno para entender el mundo y la compleja y cambiante sociedad en la que vive —por un lado, mediante la interrelación de los diversos factores políticos, económicos, sociales, culturales, etc., que influyen en cualquier hecho histórico; y por otro, mediante la interacción del proceso histórico nacional o autonómico con el mundial o con el nacional, respectivamente—, aunque en muchos momentos no disponga de respuestas adecuadas para ello.

Resumidamente, las principales características metodológicas en las que se basan los distintos materiales puestos a disposición del alumno y del profesor son:

- Acontecimientos y procesos históricos expuestos mediante el análisis crítico y reflexivo de las transformaciones políticas, sociales, económicas, culturales, etc., ocurridas durante dilatados períodos de tiempo.
- Organización de los contenidos en torno a la interdependencia y multicausalidad de los procesos históricos.
- Conocimiento de los fenómenos históricos para que el alumno comprenda la globalidad y la complejidad de las sociedades humanas, así como para que adquiera una memoria histórica que le permita el desarrollo de actitudes tolerantes y solidarias.
- Conocimiento histórico como instrumento privilegiado para fomentar en los alumnos los valores y las actitudes sociales en que basa nuestro modelo social, a lo que no es ajeno el sentido crítico y la defensa de comportamientos democráticos.
- Rigor conceptual, desarrollo armónico y equilibrado de conceptos y de procedimientos, presencia de abundantes documentos históricos e historiográficos, propuesta de actividades de síntesis de los contenidos de la unidad, son algunos de los elementos que, integradamente, podrán servir a los alumnos para que analicen crítica y reflexivamente la realidad del pasado, única forma de que lleguen a comprender la sociedad actual.
- Equilibrio entre el desarrollo de contenidos conceptuales y el aprendizaje de técnicas de trabajo histórico que permitan al alumno la ampliación autónoma de sus conocimientos y la investigación histórica.

Tal y como se deduce de los planteamientos metodológicos expuestos, el desarrollo de los contenidos exige la realización permanente de diversas actividades de comprobación de conocimientos, y que son, fundamentalmente, aunque no solo, las que se derivan de los comentarios y análisis de textos, noticias de prensa, mapas, etc. Para ello es fundamental trabajar las diferentes *técnicas de trabajo e investigación* propuestas (elaboración de un esquema, interpretación de un mapa histórico, comentario histórico de una imagen y comentario de un texto histórico). En consecuencia, comentarios de textos; lectura, manejo e interpretación de mapas históricos; elaboración de esquemas y resúmenes; ordenación cronológica de acontecimientos históricos; análisis de obras artísticas; búsqueda de información; contraste de fuentes, etc., son actividades y procedimientos que el alumno debe realizar y conocer en profundidad porque los utilizará también, si es el caso, en posteriores estudios universitarios.

La profundización que puede lograrse en cada una de estas actividades estará en función de los conocimientos previos que el profesor haya detectado en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza. Al inicio del curso, y para comprobar el punto de partida inicial del alumno, se realizará una evaluación previa, de la misma forma que habrá una final que permita valorar integralmente la consecución de los objetivos generales de curso. El hecho de que el alumno ya haya estudiado esta materia en ESO (en concreto, en su último curso), facilitará el desarrollo del currículo.

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades del alumno, y que se conocen por los resultados de cursos anteriores, es fundamental ofrecer a cada uno de ellos cuantos recursos educativos sean necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que la del grupo de clase, en otras porque necesita *reajustar* su ritmo de aprendizaje. Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje de los alumnos, se proponen en cada unidad nuevas actividades que figuran en los materiales didácticos del profesor, y que por su propio carácter dependen del aprendizaje del alumno para decidir cuáles y en qué momento se van a desarrollar.

Se recurrirá al método comparativo con respecto a la evolución histórica de otros países europeos, señalando las diferencias siempre que sea necesario para una mejor comprensión.

Se procurará destacar en cada etapa todo aquello que, de alguna forma, contribuya a explicar algún aspecto de la España actual.

## 7.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

El Departamento está reflexionando sobre la conveniencia o no de dar la asignatura siguiendo un libro de texto. En general, esta asignatura se ha impartido con recursos elaborados por los profesores que la imparten (apuntes y material fotocopiable). En septiembre se debatirá de nuevo el asunto.

El profesor cuenta con la *Carpeta de recursos*, y con un *DVD de recursos multimedia* (generador de evaluaciones, presentaciones, animaciones, fotocopiables en *PDF*, videos, PowerPoint, etc.

## 8.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Como actividades complementarias, siempre que tengamos la opción de que algún profesional que desarrolle una labor referida a contenidos que planteamos en el aula pueda visitar el centro en horario escolar, incluiremos esta visita como apoyo a nuestro trabajo.

Igualmente, cualquier exposición, charla, conferencia o actividad que se considere oportuna en un momento dado como favorecedora para el proceso de

aprendizaje de nuestro alumnado, será propuesta al Consejo Escolar para su aprobación, pasando a incluirse como actividad complementaria y / o extraescolar.

- Visita a los Yacimientos del Complejo de Atapuerca y al *Museo de la Evolución Humana* en Burgos.
- Visita a las *Cortes de la Nación*, al Madrid de los Austrias y al *Museo Reina Sofía*, en Madrid.

## 9.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el caso de que alguno de nuestros alumnos presente una discapacidad física y / o sensorial, se colaborará estrechamente con los **Equipos de Orientación y Directivo del Centro**, así como con las organizaciones pertinentes (en su caso), para efectuar las adaptaciones materiales y temporales oportunas.

## 10.-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.

Como continuación del programa de objetivos del fomento de la lectura iniciado el curso pasado, se podrán tener en cuenta todos los objetivos para este mismo que se concretan en:

- Exposición voluntaria del propio trabajo al resto de compañeros.

Se podrán realizar trabajos similares sobre libros de lectura de forma voluntaria. Estos trabajos se realizarán de forma individual en cada trimestre con las características señaladas en la evaluación en relación a su realización y calificación. El trabajo sobre los **libros de lectura** o sobre textos elaborados por el profesor.

Lista de libros de lectura:

- *La bodega*, de Noah Gordon.
- *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte.
- *EL último judío*, de Noah Gordon.
- *El húsar*, de Arturo Pérez Reverte.
- *El maestro de esgrima*, de Arturo Pérez Reverte.
- *Carta Blanca* de Lorenzo Silva.
- *El lápiz del carpintero*, de Manuel Rivas.
- *Señorita* de Juan Eslava Galán.
- *La mula* de Juan Eslava Galán.
- *La riña de gatos*, de Eduardo Mendoza.
- *Dientes de leche*, de Ignacio García de Pisón.

Los alumnos eligen un libro en la 1ª Evaluación y realizan un trabajo de investigación sobre un aspecto relevante del libro escogido.

- Comentario de textos históricos, de ilustraciones, de monumentos o de cualquier otra fuente histórica.
- Elaboración y comentarios de mapas históricos y gráficas.
- Proyección de diapositivas, documentales y películas históricas.
- Visita a los monumentos de la localidad y comarca.

- Elaboración de un glosario de conceptos históricos.
- Elaboración de fichas bibliográficas a partir de lecturas recomendadas.
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales.

Discrecionalmente, los alumnos podrán exponer el contenido de sus trabajos y/o sus ideas más importantes al resto de compañeros.

## 11.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Para proceder a la evaluación de esta Programación, una vez puesta en práctica, y establecer su idoneidad al contexto en que se desarrolla, se emplean los siguientes instrumentos:

- *Resultados de la evaluación de los alumnos*, los cuales nos permiten observar qué es lo que mejor se ha adaptado a ellos, así como dónde han surgido las mayores dificultades, al tiempo que nos proporciona información sobre el grado de consecución de los objetivos programados.
- Proceso de *coevaluación con el alumnado*, llevándose a cabo de forma periódica (al finalizar cada uno de los trimestres) coloquios con el grupo – clase, donde se pide a los discentes que se manifiesten sobre los aspectos que les han resultado más interesantes, valiosos para su vida cotidiana, útiles para su formación académica... así como aquéllos que les han suscitado un menor interés, les han resultado más problemáticos...
- *Análisis – reflexión* sobre nuestra propia actuación como docentes y sobre la adecuación de la Programación a las circunstancias y necesidades del contexto concreto, recapacitando sobre cada uno de los componentes curriculares y su contribución a la adquisición de los logros previstos.

# 2º DE BACHILLERATO

## HISTORIA DEL ARTE

**Grupo 2º C de Bachillerato, impartido por José-Manuel Benito Álvarez.**

### 1.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la actuación humana, que se ha manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo. El estudio de la Historia del Arte contribuye a la formación del alumnado al desarrollar su sensibilidad artística. El alumnado adquiere, gracias a esta materia, los conocimientos y procedimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual.

La obra de arte nos permite conocer y valorar tanto la sociedad actual como las sociedades pretéritas, y además ser conscientes del papel del artista como individuo y como miembro de la sociedad. Por lo tanto, la materia de **Historia del Arte** siempre debe basarse en las fuentes históricas, económicas, culturales, filosóficas y en estudios específicos sobre los artistas. La materia constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, la cultura y la evolución de las diferentes sociedades humanas: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, económico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas, pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. No hay que olvidar que, en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ampliado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

A pesar de que esta asignatura es una iniciación a la Historia del Arte y no es posible cumplir con todos los objetivos deseables, el ámbito de estudio debería poder abarcar desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la actualidad, y si bien es interesante el protagonismo del arte occidental, no se debería obviar aquellas civilizaciones del ámbito oriental que son claves para comprender el arte occidental.

Sin embargo, nuestra materia de estudio se va a ceñir a lo estipulado en la *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* y en la *Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características de la EBAU*. En esta normativa la materia se estructura en seis bloques: El primero, *“Raíces del arte europeo. El legado clásico”*, aborda en primer lugar una introducción a la Historia del Arte en la que analizaremos los elementos configuradores de la obra de arte y el significado de la misma, se estudian las primeras manifestaciones artísticas, destacando el papel del arte en Grecia y Roma y su trascendencia en el arte europeo, como creadores del clasicismo.

En el segundo, *“Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval”*, se estudia la diversidad de estilos que conforman este amplio periodo, desde el arte Paleocristiano, el Bizantino, el Prerrománico español, el Arte Hispanomusulmán, el Románico y el Gótico, prestando especial atención al contexto político, social, cultural y religioso en el que se desarrollan, así como los elementos formales y estéticos de cada uno de los estilos.

En el tercero, *“Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno”*, se estudia el Renacimiento, el Manierismo, el Barroco, el Rococó y el Neoclasicismo, incidiendo en las similitudes y diferencias entre los diferentes estilos y entendiéndolos dentro del contexto en el que fueron creados.

En el cuarto, *“El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación”* se estudia y analiza el contexto político, económico, social y cultural en constante cambio y su reflejo en los diversos estilos artísticos. Asimismo, se valora la aportación de los diferentes movimientos artísticos y de los artistas, así como su influencia en el siglo XX.

