

## **ALGUNOS POSIBLES ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL COMENTARIO FORMAL:**

- **ACLARACIÓN.** Lo importante es no hacer un mero listado sin más de recursos y elementos lingüísticos, sino que hay que intentar señalar aquellos recursos que destacan en el texto porque aportan algo en relación con las intenciones del autor, sus tesis o los temas que trata. En ese sentido no basta con señalar la presencia de tal o cual fenómeno, sino que hay que intentar justificar su uso teniendo en cuenta qué es lo que aporta al texto.

### **1. Modalidades oracionales.**

- a. La enunciativa suele aportar objetividad, neutralidad y un carácter divulgativo e informativo. La interrogativa destaca como llamada de atención al oyente o bien como recurso para suscitar la reflexión (interrogativa retórica). La exhortativa aporta un tono apelativo y persuasivo al texto. Las modalidades exclamativa, dubitativa y desiderativa se relacionan con la expresión de la subjetividad del autor (sus opiniones, deseos, dudas...).

### **2. Deixis personal.**

- a. El empleo de la primera persona se relaciona con la subjetividad y la expresividad. La segunda persona, con la apelación al oyente y la persuasión (igual que la primera persona del plural). La tercera persona se asocia con la objetividad y la informatividad.
- b. Este tipo de deixis se aprecia en los pronombres personales, en los posesivos y en las desinencias verbales.

### **3. Deixis temporal.**

- a. Será especialmente interesante comentarla en textos en los que se establezca un contraste entre varias épocas con la intención de sacar conclusiones a partir de la comparación. En estos casos los tiempos verbales empleados estarán en función de dicho contraste (pasado-presente, presente-futuro, etc.).
- b. Los tiempos verbales también pueden contribuir a aportar objetividad (formas del indicativo = lo real), subjetividad (formas del subjuntivo = lo irreal, hipotético, posible o deseable) y carácter apelativo (formas del imperativo).
- c. Este tipo de deixis se aprecia sobre todo en los tiempos verbales, pero también en los adverbios de tiempo y en algunos sustantivos y adjetivos con valor temporal (*semana, año, duradero, efímero*, etc.).

### **4. Campos semánticos e isotopías léxicas.**

- a. Los campos semánticos están en función de los temas que trata el autor. La presencia de muchas palabras relacionadas entre sí por pertenecer todas ellas al mismo ámbito temático podría ser comentable como un recurso empleado por el autor para enfatizar la cuestión planteada en su texto.
- b. Las isotopías léxicas son conjuntos de palabras que, sin estar relacionadas entre sí por pertenecer todas al mismo tema, son empleadas por el autor con la misma intencionalidad (por ejemplo, *noche, hielo, viento* y *negro* no pertenecen al mismo campo semántico, pero sí pueden formar una isotopía léxica relacionada con

aquello que el autor asocia con la muerte y lo negativo). Vendrían a ser “campos semánticos” creados por el autor, los cuales, lógicamente, contribuyen a crear en la mente del lector valoraciones acerca de los temas tratados que están en función de las ideas o tesis de las que nos quiere convencer el autor.

#### **5. Registros lingüísticos y tipo de léxico.**

- a. Los registros lingüísticos incluyen distintas variedades de uso del lenguaje: registro culto, registro estándar, registro coloquial y registro vulgar. También se distingue entre un registro divulgativo (asequible para el público medio) y un registro técnico (propio de una materia o disciplina de estudio). Por lo general los artículos periodísticos usarán un registro estándar y divulgativo. El empleo destacado de un registro diferente podría ser reseñable.
- b. El léxico puede tender más hacia lo denotativo (significado literal de las palabras), que aporta objetividad y precisión; o hacia lo connotativo (significados figurados de las palabras), con un valor más expresivo y estético, dependiendo de las intenciones del autor.
- c. La presencia destacada de algunas formas especiales de léxico merecerían un comentario aparte, por ejemplo, tecnicismos, cultismos, coloquialismos, vulgarismos o extranjerismos (o más raramente, neologismos y arcaísmos).