En el quinto, *“La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX”*, se estudia el complejo panorama artístico y la creación y desarrollo de las diferentes vanguardias dentro del contexto político, económico, social y cultural en el que fueron creadas.

Y finalmente, en el sexto, *“La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX”*, se estudian las corrientes artísticas surgidas a partir de 1950, el papel de las tecnologías en el mundo artístico y se analiza el papel del Patrimonio Artístico y la necesidad de su puesta en valor.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico, económico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica.

La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir. Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística.

Aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras. Se utilizará una metodología basada en el aprendizaje significativo y en el deseo de aprender a aprender. Para

realizar esta metodología el profesorado puede utilizar desde estrategias expositivas, a estrategias en las que prime el análisis y la reflexión, ante el arte en general y la obra de arte en particular.

Las estrategias expositivas deben ir acompañadas de imágenes de arte, que permitan plantear los contenidos de manera fácil y motivadora. El alumno debe realizar comentarios de obras de arte, mapas conceptuales, y pequeños trabajos de investigación, ya sea individualmente o en grupo, sobre los movimientos artísticos y los artistas, que le permita adquirir ciertos conocimientos que conlleven a la comprensión de la evolución del arte a nivel histórico, social, funcional, estético y conceptual. La materia va a necesitar de una serie de complicidades para su desarrollo, no debemos olvidarnos de la tecnología, herramienta muy importante en la didáctica del aula, que le permita la búsqueda de información, la creación de blogs y presentaciones sobre arte. También en la medida de lo posible es importante la observación directa de la obra de arte. Finalmente, todo este desarrollo metodológico debe tener un objetivo el de valorar el arte y la obra de arte, desde el conocimiento y desde el respeto.

## 2.-CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

En Historia del Arte se contribuye a las competencias generales del Bachillerato, consolidando la preparación de los alumnos y alumnas para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, de manera específica y por el carácter de la materia, se profundiza en la competencia conciencia y expresiones culturales, y de un modo especial se ahonda en una de carácter general, como es la competencia social y cívica.

**Competencia en comunicación lingüística:** El análisis de las diferentes obras de arte que se abordan a lo largo del curso hace inevitable un desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística. Para poder expresar, describir, definir, comentar, exponer, etc. todos aquellos aspectos inherentes al análisis e interpretación de las obras a comentar es necesario un gran uso y dominio de la lengua, tanto en su vertiente oral como escrita. Por otro lado, y de forma específica, las propias manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Desde Historia del Arte se contribuye a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología a través del análisis de las proporciones de los diferentes elementos que intervienen en la arquitectura (columnas, arcos, etc.), en la escultura (canon, simetría, líneas diagonales y curvas, etc.), así como en la pintura (formas, perspectiva, etc.). El alumnado tiene que ser consciente que en muchos casos detrás de las creaciones de los diferentes artistas, existe un profundo estudio matemático previo. Así mismo, también se desarrolla esta competencia a la hora de elaborar diferentes ejes cronológicos o de periodos estilísticos, junto con la ubicación de los mismos geográficamente.

**Competencia digital:** La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo de la competencia digital, ya que puede ser utilizada como herramienta a la hora de buscar y seleccionar las diferentes imágenes relacionadas con las creaciones artísticas, así como para la búsqueda de información útil para el alumnado a la hora de elaborar un proyecto, trabajo, etc. y valerse de las nuevas tecnologías para ello (páginas web, blogs, wikis, etc.). El uso de las nuevas tecnologías estará muy presente a la hora de realizar y exponer trabajos de investigación (exposiciones en soporte digital, herramientas informáticas, etc.). A su vez, se fomenta el trabajo colaborativo al utilizarse como complemento el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

**Competencia de aprender a aprender:** La materia contribuye a la competencia para aprender a aprender al proporcionarle al alumnado estrategias de planificación, supervisión y evaluación de los aprendizajes. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes, y la evaluación de lo aprendido. La Historia del Arte constituye una herramienta poderosa para favorecer la madurez intelectual del alumno, puesto que les facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo que permiten el acceso a nuevos conocimientos, contrastarlos y revisarlos, y aplicarlos a la vida. Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Como contribución al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se necesita favorecer la observación, el análisis y la percepción de la obra de arte mediante trabajos individuales y grupales, además de las puestas en común ya que implica idear, analizar, planificar, realizar, corregir, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos artísticos de pertenencia y de referencia favorece la toma de decisiones y el ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas permitiendo el conocimiento de las instituciones de la época, la indagación en sentimientos propios y ajenos, su relectura y reelaboración y la adaptación a nuestra propia experiencia. De este modo, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

**Competencia Social y Ciudadana:** Nuestra materia debe abordar la obra de arte como identidad individual y colectiva y desde los valores formales y estéticos, constituyendo un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y cívica. Los hechos artísticos arraigados en las sociedades que los han producido no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de sus contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, culturales, religiosos, científicos y técnicos). No olvidemos que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado y es un valioso documento histórico que nos acerca a otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías a la reflexión de las preocupaciones sociales en tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), a la formación de gustos personales y al

favorecimiento del desarrollo de la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”, es decir, la empatía.

**Conciencia y expresiones culturales:** La contribución a la competencia en conciencia y expresiones culturales se relaciona con sus vertientes de valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. Se alcanzará si, realmente, se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o bien por formar parte del patrimonio cultural, y si se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, y, por último, se ayuda a valorar y estimar nuestro patrimonio cultural, a través del respeto y de la conservación del mismo.

### 3.-OBJETIVOS

1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, periodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.
2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada, así como la valoración de sus aspectos iconográficos.
3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.
4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura.
5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes periodos históricos la relación entre artistas y clientes.
6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico castellano-leonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.
7. Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.
10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.

## 4.-CONTENIDOS DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO

### BLOQUE 1. LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

#### TEMA 1. EL ARTE DE LA GRECIA CLÁSICA

##### 1.1. Características generales del arte de la Grecia Clásica

1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

##### 1.2. La arquitectura de la Grecia Clásica

2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: el Partenón, la Tribuna de las *cariátides* del Erecteion, el Templo de Atenea Niké y el Teatro de Epidauro.

##### 1.3. La escultura de la Grecia Clásica

6. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del *Kurós de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).
7. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: el *Kouros de Anavysos*, el *Auriga* de Delfos, el *Discóbolo* (Mirón), el *Doríforo* (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), el *Apoxiomenos* (Lisipo), la *Victoria de Samotracia*, la *Venus de Milo*, el Friso del *Altar de Zeus* en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea), el *Laocoonte y sus hijos*.

#### TEMA 2. EL ARTE DE LA ANTIGUA ROMA

##### 2.1. Características generales del arte de la Antigua Roma

1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.

##### 2.2. La arquitectura de la Antigua Roma

3. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
4. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.
5. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
6. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: *Maison Carrée* de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basilica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.

##### 2.3. La escultura de la Antigua Roma

8. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
9. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: *Augusto de Prima Porta*, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

#### 2.4. El mosaico y la pintura en la Antigua Roma

10. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.

## BLOQUE 2. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

### TEMA 3. EL ARTE PALEOCRISTIANO Y EL ARTE BIZANTINO

#### 3.1. Características esenciales del Arte paleocristiano

1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

#### 3.2. La arquitectura paleocristiana

2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y *martiria* paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

#### 3.2. La iconografía paleocristiana

4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

#### 3.3. Características esenciales del Arte Bizantino

5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

#### 3.4. La arquitectura bizantina

6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

#### 3.5. La iconografía bizantina

7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental.
8. Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena.

#### 3.6. El Arte Hispánico entre los siglos VII y X: el Arte Prerrománico

9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

### TEMA 4. EL ARTE HISPANOMUSULMÁN

#### 4.1. Características generales del arte islámico

1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.

#### 4.2. La evolución del arte hispanomusulmán

3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.
4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras Hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

### TEMA 5. EL ARTE ROMÁNICO

#### 5.1. Características generales del Arte Románico

1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

#### 5.2. La arquitectura Románica

2. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 5.3. La escultura y la pintura románicas
4. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
  5. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago de Compostela.
  6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

## TEMA 6. LA ARQUITECTURA GÓTICA

### 6.1. Características generales del Arte Gótico

1. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

### 6.2. La arquitectura Gótica

3. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
4. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la *Sainte Chapelle* de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

## TEMA 7. LA ESCULTURA Y LA PINTURA GÓTICAS

### 7.1. La escultura Gótica

1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: *Grupo de la Anunciación y la Visitación* de la catedral de Reims, tímpano de la *Portada del Sarmetal* de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

### 7.2. La pintura Gótica

3. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del *Trecento* italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
4. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
5. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de *La huida a Egipto*, de Giotto, en la *Capilla Scrovegni* de Padua; el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck; *El descendimiento e la cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco.

## BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

### TEMA 8. EL RENACIMIENTO ITALIANO

#### 8.1. Características generales del Renacimiento Italiano

1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento Italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

#### 8.2. La arquitectura del Renacimiento Italiano

3. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al Manierismo.
4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

#### 8.3. La escultura del Renacimiento Italiano

5. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al Manierismo.
6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la *“Puerta del Paraíso”* (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; *David y Gattamelata*, de Donatello *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las sabinas*, de Giambologna.

#### 8.3. La pintura del Renacimiento Italiano

7. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al Manierismo.
8. Compara la pintura italiana del *Quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
9. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del *Cinquecento* y cita a sus artistas más representativos.
10. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: *El tributo de la moneda* y *La Trinidad*, de Masaccio; *La Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angélico; *Madonna del Duque de Urbino*, de Piero della Francesca; *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; *La tempestad*, de Giorgione; *Venus de Urbino* y *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *El lavatorio*, de Tintoretto; *Las bodas de Caná*, de Veronés.

### TEMA 9. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

#### 9.1. Características del Renacimiento en España

1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.

#### 9.2. La arquitectura renacentista española

2. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra

de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

#### 9.3. La escultura renacentista española

4. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; *Santo entierro*, de Juan de Juni.

#### 9.4. La pintura renacentista española

6. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: *El expolio*, *La Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*.

### TEMA 10. EL ARTE BARROCO: LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA

#### 10.1. Características esenciales del Barroco

1. Explica las características esenciales del Barroco.

#### 10.2. La arquitectura Barroca

2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; *San Carlo de las Cuatro Fuentes*, de Borromini; *Palacio de Versalles*, de Le Vau, J. H. Mansard y Le Notre.

#### 10.3. La escultura Barroca

3. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini.
4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *La Cátedra de San Pedro*.

### TEMA 11. EL ARTE BARROCO: LA PINTURA

#### 11.1. Características generales de la pintura barroca

1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

#### 11.2. La pintura barroca en Italia

2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

#### 11.3. La pintura barroca en los Países Bajos

3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna* en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El Jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del Doctor Tulp* y *La ronda de noche* de Rembrandt.

### TEMA 12. EL BARROCO EN ESPAÑA

#### 12.1. La arquitectura barroca en España

4. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.
5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

#### 12.2. La escultura barroca en España

6. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
7. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad* de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente* de Pedro de Mena.

#### 12.3. La pintura barroca en España

8. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
9. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
10. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob*, y *El patizambo* de José Ribera; *Bodegón del Museo del Prado* de Zurbarán; *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*, de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a dados* de Murillo.

### TEMA 13. EL ARTE DEL SIGLO XVIII: ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

#### 13.1. Introducción al Arte del siglo XVIII

1. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

#### 13.2. El Barroco tardío y el Rococó

2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa.

#### 13.3. El Neoclasicismo

3. Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.
4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: El Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.
5. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
6. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.

### BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

#### TEMA 14. LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

##### 14.1. La arquitectura historicista.

1. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
2. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

##### 14.2. La arquitectura del hierro y del acero

1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.

##### 14.3. La arquitectura del Modernismo

2. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

##### 14.4. La Escuela de Chicago

3. Especifica las aportaciones de la *Escuela de Chicago* a la arquitectura.

#### 14.4. El nacimiento del urbanismo moderno

4. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin, Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.

### TEMA 15. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XIX

1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

#### 15.1. Francisco de Goya (1746-1828)

2. Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: *El quitasol*, *La Familia de Carlos IV*, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid ('los mamelucos')*, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*, *Desastre no 15 ('Y no hay remedio')* de la serie *Los desastres de la guerra*, *Saturno devorando a un hijo* y *La lechera de Burdeos*.

#### 15.3. La pintura del Romanticismo

4. Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.

#### 15.4. La pintura del Realismo

5. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.

#### 15.5. El Impresionismo

6. Describe las características generales de Impresionismo.

#### 15.6. El Postimpresionismo

7. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
8. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: *El baño turco* de Ingres; *La balsa de la Medusa* de Géricault; *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix; *El carro del heno* de Constable; *Lluvia, vapor y velocidad* de Turner; *El entierro de Ornans* de Courbet, *El Ángelus* de Millet; *Almuerzo sobre la hierba* de Manet, *Impresión, sol naciente* y la serie *sobre la Catedral de Ruán*, de Monet; *Le Moulin de la Galette*, de Renoir; *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat; *Jugadores de cartas* y *Manzanas y naranjas*, de Cézanne, *La noche estrellada* y *El Segador* de Van Gogh; *Visión después del sermón* y *El mercado*, de Gauguin.

#### 15.7. La escultura: Auguste Rodin (1849-1917)

9. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

## BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

### TEMA 16. LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

#### 16.1. El fenómeno de las Vanguardias

1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.

#### 16.2. Fauvismo y Expresionismo

2. Describe las características del Fauvismo.

3. Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- 16.3. Cubismo y Futurismo
4. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.
  5. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- 16.4. Dadaísmo y Surrealismo
6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
  7. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 16.5. El nacimiento de la abstracción
8. Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 16.6. Los grandes artistas españoles
9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
  10. Comenta las siguientes obras: *La alegría de vivir* de Matisse; *Las señoritas de Avinyó*, *Retrato de Ambroise Vollard*, *Naturalza muerta con silla de rejilla y caña*, y *Guernica* de Picasso; *La ciudad que emerge* de Boccioni; *El grito* de Munch; *La calle* de Kirchner; *Lírica sobre blanco* de Kandinsky; *Cuadrado sobre negro* de Malevich; *Composición II* de Mondrian; *L.H.O.O.Q.* de Duchamp; *El elefante de las Célebes* de Ernts; *La llave de los campos* de Magritte; *El carnaval de Arlequin* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró; *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*, de Dalí.
- 16.7. La escultura en la primera mitad del siglo XX
11. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.
  12. Analiza las siguientes obras escultóricas: *el Profeta* de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni; *Fuente* de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo* de Julio Gonzáles; *Mademoiselle Pogony I* de Brancusi; *Langosta, nasa y cola de pez*, de Calder; *Figura reclinada*, de Henry Moore.

## TEMA 17. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XX: RENOVACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

- 17.1. El movimiento moderno
1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.
- 17.2. El Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier
- 17.3. El Organicismo. Frank Lloyd Wright
- 17.4. El estilo internacional en arquitectura
- 17.5. La arquitectura posmoderna, tecnología y deconstrucción.
2. Identifica: EL *Edificio de la Bauhaus* en Dessau (Alemania), de Gropius; *Pabellón de Alemania* en Barcelona, de Mies van der Rohe; *Villa Saboya* en Poissy (Francia) de Le Corbusier; *Casa Kaufman* (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.

## BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

### TEMA 18. LA ARQUITECTURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

1. Identifica las siguientes obras: *l'Unité d'Habitation* en Marsella, de Le Corbusier; el *Seagram Building* en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el *Museo Guggenheim* de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la *Sydney Opera House* de J. Utzon; el *Centro Pompidou* de R. Piano y R. Rogers; el *AT&T Building* de Nueva York de Ph. Johnson; el *Museo Guggenheim de Bilbao*, de F. O. Gehry.

### TEMA 19. LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
2. Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción.
3. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.
4. Explica la Abstracción postpictórica.
5. Explica el minimalismo.
6. Explica el Arte Cinético y el Op-Art.
7. Explica el Arte Conceptual.
8. Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
9. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art.
10. Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.
11. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, ideoarte, arte por ordenador.
12. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
13. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.
14. Comenta las siguientes obras: *Pintura* (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; *Grito no 7*, de Antonio Saura; *One: number 31, 1950*, de J. Pollock; *Ctesiphon III*, de F. Stella; *Equivalente VIII*, de Carl André; *Vega 200*, de Vasarely; *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; *Iglú con árbol*, de Mario Merz; *Marilyn Monroe* (serigrafía) de A. Warhol; *El Papa que grita* (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon; *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López.

## 5.-SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La secuenciación de los contenidos de la asignatura se ajustará a las tres evaluaciones del curso escolar 2017/18. Las dos primeras evaluaciones, son de una duración similar, cercana a tres meses y medio; mientras que la tercera evaluación queda reducida a poco más de un mes. Por ello, la mayor parte de los contenidos se han de explicar en las dos primeras evaluaciones.

1. **Primera Evaluación:** Se verán los tres primeros bloques temáticos, que abarcan desde los fundamentos del Arte, hasta el Arte Gótico (Bloques 1 y 2).
2. **Segunda evaluación:** Se explicarán los bloques temáticos 3 y 4. En ellos se

analiza el Arte del Renacimiento hasta las Vanguardias de la primera mitad del siglo XX.

3. **Tercera evaluación.** Debido a su escasa duración solo se analizarán el bloque 5 y 6, que trata sobre el arte de nuestro tiempo, así como la Universalización del Arte.

La secuenciación de la asignatura estará sujeta a los criterios que la Comisión de Coordinación de la Universidad establezca, como pueden ser posibles cambios en el Temario, etc.

## 6.-METODOLOGÍA

La asignatura de Historia del Arte plantea grandes dificultades, tanto por la novedad que les supone a los alumnos, como la amplitud del temario a explicar.

Por ello, la metodología que se aplicará intentará ser activa, significativa y participativa para los alumnos.

El profesor explicará las partes técnicas y teóricas de cada unidad didáctica, con el apoyo de apuntes de elaboración propia, presentaciones multimedia, vídeos, pizarra digital, etc. Se Profundizará en la comprensión del proceso histórico-artístico desde la multicausalidad y el análisis e interpretación de las fuentes históricas o historiográficas (y de otras fuentes diversas); por lo que se intentará dejar de lado una visión de la *Historia del Arte* como repertorio de datos y suma de hechos. A lo que contribuirá la elaboración de dos trabajos de investigación por parte del alumnado.

La enseñanza de la Historia del Arte va más allá de la explicación en el aula, se intentará acercar la creación artística a la visión de las alumnas, por lo que a lo largo del curso (preferentemente en las dos primeras evaluaciones) se realizarán visitas al Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional de Escultura de Valladolid; así como la visita a monumentos significativos de Castilla y León: la Catedral de León; Colegiata de San Isidoro de León, iglesia de San Pablo en Valladolid, iglesia de Santa María la Antigua (Valladolid), etc.

## 7.-MATERIALES DIDÁCTICOS

La asignatura se impartirá con el apoyo de los siguientes materiales didácticos:

1. **Apuntes** elaborados por el profesor de cada unidad didáctica.
2. Material informático-visual de elaboración propia.
3. **Libros de texto** de Historia del Arte, Enciclopedias y Diccionarios de términos artísticos recomendados:
  - a. *Historia del Arte* de la Editorial Anaya
  - b. *Historia del Arte* de la Editorial Vicens Vives
  - c. *Historia del Arte* de Ernest Gombricht
  - d. *Historia del Arte Universal*. Editorial Planeta
  - e. *Historia del Arte Español*. Editorial Planeta
  - f. *Manuales de los diferentes estilos artísticos*. Editorial Anaya
  - g. *Revista mensual: Descubrir El Arte*. Editorial Arlanza Editores
  - h. *Diccionario de Términos artísticos*. Editorial Akal

i. *Diccionario de Términos artísticos*. Editorial Anaya

Todo este material se encuentra en la **Biblioteca del Centro** para libre consulta de los alumnos

4. **Colección de vídeos** publicados por *National Geographic*: Los grandes monumentos de Grecia, Roma.... Etc.
5. **Material multimedia** publicado por la revista *Descubrir el Arte*, que abarca desde el análisis de los diferentes estilos artísticos, pintores, escultores y arquitectos más importantes de la Historia.
6. Aula de la **Pizarra Digital** Interactiva.
7. **Libro de lectura**. A libre elección de los alumnos entre los siguientes seleccionados:
  - a. *El secreto de los flamencos*. Federico Andahazi. Editorial Planeta.
  - b. *La riña de gatos*. Eduardo Mendoza. Editorial Planeta.
  - c. *La tabla de Flandes*. Arturo Pérez Reverte. Editorial Planeta, Bolsillo.
  - d. *El club Dumas*. Arturo Pérez Reverte. Editorial Planeta, Bolsillo.
  - e. *Los Pilares de la Tierra*. Kent Follet. Editorial Planeta.
  - f. *La Catedral del Mar*. Idelfonso Falcones. Editorial Planeta.
8. Visita a museos y monumentos artísticos de Castilla y León y, en general de toda la geografía española.
9. **Internet**, con diversas páginas de consulta:
  - a. [Artehistoria.com](http://Artehistoria.com)
  - b. [Kairos](http://Kairos) (Página del Ministerio de Cultura)
  - c. Páginas de los museos más importantes del mundo, así como los anteriormente citados.
  - d. Página [Web del Centro](#).

## 8.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En relación a los objetivos establecidos en la programación, los criterios de evaluación que se aplicarán al alumnado, son los siguientes:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes periodos y estilos artísticos, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural europea describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte occidental, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Explicar la función social del en los diferentes periodos artísticos, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones artísticas de los diferentes periodos artísticos, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
8. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
9. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
10. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

## 9.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo de cada trimestre se realizarán una o dos pruebas escritas, dependiendo de la duración de cada evaluación y el número de temas desarrollados. El modelo de examen será el utilizado por la Universidades de Castilla y León en las pruebas de EBAU; así como los criterios de corrección y calificación.