#### **6. Enfoque (y su plasmación lingüística).**

- a. Objetivo (léxico denotativo, adjetivación especificativa, 3ª persona, ausencia de referencias al emisor [oraciones impersonales, pasivas reflejas...], modalidad enunciativa, etc.).
- b. Subjetivo (léxico connotativo, adjetivación valorativa, 1ª persona, referencias al emisor, modalidad exclamativa, desiderativa y dubitativa, uso de interrogaciones retóricas, etc.).
- c. Persuasivo (2ª persona, 1ª persona del plural, modalidad interrogativa y exhortativa, vocativos, etc.).
- d. Otros enfoques: irónico, humorístico, estético, etc. (Habría que señalar ejemplos del texto donde se aprecie dicho enfoque).

#### **7. Marcadores discursivos (ver en hoja aparte).**

#### **8. Repeticiones / Recurrencias.**

- a. Normalmente se busca con ello enfatizar aspectos del texto relacionados por lo general con las tesis defendidas o con los temas tratados.
- b. Repetición de palabras o expresiones idénticas, presencia de varias palabras de una misma familia léxica, repetición de palabras o expresiones que mantienen entre sí una relación de sinonimia o antonimia, repetición de estructuras sintácticas idénticas o similares, etc.

## 9. Otros aspectos:

- a. Posibles estructuraciones del contenido que se salgan de lo normal.
  - i. Generalmente los contenidos del tipo de textos propuesto para el comentario (artículos periodísticos de opinión) se ajustan en mayor o menor medida a la estructura inductiva (de los argumentos a la conclusión) o deductiva (de la tesis a su demostración mediante argumentos). Una estructuración peculiar del contenido podría ser comentable (por ejemplo, si parte del texto estuviera organizado a modo de entrevista: preguntas-respuestas).
- b. Presencia de funciones del lenguaje que se salgan de lo habitual.
  - i. En este tipo de textos lo normal es que se den la función referencial (informar de algo), la función expresiva (opinar y valorar sobre algo) y la función apelativa (convencer de algo). Si se diera la presencia notable de alguna de las otras funciones, podría ser reseñable (por ejemplo, un texto que fuera deliberadamente más artístico [función estética] o uno en el que se hablara sobre cuestiones lingüísticas [función metalingüística]). En estos casos habría que mostrar ejemplos del texto que ilustrasen la presencia de dichas funciones.
- c. Presencia de formas del discurso poco frecuentes en este tipo de textos.
  - i. Lo normal es que las secuencias empleadas en un artículo periodístico de opinión sean expositivo-argumentativas. Si se diera un uso destacado de otras formas discursivas como la descripción, el diálogo, la narración o la prescripción, podría resultar un aspecto comentable.
- d. Predominio de alguna categoría gramatical o de algún tipo sintáctico.
  - i. El empleo destacado de sustantivos suele dar un aire más reflexivo, abstracto y lento al texto. El uso abundante de verbos dota al texto de mayor acción y de un tono más dinámico. La utilización de muchos adjetivos confiere al texto un toque descriptivo y aporta precisión (si son especificativos) o valoración (si son explicativos).
  - ii. Se podría comentar, si se diera un uso abundante al respecto, el empleo de un periodo oracional breve (ritmo rápido, al cual contribuyen sobre todo la yuxtaposición y la coordinación) frente a un periodo oracional largo (ritmo lento, que suele venir provocado por el uso de numerosas subordinadas, con las cuales también se consigue más precisión). Por otro lado, la presencia de oraciones impersonales y pasivas suele servir para evitar la mención del autor, aportando un carácter más objetivo.
- e. Presencia de recursos literarios.
  - i. Normalmente como consecuencia de una intención deliberadamente estética. Se trataría, sobre todo, de casos de recursos retóricos semánticos: metáforas, símiles, antítesis, hipérboles, etc.
- f. Deixis espacial.
  - i. En textos en los que se destaque un contraste entre varios lugares o en el que se busque hacer hincapié en aspectos de un lugar concreto (por ejemplo, mediante descripciones) podría resultar destacado el análisis de las expresiones de lugar en el texto (demostrativos, adverbios de lugar...).