En el primer trimestre, como cada curso, está prevista la reunión de Coordinación con la Universidad, si hubiera adaptaciones metodológicas o del temario, las incluiría en la Programación.

### 9.1.-CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS

#### a) PARTE TEÓRICA

Se valorará, especialmente, en el desarrollo de, al menos, dos estándares: la adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia; el orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas; la capacidad sintética y expresiva; la utilización correcta de los términos y conceptos adecuados; las referencias espacio-temporales; la ejemplificación, el enfoque y uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.

La parte teórica se valorará de 0 a 10 puntos.

#### b) PARTE PRÁCTICA

Consistirá en el análisis estilístico, iconográfico y clasificación de, al menos, tres obras de arte.

Se valorarán: la catalogación (tema, tipología, funciones, cronología y autor); el uso de vocabulario correcto (técnicas y procedimientos); el análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos) y de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

Cada una de las obras comentadas se puntuará de 0 a 10 puntos. La calificación de esta parte práctica será la resultante de la media obtenida de los resultados de las tres obras.

La calificación final será la **media** de las obtenidas en la parte teórica y en la parte práctica. Se considerará aprobada la prueba si se obtiene una calificación superior a 5 puntos.

### 9.2.-EVALUACIÓN TRIMESTRAL Y CALIFICACIÓN GLOBAL DEL CURSO

En los criterios de calificación de la nota global hay que incluir:

- La nota de los exámenes escritos es una media aritmética entre los realizados, que supondrá un 80% de la nota final. El otro 20% se obtendrá de la nota de los trabajos prácticos realizados para las clases.
- En las pruebas escritas se tendrá en cuenta el número de faltas de ortografía y se restará puntuación en función de su número, hasta un máximo de dos puntos de la nota total de la prueba. Esta medida está en relación con los criterios establecidos por la Universidad en la EBAU, así como los establecidos por el centro en las pruebas de Bachillerato.
- Se puntuará de 0 a 10 puntos, considerándose aprobada la evaluación una nota superior a 5 puntos.
- La obtención en alguna de las pruebas de calificaciones por debajo de 2 puntos imposibilitará el aprobado en esa evaluación. No obstante, en la calificación, el profesor podrá tener en cuenta otras cuestiones como evolución del rendimiento del alumno, grado de dificultad del ejercicio, interés mostrado y participación en clase, etc.

Inmediatamente antes de la evaluación final de mayo, las alumnas que tengan una o varias evaluaciones suspensas podrán presentarse a los exámenes de recuperación establecidos para cada una de ellas. Es decir, si una alumna tiene suspensa la segunda evaluación deberá examinarse de la misma; si tiene la primera y la tercera se examinará de esas dos, ... Estos exámenes de recuperación seguirán el modelo de *EBAU*, esto es, dos opciones cerradas a elegir una, compuestas cada una de ellas por dos estándares a desarrollar y tres imágenes para comentar.

Las alumnas no aprobadas en mayo podrán presentarse en septiembre a una única prueba de recuperación que abarcará todo el temario. Este examen seguirá el modelo arriba mencionado.

## 10.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. Visita al **Museo del Prado**, en colaboración con el Departamento de Cultura Clásica del instituto. Esta actividad extraescolar se realizará, preferentemente, en la primera evaluación; pero dependemos de las fechas que los museos nos ofrezcan.
2. **Museo Thyssen Bornemisza**, y Las Cortes en Madrid, compartida con la asignatura de Historia de España y en colaboración con otros departamentos que permitan complementar la salida con otras actividades
3. Visita al **Museo Nacional de Escultura** en Valladolid y **Museo de Arte Contemporáneo**. La actividad se complementará con una visita a los principales monumentos artísticos de la ciudad de Valladolid: **Catedral**, Iglesia de **Santa María de la Antigua**, **Iglesia de San Pablo** y **Monasterio de San Gregorio** (sede del Museo Nacional de Escultura). La fecha de esta actividad está aún por concretar, por las razones anteriormente expuestas.
4. Participación en el **Plan de Fomento de la Lectura** de este centro, anteriormente citado y explicado.

## 11.-PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Teniendo en cuenta la normativa vigente, los procedimientos que se van a emplear son:

- La revisión de la programación en las reuniones del Departamento.
- La reflexión sobre el curso académico y los resultados obtenidos por el alumnado a medida que aquél vaya desarrollándose y en especial, de forma particular y de forma colegiada, en las sesiones dedicadas a la evaluación de cada grupo de 2º de Bachillerato; igualmente se analizarán dichos resultados tanto en junio como en septiembre, a fin de mantener y reforzar las líneas de trabajo que mejores resultados hayan dado y poder corregir los fallos que se detecten.

En ambos procedimientos se realiza el seguimiento de la temporalización establecida, de la oportunidad de la secuenciación de contenidos, de la metodología más apropiada para que el alumnado alcance determinadas capacidades en bachillerato, de los resultados académicos obtenidos por los alumnos/as, de las medidas que hayan sido propuestas por el equipo docente para corregir los problemas detectados, de la idoneidad de los materiales curriculares y didácticos empleados, y de la organización y aprovechamiento de los recursos del centro.

## 12.-EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Al finalizar cada uno de los trimestres se realizará junto con los alumnos una revisión de la docencia, de los puntos de interés y de las deficiencias que se hayan detectado en clase con la intención de arbitrar las medidas necesarias para subsanarlas en el siguiente trimestre.

## 13.-PERFIL DE LAS COMPETENCIAS

SEGUNDO DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE			
BLOQUE 1: LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Grecia creadora del lenguaje clásico.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego, relacionándolas con sus respectivos contextos históricos y culturales.  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
La arquitectura griega: los órdenes.		Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	CCL, CEC
Tipologías: el templo y el teatro.		Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	CCL, CEC
		Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	CCL, CEC
La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística.		Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kurós de Anavyssos</i> , el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).	CCL, CEC

Principales manifestaciones y autores.			
Análisis, comentario y clasificación de obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: el Partenón, la Tribuna de las <i>cariátides</i> del Erecteion, el Templo de Atenea Niké y el Teatro de Epidauro.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: el <i>Kouros de Anavysos</i> , el <i>Auriga</i> de Delfos, el <i>Discóbolo</i> (Mirón), el <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), la <i>Victoria de Samotracia</i> , la <i>Venus de Milo</i> , el Friso del <i>Altar de Zeus</i> en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea), el <i>Laocoonte y sus hijos</i> .	
Papel de los artistas y clientes en Roma.	Explicar la función social del arte romano y especificando la función desempeñada por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	CCL, CEC, CSC
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Roma.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del arte romano, relacionándolas con sus respectivos contextos históricos y culturales.  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas.		Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	CCL, CEC
		Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.	CCL, CEC
		Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	CCL, CEC, SIE
La ciudad romana.		Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras.		Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	CCL, CEC, CAA
El mosaico: evolución y características técnicas y formales.  La pintura características técnicas y formales.		Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	CCL, CEC
Análisis, comentario y clasificación de obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico,	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.	

	cultural, sociológico e histórico).		
<b>BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los <i>martiria</i> .		Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	CCL, CEC, CSC
La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.		Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.	CCL, CEC, CAA
El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino.		Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	CCL, CEC, SIE
La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.		Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
El mosaico: principales características e iconografía. Conjuntos más destacados.		Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	CCL, CEC, CAA, CSC
	Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i> , así como su influencia en el arte occidental.	CCL, CEC	
Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.  La mezquita y el palacio.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos	Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
		Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.	CCL, CEC, CAA
		Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	CCL, CEC, CSC

Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras.	contextos históricos y culturales.		
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras Hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
Configuración y desarrollo del arte Románico.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico.		Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.	CCL, CEC, CSC
Principales obras del arte Románico.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.  La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.	CCL, CEC, CAA, CSC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
		Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD

	tradicionales como las nuevas tecnologías.	de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	
El Gótico expresión de una cultura urbana.	Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	CCL, CEC, SIE
Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
		Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.	CCL, CEC
Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes. Importancia del foco castellano y leonés.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	CCL, CEC
		Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la <i>Sainte Chapelle</i> de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.  Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura.  Principales conjuntos escultóricos.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	CCL, CEC
		Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación</i> y <i>la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la <i>Portada del Sarmental</i> de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco-gótica, italo-gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	CCL, CEC, CSC
		Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i> , de Giotto, en la <i>Capilla Scrovegni</i> de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD

	investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.		
<b>BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i> .  Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo.  Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL, CEC
El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.	Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento Italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	CCL, CEC
La arquitectura del Renacimiento: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.  Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.	CCL, CEC  CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
	Revisión del lenguaje clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i> . Obras y autores más destacados.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.  Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la " <i>Puerta del Paraíso</i> " (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i> , de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i> , <i>David</i> , <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i> , de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> , de Giambologna.
El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i> : la perspectiva.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando	Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.	CCL, CEC
		Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	CCL, CEC

	<p>cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>La Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angélico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés.</p>	<p>CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD</p>
<p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano. Obras escultóricas. El Greco.</p>	<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p>	<p>CCL, CEC</p>	
	<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>	<p>CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD</p>
	<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p>	<p>CCL, CCE, CSC, CAA, SIE</p>

	enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).		
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i> , <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , <i>El martirio de San Mauricio</i> , <i>El entierro del Señor de Orgaz</i> , <i>La adoración de los pastores</i> , <i>El caballero de la mano en el pecho</i> .	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. El concepto de teatralidad en el Barroco.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características esenciales del Barroco.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; <i>San Carlo de las Cuatro Fuentes</i> , de Borromini; <i>Palacio de Versalles</i> , de Le Vau, J. H. Mansard y Le Notre.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el	Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.	CCL, CEC, CSC, CAA

	siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.		
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, La Cátedra de San Pedro.</i>	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	CCL, CEC
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i> , de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del Doctor Tulp</i> y <i>La ronda de noche</i> de Rembrandt.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
La aportación española al Barroco.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.	CCL, CEC
La ciudad como conjunto: el urbanismo.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
		Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro,	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD

	grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa.	
La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> , de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	CCL, CEC
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	CCL, CEC, CAA, CSC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i> , <i>El sueño de Jacob</i> , y <i>El patizambo</i> de José Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i> , <i>Los borrachos</i> , <i>La fragua de Vulcano</i> , <i>La rendición de Breda</i> , <i>El príncipe Baltasar Carlos a caballo</i> , <i>La Venus del espejo</i> , <i>Las meninas</i> , <i>Las hilanderas</i> , de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i> , <i>La Inmaculada de El Escorial</i> , <i>Los niños de la concha</i> , <i>Niños jugando a dados</i> de Murillo.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.	Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias,	Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	CCL, CEC

	clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.		
<b>BLOQUE 4: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>El Neoclasicismo: el cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.</p> <p>Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p>	<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.	CCL, CEC
		Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	CCL, CEC, SIE, CAA
		Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	CCL, CEC, CSC
	<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: El Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
		Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> .	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
<p>El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.</p>	<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	CCL, CEC
		Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.	CCL, CEC, CSC
		Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.	CCL, CEC
		Especifica las aportaciones de la <i>Escuela de Chicago</i> a la arquitectura.	CCL, CEC, CSC
	Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.		
<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin, Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE	
<p>Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo.</p>	<p>Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones,</p>	<p>Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	CCL, CEC

	las galerías privadas y los marchantes.		
	Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.  Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.  Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i> , <i>La Familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> (' <i>los mamelucos</i> '), <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> , <i>Desastre no 15</i> (' <i>Y no hay remedio</i> ') de la serie <i>Los desastres de la guerra</i> , <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> .	CCL, CEC  CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.	CCL, CEC
		Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	CCL, CEC
		Describe las características generales de Impresionismo.	CCL, CEC
		Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i> de Delacroix; <i>El carro del heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet, <i>El Ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet, <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie <i>sobre la Catedral de Ruán</i> , de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> , de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i> , de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> , de Cézanne, <i>La noche estrellada</i> y <i>El Segador</i> de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> , de Gauguin.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	CCL, CEC, CSC, CAA
<b>BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las	Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	CCL, CEC, CSC

La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Expresionismo, "El Jinete Azul" y "El Puente".	vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Describe las características del Fauvismo.  Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.	CCL, CEC, SIE
La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: el Cubismo.	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.	CCL, CEC
El arte como compromiso político: Futurismo.		Describe el ideario y principios básicos del futurismo.	CCL, CEC, CSC
El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada.		Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	CCL, CEC, CSC
La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo.		Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.	CCL, CEC
La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo.		Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	CCL, CEC
La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró...		Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	CCL, CEC, CAA, SIE
Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques formal, semántico, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturalza muerta con silla de rejilla y caña</i> , y <i>Guernica</i> de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni; <i>El grito</i> de Munch; <i>La calle</i> de Kirchner, <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> , de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> , de Dalí.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.	CCL, CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques formal, semántico, sociológico e histórico).  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando	Analiza las siguientes obras escultóricas: <i>el Profeta</i> de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio Gonzáles; <i>Mademoiselle Pogany I</i> de Brancusi, <i>Langosta</i> , <i>nasa y cola de pez</i> , de Calder; <i>Figura reclinada</i> , de Henry Moore.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD

	tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.		
Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright. La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.	CCL, CEC, CSC, CAA, SIE
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques formal, semántico, sociológico e histórico.  Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Identifica: EL <i>Edificio de la Bauhaus</i> en Dessau (Alemania), de Gropius; <i>Pabellón de Alemania</i> en Barcelona, de Mies van der Rohe; <i>Villa Saboya</i> en Poissy (Francia) de Le Corbusier; <i>Casa Kaufman</i> (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE, CD
<b>BLOQUE 6: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	CCL, CEC, CAA, SIE
Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i> , la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.		Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción.	CCL, CEC, CAA, SIE
		Identifica las siguientes obras: <i>l'Unité d'Habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el <i>Museo Guggenheim</i> de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> de J. Utzon; el <i>Centro Pompidou</i> de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT&amp;T Building</i> de Nueva York de Ph. Johnson; el <i>Museo Guggenheim de Bilbao</i> , de F. O. Gehry.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE
Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i> , la Abstracción postpictórica, el <i>Pop art</i> , el Hiperrealismo.	Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.	CCL, CEC, CAA, SIE
		Explica la Abstracción postpictórica.	CCL, CEC, CAA, SIE
		Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	CCL, CEC, CAA, SIE
		Explica el minimalismo.	CCL, CEC, CAA, SIE
La pérdida de las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i> , arte		Explica el Arte Cinético y el Op-Art.	CCL, CEC, CAA, SIE

cinético, arte conceptual, <i>Arte povera</i> , Happening, Performance, Body art, <i>Land art</i> , <i>Ecologic art</i> , <i>Fluxus</i> .		Explica el Arte Conceptual.	CCL, CEC, CAA, SIE
		Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art.	CCL, CEC, CAA, SIE
La postmodernidad y las últimas tendencias: <i>Neopop</i> , Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.		Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.	CCL, CEC, CAA, SIE
Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.  Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.	Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.  Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, ideoarte, arte por ordenador.	CCL, CEC, CD
		Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	CCL, CEC, CD
El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.	Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.  Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.	CCL, CEC, CAA, SIE, CSC
Los caminos de la abstracción hacia la figuración.  La pérdida de las fronteras artísticas.  La postmodernidad y las últimas tendencias.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; <i>Grito no 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella, <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía) de A. Warhol; <i>El Papa que grita</i> (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.	CCL, CCE, CSC, CAA, SIE



# 2º DE BACHILLERATO

## GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

**Grupo 2º C de Bachillerato, impartido por María Jesús López Benito.**

### 1.-INTRODUCCIÓN

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

El término Geografía procede del griego geos (tierra) y de grafo (describir). Por tanto, su fin fundamental es la descripción y análisis de todos los fenómenos terrestres, tanto los físicos como los debidos a la acción de los seres humanos (industriales, agrícolas, urbanos, etc.). De este modo, la Geografía se encarga del estudio de la organización del espacio terrestre, entendido este como el conjunto de relaciones entre el territorio y la sociedad que actúa en él. El espacio es para la Geografía una realidad relativa, dinámica y heterogénea que resulta de los procesos protagonizados por los grupos humanos condicionados, a su vez, por el propio espacio preexistente. Su objeto de estudio es la situación real (hecho geográfico) localizable en el espacio y como suma o síntesis de una serie de factores. Todo fenómeno sucede en un punto concreto y éste determina sus características. Su finalidad básica es aprehender y entender el espacio. La Geografía sirve para conocer el mundo actual: la localización industrial, los recursos hidrológicos, los problemas económicos y de medio ambiente, la dinámica demográfica, etc. Este objeto de estudio no es exclusivo. La particularidad de la Geografía no viene por el objeto de estudio, sino por el punto de vista desde el que enfoca el estudio de los fenómenos de la superficie terrestre. Por consiguiente, la idiosincrasia de la ciencia geográfica se asienta en la descripción, comprensión y explicación de la variedad de paisajes del planeta. Describe el paisaje como un todo armónico, una síntesis, formada por partes, que estudian otras ciencias, pero por separado. Mientras que las demás ciencias que coinciden en el objeto material con la Geografía, estudian los hechos analíticamente (la Botánica, las plantas; la Geología, las formas de relieve, etc.), la ciencia geográfica los estudia en la interrelación de fenómenos, tanto físicos como humanos, que se combinan de formas diversas según las áreas. Por su orientación al análisis de realidades complejas y amplias, es un saber original en medio de la cada vez más marcada especialización de las ciencias. Comparte conocimientos y métodos de las ciencias naturales (Geología, Biología, Climatología) y de las ciencias del hombre (Economía, Sociología, Demografía). Su carácter de síntesis y acción recíproca de elementos naturales y humanos la sitúa en el grupo de las Ciencias Sociales, junto a la Economía, la Historia o la Sociología. La materia de Geografía en Bachillerato parte de los aprendizajes adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria, profundizando en el estudio del espacio español. En el primer bloque de contenidos se parte de la teoría y los procedimientos geográficos, para adentrarnos a partir del bloque segundo y hasta el quinto en los condicionantes físicos del espacio geográfico español (relieve, clima,

vegetación, hidrografía, paisajes). Se define, por consiguiente, una geografía de España, de su unidad y diversidad, de sus dinámicas ecogeográficas, que trata en los bloques de contenidos del seis al diez sobre la utilización de sus recursos humanos y económicos (población, sectores primario, secundario y terciario de la economía y el espacio urbano). A su vez, el país tiene una organización territorial en municipios, provincias y comunidades autónomas que se analiza en el bloque decimoprimer. Pero, además, España mantiene relaciones con otros espacios y países, es miembro de la Unión Europea, forma parte de los principales organismos internacionales y está integrada en un sistema mundial. Por ello, comprender España supone entender hechos relevantes procedentes del contexto europeo y mundial. El estudio del territorio español debe ser situado en un marco de análisis más amplio (europeo y mundial) y eso es de lo que, precisamente, se encarga el último bloque de contenidos. La selección de contenidos se ha realizado teniendo en cuenta una serie de criterios como son el tratamiento equilibrado en cuanto a nivel y extensión, las características del alumnado de esta etapa educativa, la promoción de valores cívicos (solidaridad, rechazo de las desigualdades, respeto al entorno, valores medioambientales), el interés social de los contenidos, la interrelación y actualización de contenidos y las referencias al marco constitucional español y al comunitario. La metodología empleada debe ser adecuada al nivel del alumnado, facilitar su autonomía, ser motivadora, facilitar la integración y la interdisciplinariedad, generar rigor científico y desarrollo de capacidades intelectuales y emplear una suficiente variedad de métodos y procedimientos. Las estrategias didácticas que se pueden utilizar para lograr estos objetivos son las expositivas y las de indagación. Lo más útil es la combinación de ambos tipos de estrategias. Las estrategias expositivas presentan al alumnado, oralmente o mediante textos e imágenes, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Estas estrategias son adecuadas para las introducciones de los temas y las partes más abstractas y teóricas. Con todo, es conveniente acompañar las exposiciones de la realización de actividades por parte del alumnado o trabajos de indagación que permitan ligar los nuevos conocimientos con los previos. Las estrategias de indagación suponen presentar al alumnado unos materiales en bruto que le permita, mediante unas reglas de actuación, enfrentarse a situaciones problemáticas que debe resolver, utilizando los conceptos, procedimientos y actitudes de la materia. Las técnicas didácticas que pueden utilizarse, entre otras muchas, son el estudio de casos, los proyectos de investigación o los informes. CV: BOCYL-D-08052015-5 Boletín Oficial de Castilla y León Núm. 86 viernes, 8 de mayo de 2015 Pág. 32646 120 Además estas estrategias requieren la realización de actividades por parte del alumnado. La propia naturaleza de la materia supone la utilización de técnicas, procedimientos y destrezas inherentes a la misma: la obtención, tratamiento, clasificación y comunicación de la información geográfica procedente de fuentes variadas (cartográficas, estadísticas, textos e imágenes) y mediante procedimientos diversos (observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas, bibliografía especializada, medios de comunicación, internet, etc.); la elaboración de mapas, gráficos e informes, empleando un vocabulario técnico y unos procedimientos correctos para explicar hechos y procesos geográficos; la preparación y realización de trabajos de campo y excursiones geográficas.

## 2.-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ETAPA

Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de Bachillerato se requiere una metodología didáctica que, fundamentada en principios básicos del aprendizaje, sea acorde con la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado con el fin de propiciar un aprendizaje eficaz. En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes debe ajustarse al nivel competencial inicial de éstos. Se deberá planificar la enseñanza de nuevos aprendizajes en base a lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporar en la estructura mental del alumno aprendizajes puente frente al objeto de enseñanza, lo que permitirá que aquellos sean consolidados y no se trate de aprendizajes esencialmente memorísticos. Además de lo anterior, uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumno, por lo que en las diferentes materias se desarrollarán actividades y tareas que fomenten la motivación. Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico y, en la medida de lo posible, crear condiciones para extrapolar dicha utilidad a contextos diferenciados. Si bien la motivación es una *construcción* de variables de diferente índole, cognitivas y afectivas fundamentalmente, el fomento del interés, como nivel inicial de la misma, es una estrategia de efectos positivos. Para su fomento se requieren metodologías activas y contextualizadas, es decir, aquellas que facilitan la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Por ello, se potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumno que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su auto-concepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo. Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje, el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en situaciones-problema, favorecen tanto la participación activa y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación, la capacidad de síntesis para transmitir conclusiones, etc. que caracterizan los aprendizajes funcionales y transferibles. Por otro lado, dadas las características del alumnado de Bachillerato, el grupo es una variable interviniente clave en el logro académico, fuente de estímulos que impactan en los niveles de ajuste afectivo de cada uno de sus integrantes. Más allá de una CV: BOCYL-D-08052015-5 Boletín Oficial de Castilla y León Núm. 86 viernes, 8 de mayo de 2015 Pág. 32526 consideración generalista sobre ello, relacionado con la necesidad de un clima de convivencia adecuado en el aula, está la consideración del grupo como recurso metodológico. El trabajo cooperativo y en equipos, adecuadamente planificado, constituye un recurso de primer nivel para la adquisición de ciertos

aprendizajes, además de incidir de manera natural en los factores de clave motivacional y de ajuste emocional. Por otro lado, además de favorecer el trabajo individual, se debe propiciar que el alumnado desarrolle la capacidad de trabajo en equipo. Incorporar actividades y tareas de naturaleza diferente, tanto en su presentación, como desarrollo, ejecución y formato, contribuye a fomentar las relaciones entre aprendizajes, facilita oportunidades de logro a todos los alumnos y mejora la motivación de los alumnos. Además, el profesor diseñará secuencias de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos poner en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias. La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, en el que convergen aspectos relacionados con la facilitación, integración, asociación y motivación de los aprendizajes. Además de lo anterior, en esta etapa se prestará especial atención al desarrollo de la capacidad del alumno de expresarse correctamente en público, mediante el desarrollo de presentaciones, explicaciones y exposiciones orales, así como el uso del debate como recurso que permita la gestión de la información y el conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas. Finalmente, es necesaria la coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos docentes deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### 3.-CONTENIDOS

#### BLOQUE 1. LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

- Concepto de Geografía.
- Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas:
- El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.
- El concepto de paisaje como resultado cultural.
- Las fuentes de información cartográfica.
- Las técnicas cartográficas:
- Planos y mapas, sus componentes y análisis.
- La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas.
- Obtención e interpretación de la información cartográfica.
- El Mapa Topográfico Nacional.
- Gráficos y tablas de datos.
- Textos geográficos.

#### BLOQUE 2. EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA

- España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.
- El relieve español, su diversidad geomorfológica:
- Localización de los principales accidentes geográficos.

- La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.
- La Meseta: penillanura y cuenca sedimentaria.
- Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.
- Litología peninsular e insular y formas de modelado.
- Corte topográfico: realización y análisis.
- Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

### BLOQUE 3. LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN

- Factores geográficos y termodinámicos del clima; elementos del clima.
- Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.
- Dominios climáticos españoles: su problemática.
- Tipos de tiempo atmosférico en España.
- El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.
- Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.
- Mapas de vegetación y cliseries de vegetación.

### BLOQUE 4. LA HIDROGRAFÍA

- La diversidad hídrica de la península y las islas.
- Factores y elementos hidrográficos.
- Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes.
- Los humedales.
- Las aguas subterráneas.
- El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.
- La política y las obras hidráulicas. El Plan Hidrológico Nacional.

### BLOQUE 5. LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD

- Los paisajes naturales españoles, sus variedades.
- La influencia del medio en la actividad humana.
- Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales.
- Aprovechamiento sostenible del medio físico.
- Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Política medioambiental de la UE y de España. Los espacios naturales protegidos.
- Acción antrópica y problemas medioambientales
- Fuentes de información (medios de comunicación social, imágenes, textos) y el medio ambiente

### BLOQUE 6. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA

- Fuentes para el estudio de la población.

- Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Regímenes demográficos.
- Movimientos naturales de población. Las migraciones.
- Mapa de la distribución de la población española.
- Mapa de densidad de la población española.
- Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas.
- Estructura de la población por sexo y edad y estructura económica.
- Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.

## BLOQUE 7. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO

- El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa primaria.
- Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios.
- La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.
- Las explotaciones agrarias, sus características.
- Políticas de reforma agraria.
- Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. La actividad ganadera.
- Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características.
- La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La PAC.
- Impactos ambientales de la actividad agropecuaria.
- La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La acuicultura en España.
- La silvicultura: características y desarrollo en el territorio

## BLOQUE 8. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL

- Localización de las materias primas y fuentes de energía en España.
- Evolución energética en España. Políticas energéticas. Producción y consumo.
- El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica.
- Aportación al PIB de la industria. La población activa.
- Deficiencias y problemas del sector industrial español.
- Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector.
- Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.
- La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.
- Impactos medioambientales de la actividad industrial.

## BLOQUE 9. EL SECTOR SERVICIOS

- La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.
- Análisis de los servicios y distribución en el territorio.
- El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.

- El sistema de transporte como forma de articulación territorial. Las comunicaciones.
- El desarrollo comercial. Características y evolución.
- Los espacios turísticos. Características y evolución. Oferta y demanda turística.
- Repercusiones del turismo en el territorio.
- Las diversas modalidades del turismo en Castilla y León.
- Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos, servicios personales y servicios a la producción.

#### BLOQUE 10. EL ESPACIO URBANO

- Poblamiento rural y poblamiento urbano
- Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.
- Morfología y estructura urbanas.
- Las planificaciones urbanas.
- Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia.
- Los usos del suelo urbano.
- La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. La jerarquía urbana.
- La integración en el sistema urbano europeo.
- Los problemas de las ciudades españolas.

#### BLOQUE 11. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

- La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.
- La actual organización administrativa local. Municipios y Provincias.
- Los desequilibrios y contrastes territoriales.
- Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.

#### BLOQUE 12. ESPAÑA EN EUROPA Y EN ELMUNDO

- España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.
- La construcción europea. Integración de España en la Unión Europea. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.
- La posición de España en la Unión Europea. Instituciones de la UE. Políticas regionales y de cohesión territorial.
- España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales.
- Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

### 4.-PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA ORDEN ECD/65/2015, DE 21 DE ENERO

**Las competencias del currículo** serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.

- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

#### 4.1.-Descripción de las competencias clave del Sistema Educativo Español

##### 1.-COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas sociales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no sólo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etcétera), ya sean estas en la lengua materna de los estudiantes, en una lengua adicional o en una lengua extranjera, frente a opciones metodológicas más tradicionales.

Además, la competencia en comunicación lingüística representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Esta competencia es, por definición, siempre parcial y constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las lenguas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguas ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico. Pero además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático-discursivo y socio-cultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la

oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere de una alfabetización más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo.

La competencia en comunicación lingüística es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino, sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Desde esta perspectiva, es recomendable que el centro educativo sea la unidad de acción para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Lingüístico de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo de Centro, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca Escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la competencia en comunicación lingüística en los términos aquí expresados.

La competencia en comunicación lingüística se inscribe en un marco de actitudes y valores que el individuo pone en funcionamiento: el respeto a las normas de convivencia; el ejercicio activo de la ciudadanía; el desarrollo de un espíritu crítico; el respeto a los derechos humanos y el pluralismo; la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos; una actitud de curiosidad, interés y creatividad hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia (lectura, conversación, escritura, etcétera) como fuentes de placer relacionada con el disfrute personal y cuya promoción y práctica son tareas esenciales en el refuerzo de la motivación hacia el aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.

- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las *macrofunciones* textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, *metacognitivo* y *socioafectivas* que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- Por último, la competencia en comunicación lingüística incluye un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

## 2.-COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- a)** La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, ya sean personales, sociales, profesionales o científicos, así como para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, el análisis de gráficos y representaciones matemáticas y la manipulación de expresiones algebraicas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno. Forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan.

Se trata, por tanto, de reconocer el papel que desempeñan las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida. La activación de la competencia matemática supone que el aprendiz es capaz de establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemática determinada.

La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas:

- **La cantidad:** esta noción incorpora la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo, interpretando distintas representaciones de todas ellas y juzgando interpretaciones y argumentos. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos.
  - **El espacio y la forma:** incluyen una amplia gama de fenómenos que se encuentran en nuestro mundo visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y representaciones de ellos; descodificación y codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reales, o con representaciones. La competencia matemática en este sentido incluye una serie de actividades como la comprensión de la perspectiva, la elaboración y lectura de mapas, la transformación de las formas con y sin tecnología, la interpretación de vistas de escenas tridimensionales desde distintas perspectivas y la construcción de representaciones de formas.
  - **El cambio y las relaciones:** el mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, donde los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y cuándo tienen lugar, con el fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describirlo y predecirlo.
  - **La incertidumbre y los datos:** son un fenómeno central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas en el que resulta clave la presentación e interpretación de datos. Esta categoría incluye el reconocimiento del lugar de la variación en los procesos, la posesión de un sentido de cuantificación de esa variación, la admisión de incertidumbre y error en las mediciones y los conocimientos sobre el azar. Asimismo, comprende la elaboración, interpretación y valoración de las conclusiones extraídas en situaciones donde la incertidumbre y los datos son fundamentales.
- b)** Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio

natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, la contrastación de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas.

Se requiere igualmente el fomento de destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, así como utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo; es decir, identificar preguntas, resolver problemas, llegar a una conclusión o tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.

Asimismo, estas competencias incluyen actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico; así como el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son:

- **Sistemas físicos:** asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico. Sistemas regidos por leyes naturales descubiertas a partir de la experimentación científica orientada al conocimiento de la estructura última de la materia, que repercute en los sucesos observados y descritos desde ámbitos específicos y complementarios: mecánicos, eléctricos, magnéticos, luminosos, acústicos, caloríficos, reactivos, atómicos y nucleares. Todos ellos considerados en sí mismos y en relación con sus efectos en la vida cotidiana, en sus aplicaciones a la mejora de instrumentos y herramientas, en la conservación de la naturaleza y en la facilitación del progreso personal y social.
- **Sistemas biológicos:** propios de los seres vivos dotados de una complejidad orgánica que es preciso conocer para preservarlos y evitar su deterioro. Forma parte esencial de esta dimensión competencial el conocimiento de cuanto afecta a la alimentación, higiene y salud individual y colectiva, así como la habituación a conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato y del planeta en su globalidad.

- **Sistemas de la Tierra y del Espacio:** desde la perspectiva geológica y cosmogónica. El conocimiento de la historia de la Tierra y de los procesos que han desembocado en su configuración actual, son necesarios para identificarnos con nuestra propia realidad: qué somos, de dónde venimos y hacia dónde podemos y debemos ir. Los saberes geológicos, unidos a los conocimientos sobre la producción agrícola, ganadera, marítima, minera e industrial, proporcionan, además de formación científica y social, valoraciones sobre las riquezas de nuestro planeta que deben defenderse y acrecentarse. Asimismo, el conocimiento del espacio exterior, del Universo del que formamos parte, estimula uno de los componentes esenciales de la actividad científica: la capacidad de asombro y la admiración ante los hechos naturales.
- **Sistemas tecnológicos:** derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las revoluciones industriales, que han ido mejorando el desarrollo de los pueblos. Son componentes básicos de esta competencia: conocer la producción de nuevos materiales, el diseño de aparatos industriales, domésticos e informáticos, así como su influencia en la vida familiar y laboral.

Complementado los sistemas de referencia enumerados y promoviendo acciones transversales a todos ellos, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere, de manera esencial, la formación y práctica en los siguientes dominios:

- **Investigación científica:** como recurso y procedimiento para conseguir los conocimientos científicos y tecnológicos logrados a lo largo de la historia. El acercamiento a los métodos propios de la actividad científica –propuesta de preguntas, búsqueda de soluciones, indagación de caminos posibles para la resolución de problemas, contrastación de pareceres, diseño de pruebas y experimentos, aprovechamiento de recursos inmediatos para la elaboración de material con fines experimentales y su adecuada utilización– no solo permite el aprendizaje de destrezas en ciencias y tecnologías, sino que también contribuye a la adquisición de actitudes y valores para la formación personal: atención, disciplina, rigor, paciencia, limpieza, serenidad, atrevimiento, riesgo y responsabilidad, etcétera.
- **Comunicación de la ciencia:** para transmitir adecuadamente los conocimientos, hallazgos y procesos. El uso correcto del lenguaje científico es una exigencia crucial de esta competencia: expresión numérica, manejo de unidades, indicación de operaciones, toma de datos, elaboración de tablas y gráficos, interpretación de los mismos, secuenciación de la información, deducción de leyes y su formalización matemática. También es esencial en esta dimensión competencial la unificación del lenguaje científico como medio para procurar el entendimiento, así como el compromiso de aplicarlo y respetarlo en las comunicaciones científicas.

### 3.-COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos

relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente, precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, valorando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar:

- La información: esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que responden mejor a las propias necesidades de información.
- Igualmente, supone saber analizar e interpretar la información que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido de los medios de comunicación en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online como offline. Y por último, la competencia digital supone saber transformar la información en conocimiento a través de la selección apropiada de diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación: supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de software de comunicación y de su funcionamiento, así como sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos pueden compartirse

públicamente y el valor que tienen, es decir, conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para la creación de contenidos que produzcan un beneficio común. Ello supone el conocimiento de cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.

- La creación de contenidos: implica saber cómo los contenidos digitales pueden realizarse en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) así como identificar los programas/aplicaciones que mejor se adaptan al tipo de contenido que se quiere crear. Supone también la contribución al conocimiento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad: implica conocer los distintos riesgos asociados al uso de las tecnologías y de recursos online y las estrategias actuales para evitarlos, lo que supone identificar los comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información, propia y de otras personas, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- La resolución de problemas: esta dimensión supone conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potenciales y limitaciones en relación a la consecución de metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para la resolución de problemas teóricos y técnicos, lo que implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales más importantes en esta área de conocimiento.

#### 4.-APRENDER A APRENDER

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Aprender a aprender incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende). Además, esta competencia incorpora

el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones: a) el conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etcétera; b) el conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma; y c) el conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

Todo este conocimiento se vuelca en destrezas de autorregulación y control inherentes a la competencia de aprender a aprender, que se concretan en estrategias de planificación en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción que se tiene previsto aplicar para alcanzarla; estrategias de supervisión desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta; y estrategias de evaluación desde las que se analiza tanto el resultado como del proceso que se ha llevado a cabo. La planificación, supervisión y evaluación son esenciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Todas ellas incluyen un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar (planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y del proceso). Estas tres estrategias deberían potenciarse en los procesos de aprendizaje y de resolución de problemas en los que participan los estudiantes.

Aprender a aprender se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No solo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto del trabajo en equipo. Los profesores han de procurar que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas. Muchas veces estas alternativas se ponen de manifiesto cuando se trata de averiguar qué es lo que hacen los demás en situaciones de trabajo cooperativo.

Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de auto-eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito. En la competencia de aprender a aprender puede haber una cierta transferencia de conocimiento de un campo a otro, aunque saber aprender en un ámbito no significa necesariamente que se sepa aprender en otro. Por ello, su adquisición debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza de las distintas áreas y materias del ámbito formal, y también de los ámbitos no formal e informal.

Podría concluirse que para el adecuado desarrollo de la competencia de aprender a aprender se requiere de una reflexión que favorezca un conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden, un conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo.

#### 5.-COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

- a) La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Para poder participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural,

la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

- b)** La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado. También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible, así como la voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de los mismos, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando así de manera activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Asimismo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás; cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos y proponer activamente perspectivas de afrontamiento, así como tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo en relación a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

#### 6.-SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La competencia que promueve el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados intraemprendedores (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el contexto en el que las personas viven y trabajan, tales como la comprensión de las líneas generales que rigen el funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales, así como las económicas y financieras; la organización y los procesos empresariales; el diseño y la implementación de un plan (la gestión de recursos humanos y/o financieros); así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo, por ejemplo, mediante el comercio justo y las empresas sociales.

Asimismo, esta competencia requiere de las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y auto-evaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

Finalmente, requiere el desarrollo de actitudes y valores como: la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la pro-actividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor resulta necesario abordar:

- La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación; autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación.
- La capacidad pro-activa para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y auto-evaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación; capacidad para trabajar individualmente y en equipo; capacidad de representación y negociación.
- Sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico; sentido de la responsabilidad.

## 7.-CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura,

arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Además, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen con frecuencia un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas. A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

- El conocimiento, estudio y comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como las características de las obras de arte producidas, todo ello mediante el contacto con las obras de arte. Está relacionada, igualmente, con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- El aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la

capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos.

- El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- La promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.

#### 4.2.-Perfil de las Competencias

GEOGRAFÍA		Curso 2º bachillerato
Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos	CCL, CD	1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales	CAA, CCL, CD	2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	CMCT	3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000.	CAA, CMCT	4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.

		4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.
5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.	CAA, CCL	5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.
6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada	CAA, CCL	6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico
<b>Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	CCL, CAA	1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.
2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	CAA, CMCT	2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.
3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.	CCL	3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España
4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado	CCL, CD	4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas
5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	CCL, CD	5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.
6. Buscar y seleccionar información del relieve	CMCT, CD	6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.

obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.		
7. Identificar las características edáficas de los suelos.	CMCT, CD, CCL	7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.
<b>Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	CAA, CMCT	1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.
2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos).	CAA, CCL	2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos
3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas	CMCT, CD, CCL	3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.
4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	CCL, CMCT, CAA	4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.
5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura	CD, CMCT	5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico

6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares	CD, CCL, CAA	6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía	CSC, CD	7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales
8. Identificar las diferentes regiones vegetales	CAA, CCL	8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.
9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas, e interpretar y comentar mapas de vegetación y cliseries de vegetación	CAA, CCEC, CSC, CD	9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie
<b>Bloque 4. La hidrografía</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	CAA, CD	1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.
2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	CAA, CD	2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales

3. Identificar los regímenes fluviales más característicos	CAA, CSC	3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España
4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características	CAA, CCL, CIEE	4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema
5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	CAA, CD, CMCT	5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	CD, CAA	6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.
<b>Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos	CAA, CCL, CD	1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles
2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	CAA, CD	2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.
3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos	CSC, CCL, CAA	3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza

<p>4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre y analizar la política medioambiental europea y española</p>	<p>CCL, CSC</p>	<p>4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</p>
<p>5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social</p>	<p>CAA, CD, CSC, CCEC</p>	<p>5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.</p> <p>5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.</p> <p>5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</p>
<p>6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales y reflejar en un mapa los espacios naturales protegidos.</p>	<p>CAA, CCL</p>	<p>6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas</p>
<p><b>Bloque 6. La población española</b></p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIAS BÁSICAS</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>
<p>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos</p>	<p>CCL, CMCT</p>	<p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.</p>
<p>2. Comentar gráficos y tasas que muestren la</p>	<p>CAA, CCL, CCMCT, CD</p>	<p>2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la</p>

<p>evolución de la población española y calcular y comentar índices de dependencia y envejecimiento y las tasas de ocupación, actividad y paro.</p>		<p>compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</p> <p>2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</p> <p>2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población</p>
<p>3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.</p>	<p>CAA, CMCT</p>	<p>3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p> <p>3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p>
<p>4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.</p>	<p>CAA, CCL</p>	<p>4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p> <p>4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes</p>
<p>5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.</p>	<p>CAA, CCL, CMCT</p>	<p>5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España</p>
<p>6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.</p>	<p>CAA, CCL</p>	<p>6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española</p> <p>6.2 Comenta el mapa de la densidad de población en España identificando y analizando la estructura de ese reparto de la población atendiendo a factores físicos, demográficos y económicos sencillos.</p>
<p>7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas</p>	<p>CAA, CCL</p>	<p>7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</p>

8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades	CAA, CCL	8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores
9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	CAA, CD	9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española
10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.	CD, CCL	10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo
<b>Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España y analizar los impactos medioambientales dichas actividades	CAA, CCL, CCMCT	1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas
2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	CCL, CD, CAA	2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.
3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat	CD, CCL, CAA, CD	3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles
4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad	CCL	4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad

5. Identificar formas de tenencia de la tierra	CCL	5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones	CMCT, CAA	6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado
7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC)	CIEE, CCL	7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.
8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas	CAA, CCL	8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española
9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	CAA, CMCT, CD	9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.
<b>Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	CAA, CD, CCL	1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto
2. Conocer las energías renovables y no renovables en España y	CAA, CSC, CCL	2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de

relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España		fuentes de energía y materias primas en el país.
3. Conocer los factores de la industria en España	CD, CMCT, CCL, CAA	3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.
4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado	CAA, CCL, CD	4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales. 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales
5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros	CCL, CD, CSC	5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.	CCL, CIEE	6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas

<b>Bloque 9. El sector servicios</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>

<p>1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto</p>	<p>CAA, CCL</p>	<p>1.1. Identifica las características del sector terciario español.</p>
<p>2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.</p>	<p>CMCT, CIEE</p>	<p>2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</p>
<p>3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p>	<p>CCL, CD, CAA</p>	<p>3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos). 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país</p>
<p>4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone</p>	<p>CCL, CMCT</p>	<p>4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial</p>
<p>5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales, con especial referencia a los recursos turísticos y patrimoniales de Castilla y León</p>	<p>CAA, CCEC</p>	<p>5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.</p>

6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector “servicios” español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	CMCT, CCL, CAA	6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.
7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	CAA, CCL	7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.
8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	CIEE, CSC, CCL	8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.
<b>Bloque 10. El espacio urbano</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Definir la ciudad.	CCL	1.1. Define ‘ciudad’ y aporta ejemplos.
2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados	CCL, CD	2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.
3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	CAA, CCEC	3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana
4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución	CCEC, CAA, CD	4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma

económica y política de la ciudad.		
5. Analizar y comentar un paisaje urbano	CCL, CAA	5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida
6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio	CAA, CMCT	6.1. Explica la jerarquización urbana española.
7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma, identificando los problemas de las ciudades españolas actuales.	CAA, CCL	7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.
8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	CD, CAA, CSC	8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español

<b>Bloque 11. Formas de organización territorial</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPTENCIAS BÁSICAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, provincial, autonómica y nacional	CAA, CCL	1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.
2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	CCL, CSC	2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.

3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	CAA, CD	3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.
4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	CAA, CSC, CCL	4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española
5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.	CSC, CCEC	5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.
6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	CAA, CSC	6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas

**Bloque 12. España en Europa y en el mundo**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	CAA, CD, CMCT, CSC	1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.

		1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales
2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.	CSC, CCL	2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea
3. Conocer el proceso de integración europea, el ingreso de España en la Unión Europea y las instituciones europeas; e identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país	CSC, CIEE, CCL, CSC	3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.
4. Definir la globalización explicando sus rasgos	CCL, CAA	4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país
5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	CD, CMCT	5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.
6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social	CAA, CCL, CSC	6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

## 5.-ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.
2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
3. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
4. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## 6.-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE

En todas las actividades se pone especial cuidado en la forma de expresión oral y escrita, y en las diferencias tolerables entre ambas:

- 1- Los cinco primeros minutos de cada periodo lectivo son aprovechados para repasar lo trabajado en el anterior: el nuevo vocabulario, las características y la estructura de los contenidos y actividades, el resumen.
- 2- Se hace hincapié en aquellos verbos que más veces figuran en el enunciado de las preguntas de examen: define, explica, enumera, relaciona, diferencia, describe...
- 3- Explicación de las etimologías, es decir, el origen, y la evolución de la palabra hasta su momento actual.
- 4- Informe sobre noticias aparecidas en la prensa en papel o digital, o en los medios audiovisuales: televisión y radio.
- 5- Repaso en gran grupo y de forma individual de las pruebas escritas realizadas por el alumnado de manera que vean las propias equivocaciones y puedan superarlas más fácilmente con algún pequeño ejercicio.
- 6- Utilización del diccionario de la lengua castellana, siempre que sea necesario, para solucionar dudas de significado o de ortografía.

## 7.-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A la hora de calcular la calificación global de los alumnos éste será el valor que se dará a cada instrumento de evaluación:

- **80 %** Pruebas escritas: se realizará una a final de cada evaluación. Esta prueba tendrá la misma estructura que la marcada para la EBAU.
- **10 %** actividades: trabajos de investigación, ejercicios escritos y pruebas orales.
- **10 %** actitud en el aula, comportamiento, esfuerzo, puntualidad.

### Estructura de las pruebas escritas:

El examen seguirá la misma estructura propuesta por las Universidades de Castilla y León, aunque contendrá solamente una opción. Constará de cinco preguntas:

- Análisis y comentario de una gráfica (Hasta 2 puntos).
- Desarrollo de dos temas. (Hasta 2 puntos cada uno)
- Definición de términos: Se preguntarán cinco conceptos a definir en un máximo de cinco líneas cada uno. La calificación máxima para cada concepto será de 0,4 puntos.
- Localización en un mapa: Calificación máxima de 1 Punto. Se preguntarán 10 localizaciones, por lo que cada localización bien realizada valdrá como máximo 0,10 puntos.

### Faltas de ortografía:

Atendiendo a la necesidad de mejorar la ortografía entre los estudiantes, se tendrán en cuenta de forma negativa las posibles faltas de ortografía:

- Se descontará 0,1 por cada falta de ortografía, hasta un máximo de 1 punto.
- Las tildes comenzarán a descontar desde la cuarta falta.

### Calificación final.

La nota final se expresará con números enteros del 1 al 10, sin decimales. Por lo tanto, en caso de existir alguna duda, el **redondeo** se realizará al alza si la nota decimal supera el 0,76.

Cada **evaluación** se considerará superada si:

- La nota ponderada de los tres instrumentos es igual o superior a 5.
- Ninguna de las pruebas escritas tiene una puntuación inferior a 4.
- La **materia** se considerará superada en junio si
- El resultado final, expresado como media aritmética de las tres evaluaciones, supera el 5.
- No existe más de una evaluación suspensa.

### Recuperación:

Al final de cada evaluación, se realizará una prueba extraordinaria para aquellos alumnos que no han podido superarla. Consistirá en una prueba escrita realizada en horario de clase. El examen se evaluará de 0 a 10 y la nota final no podrá superar, salvo casos excepcionales, el 5.

Para aquellos alumnos que al final de curso no hayan superado alguna o varias de las evaluaciones se realizará una prueba global en mayo. En septiembre se convocará una prueba extraordinaria que englobará toda la materia y se calificará de 0 a 10.

## 8.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para ayudar en la comprensión de los temas, la profesora explicará cada uno ayudándose de presentaciones en PowerPoint, que serán enviadas a los alumnos al final de cada tema. Se recomienda a los alumnos que dispongan de libro de texto, aunque, en caso necesario, se les proporcionarán apuntes.

En primer lugar, se realizará un repaso de lo estudiado el día anterior y, si se enviaron tareas para realizar en casa, se corregirán en el aula. A continuación, se desarrollará el contenido conceptual del tema, definiendo los conceptos geográficos propios de cada unidad.

Es absolutamente imprescindible que los alumnos realicen actividades variadas relativas a cada bloque de contenido, que serán corregidas en clase o por el profesor como actividad calificatoria. En caso de considerarse necesario el profesor incluirá un modelo de Práctica ya elaborada. Preferiblemente, estas actividades versarán sobre los estándares de aprendizaje evaluables.

La profesora facilitará, si es necesario, bibliografía adicional, como artículos de prensa o el uso de medios informáticos, tales como:

- Argcis.com
- Google Earth.

- Instituto Nacional de Estadística: [ine.es](http://ine.es)
- Mapas interactivos de Enrique Alonso.

## 9.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada estudiante la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad. En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que el propio alumnado resuelva esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que el alumnado manifiesta. Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje del alumnado y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que el alumnado alcance los objetivos propuestos.

Como actividades de detección de conocimientos previos se realizarán:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el docente, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas con la lengua propia del alumnado o supervivencia en ella.

Como actividades de consolidación se realizarán:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que se persigue. Con las actividades de recuperación-ampliación, se atenderá no solo al alumnado que presenta problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a aquellos que han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar —concretamente, por ejemplo, en los pequeños trabajos de investigación, o en los debates propuestos—, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Se ha de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

- La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, glosarios, etc.
- La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

## 10.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Para proceder a la evaluación de esta Programación, una vez puesta en práctica, y establecer su idoneidad al contexto en que se desarrolla, se emplean los siguientes **instrumentos**:

- *Resultados de la evaluación de los alumnos*, los cuales nos permiten observar qué es lo que mejor se ha adaptado a ellos, así como dónde han surgido las mayores dificultades, al tiempo que nos proporciona información sobre el grado de consecución de los objetivos programados.
- Proceso de *coevaluación con el alumnado*, llevándose a cabo de forma periódica (al finalizar cada uno de los trimestres) coloquios con el grupo – clase, donde se pide a los discentes que se manifiesten sobre los aspectos que les han resultado más interesantes, valiosos para su vida cotidiana, útiles para su formación académica..., así como aquéllos que les han suscitado un menor interés, les han resultado más problemáticos...
- *Análisis – reflexión* sobre nuestra propia actuación como docentes y sobre la adecuación de la Programación a las circunstancias y necesidades del contexto concreto, recapacitando sobre cada uno de los componentes curriculares y su contribución a la adquisición de los logros previstos.



# TABLA DE CONTENIDOS

## INTRODUCCIÓN

1.-COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO .....	3
2.-MATERIAS IMPARTIDAS Y SU ASIGNACIÓN.....	3
3.-LIBROS DE TEXTO Y MATERIALES DIDÁCTICOS .....	4

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.....	7
--------------------------------------	---

### PRIMERO DE ESO

1.-OBJETIVOS DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO .....	9
2.-CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	10
3.-ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	14
4.-CRITERIOS DE EVALUACION, ESTANDARES DE APRENDIZAJE .....	15
5.-PERFIL DE LAS COMPETENCIAS .....	17
6.-DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS .....	20
7.-ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	22
8.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES .....	23
9.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	23
10.- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR .....	24

### SEGUNDO DE ESO

1.-SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS .....	25
2.-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	26
3.-DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS .....	28
4.-PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.....	30
5. Concreción de elementos transversales.....	33
6.-ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	34
7.-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN .....	37

8.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZO EDUCATIVO .....	37
9.-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR .....	37
10.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	38

### **TERCERO DE ESO**

1.-SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS.....	39
2.-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	40
3.-ELEMENTOS METODOLÓGICOS .....	44
4.-PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.....	46
5.-CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	65
6.-ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	66
7.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZO EDUCATIVO .....	67
8.-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	68
9.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....	69
10.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	69

### **CUARTO DE ESO**

1.-SELECCIÓN Y SECUENCIA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS .....	71
2.-METODOLOGÍA .....	75
3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	76
4.-DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS .....	82
5.-CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA SUPERAR LA MATERIA.....	83
6.-CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	83
7.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE .....	84
8.-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR.....	88
9.-MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	88
10.-MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LECTURA.....	88

### **PRIMERO DE BACHILLERATO**

1.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN .....	89
2.-OBJETIVOS DE LA MATERIA.....	89
3.-CONTENIDOS.....	90
4.-RELACIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	93

5.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE .....	94
6.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ....	102
7.-TEMPORALIZACIÓN.....	104
8.-METODOLOGÍA .....	104
9.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. ....	105
10.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....	105
11.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	105
12.-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. ....	105
13.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	106

### **SEGUNDO DE BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA**

1.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN. ....	107
2.-OBJETIVOS GENERALES. ....	109
3.-CONTENIDOS.....	110
4.-PERFIL COMPETENCIAL .....	110
5.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ....	118
6.-METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	120
7.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. ....	122
8.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....	122
9.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	123
10.-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. ....	123
11.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	124

### **SEGUNDO DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE**

1.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN .....	125
2.-CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	127
3.-OBJETIVOS.....	129
4.-CONTENIDOS DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO ....	130
5.-SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	138
6.-METODOLOGÍA .....	139
7.-MATERIALES DIDÁCTICOS .....	139
8.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	140

9.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	141
10.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	142
11.-PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS .....	143
12.-EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA ASIGNATURA .....	143
13.-PERFIL DE LAS COMPETENCIAS .....	143

### **SEGUNDO DE BACHILLERATO: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**

1.-INTRODUCCIÓN.....	159
2.-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ETAPA .....	161
3.-CONTENIDOS.....	162
4.-PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA ORDEN ECD/65/2015, DE 21 DE ENERO .....	165
5.-ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	195
6.-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE .....	196
7.-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	196
8.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	197
9.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	198
10.-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	199
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>199</b>